



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	052
DOC	0001
FOJAS	4
FECHA (S)	s/f

Dra. Beatriz Ramírez de la Fuente
Actividades 1997

I Publicaciones

Sección de libro:

- "L'art Sentinelle dell' Eternità" en Corpus Precolombiano. Sezione le Civiltà della Mesoamérica I Maya Classici. Jaca Book, Milano: 141-223
- El arte. Centinelas de la Eternidad", en Corpus Precolombino. Sección. Las civilizaciones mesoamericanas Los mayas del Período Clásico. Coedición CONACULTA y Jaca Book, Milano: 141-227.

Prólogo:

- Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl, Colección de Arte 50. 1997
- "Imágenes diurnas, destinos ocultos. Pintura en Montealbán"

Artículo:

- Para el libro El Arte de Oaxaca. Época Prehispánica. Instituto de Cultura de Oaxaca.
- "Microcosmos Palencano: La casa E del palacio de Palenque", para Memoria de El Colegio Nacional, 1998.
- "Olmec Sculpture: The First Mesoamerican Art", artículo para ser publicado en el simposium Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica: Social Complexity in the Formative Period, Center for Advanced Study in the Visual Arts National Gallery of Art, Washington, D.C.
- de la Fuente y Staines L. "Prehispanic Mural Painting in Mesoamerica para The Archaeology of Ancient Mexico and Central America: An Encyclopedia.

Reseñas:

- El pasado indígena por Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, México FCE y CM 1996, para Anales del IIE, UNAM.
- Valores Plásticos del Arte Mexica por Dúrdica Ségota para Estudios de Cultura Náhuatl, IIH, UNAM.

II Conferencias

- "Ruptura y continuidad en la escultura Prehispánica." División de Estudios de Posgrado en la FFyL. Febrero 25.
- "Imágenes en la Escultura Precolombina". En la Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Colima, Abril 25

- “Estilo e iconografía en los Murales Prehispánicos” División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, Mayo 20.
- “Origen y consolidación del Arte en las Tierras Bajas Centrales Durante el Período Maya Clásico”. En Auditorio Jaime Torres Bodet del MNA con motivo del XXXV aniversario del descubrimiento de la tumba del Templo de las Inscripciones de Palenque, Junio 18.
- “Pluralidad en la Escultura del México Antiguo”. En la capilla Elías Nandino, Ex-convento del Carmen, Guadalajara, Jalisco, 11 de noviembre.

III Formación: Docencia, Dirección de Tesis y Trabajos de Campo.

- Seminario semestral en Historia del Arte de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, con el tema “Metodologías para aproximarse al Arte Prehispánico”. 2 horas por semana.
- Seminario semestral en Estudios Mesoamericanos de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, con el tema “Iconografía y Métodos para el Estudio del Arte Prehispánico”. 2 horas por semana.
- Seminario Anual en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM sobre “La Pintura Mural Prehispánica en México”. 4 horas por semana.

Tesis terminadas y Exámenes de Grado:

- Doctorado en Arquitectura de Jorge Angulo Villaseñor con la tesis “Teotihuacán. El proceso de Evolución Cultural reflejado en su desarrollo urbano-arquitectónico”. Mención honorífica. Asesoría y miembro del jurado. Febrero 4.
- Doctorado en Antropología de Arturo Pascual Soto con la tesis “El Tajín en Vísperas del Clásico Tardío”. Mención honorífica. Directora y presidente del jurado. Abril 11.
- Maestría en Historia de México de Alfonso Arellano Hernández con la tesis “Tortuguero, Historiografía del sitio a través de sus Inscripciones”. Mención honorífica. Asesoría y presidente de jurado. Mayo 23.
- Maestría en Historia del Arte de Emilie Ana Carreón Blaine “El olin en la Plástica Mexica”. Mención honorífica. Asesoría y presidente de jurado. Septiembre 4.

Trabajos de Campo:

- del 24 al 28 de marzo en Bonampak, Chiapas. Objetivos: Supervisar tomas fotográficas, videograbación para TV UNAM, trabajos de arqueología de superficie, mediciones astronómicas, levantamiento de planos, estudios ecológicos, biológicos y epigráficos.
- del 10 al 13 de junio, en Oaxaca. Objetivos: Supervisar trabajos iniciales sobre las pinturas funerarias en Jaltepetongo, Suchilquitongo y Montealbán.

- del 1 al 2 de diciembre en la ciudad de Guatemala. Objetivos: analizar y seleccionar las vasijas pintadas en los museos de arqueología en historia y del Popol Vuh para exposición Murales Prehispánicos.
- del 11 al 13 de diciembre en la ciudad de Jalapa, Veracruz.. Objetivos: Estudiar, fotografiar y seleccionar los fragmentos de pintura mural procedentes de Las Higueras, Veracruz con dos propósitos:
 - Primero: tener el registro completo de los fragmentos en sala y en bodega.
 - Segundo: elegir aquellos que se han de montar en la exposición Murales prehispánicos.

IV Otras actividades académicas

- Evaluadora y árbitro externo para la actualización 1996 del Padrón de Posgrado en el Comité de Ciencias Humanas y de la Conducta, CONACYT, en dos programas:
 - Maestría y doctorado en Historia, El Colegio de México, Junio 1997.
 - Maestría y doctorado en Estudios Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado, FF y L, UNAM, Julio 1997.
- Asistencia al XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte con el tema "La Abolición del Arte" celebrado del 25 al 30 de septiembre en Oaxaca.
- Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM para nombrar directores en escuelas, facultades e institutos.
- Miembro de la comisión del PRIDE del IIE, UNAM.
- Consultora del proyecto "Arqueología e Iconografía en el Grupo de la Cruz", Palenque, Chiapas, INAH y Mesoamerican Studies, California, 1997.
- Presidenta del Jurado para designar Premio Nacional en el Campo II Bellas Artes 1997.
- Editora del N°. 50 de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la UNAM: Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl por Miguel A. Medina.

V Distinciones

- Nombramiento oficial de Investigadora Emérita por el SNI, en El Antiguo Colegio de San Ildefonso, Enero 28.
- 18th Annual George Wittenborn Award para el mejor libro, texto e ilustraciones, otorgado por la Society of Art Libraries of North America, en San Antonio, Texas, a La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacan.
- Reconocimiento catedrático UNAM, nivel DOS por instrucciones del rector a través de DGAPA.
- Después de 17 años de servicio como vicepresidente fue nombrada Miembro de Honor del Comité Internacional de Historia del Arte dependiente de la UNESCO.

VI Presentaciones de libros:

- El Pasado Indígena por Alfredo López Austin y Leonardo Pérez Luján, FCE México 1996. Abril 3.
- Valores Plásticos del Arte Mexica por Dúrdica Ségota en la Casa del libro de la UNAM, Abril 29
- La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacan. Vol. 1, 2 tomos. Mesa redonda con María Teresa Uriarte, Leticia Staines y Rita Eder en la Casa del Libro de la UNAM, Mayo 6.
- La Casa del Dean. Un Ejemplo de Pintura Mural Civil del Siglo XVI en Puebla. Salón de Actos 1, FF y L, UNAM. Diciembre 4.

VII Entrevistas

- Sobre el proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacan." Para Gaceta UNAM. Febrero 18.
- Para libro "La Mujeres Mexicanas frente al Siglo XXI" para ser publicado por la UAM. Marzo 11.
- Entrevista en TV canal 11 con José Ángel Domínguez sobre proyecto de "Pintura Mural Prehispánica". Mayo 5.
- Entrevista en TV canal 22 sobre el libro de "Pintura Mural Prehispánica". Mayo 6.
- Entrevista en Radio UNAM con Vicente Quirarte sobre las publicaciones de la "Pintura mural Prehispánica en México". Mayo 19.