

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 236

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 12

Arte Sumero

BF2C5K236DIF1

Tumbas en la Gran Pirámide de La
Vente (A-2 según otros)

Tumba del Reformador Verde vista de
lajas de piedras, su cuerpo adornado
de jade y en el pecho una figurilla de
jade.

Cuerpo o 6 tumbas. El Sacerote, 1 del Repre-
sentado Verde representado en la figurilla del
Sacerote en montículo A-2 tumba B.

BF2C5K236D1F2.

La muerte es un momento
del ciclo se retorna a la Gran
Padre de la Tierra que como el
Creador material inicia una vida
por misterio y supradre de
la anterior.

Me voy a ocupar principalmente en
dos aspectos que están íntimamente
relacionados con el hecho puntual:
1. lo referente en q. se colocaban los
restos y
2. las opendas a la compañía que
se les proporcionaban

Ambos tienen diferente aspecto si
se trata de ~~de~~ un medio humano o
de un medio sobrenatural que en
todas las se pretende coincidir al
momento de q. esta vez.

La muerte sagrada
 Sr. M. de las Juntas

La glorificación en la muerte
 Marías

La vida en ofrenda de muerte

Vida

↓
 Superación de lo mismo
 mediante

↓
 Sacrificio Gloria eterna

Sacrificios - No conserva el aspecto humano

Glorificación - Retrató funebras

Con los apóstoles: Expansión política y superación metafísica. El muerto, se torna en ~~los~~ ^{en} sus sacrificios humanos se torna en]

Antefunerario es el q. trata de llevar las manifestaciones de la vida a rodear un cadáver. Se trata de ver, al sujeto como vivo. Se rodea de imágenes humanas o de imágenes divinas, conviene al cadáver de q. esto vivo. Relacionado con enterrar y con exequias (poner finches)
Conservar la vida humana del muerto o la vida divina del muerto

Enterramientos A. d. M.

Pinto Chan

BFZCSA#236D1EM

p. 140

Desde las épocas Inca y Aymará, de los
grupos aldeanos hay culto a los muertos
y a los antepasados, desarrollo de prác-
ticas espontáneas según las cuales se
enterraban los cadáveres en las forma-
ciones tronco cónicas o en graneros, a bay-
sones, o en fosos separados en el suelo,
en posición horizontal o flexa suada y
con acompañamiento de elementos,
joyas y objetos para su vida

Altiplano Central

Hacia 1300 q. de C. hay un gran número
de aldeas rurales, Tlapaca, El Achillo,
Apatzaco y Tlatelco son vestigios de
civilización Inca destruida. La cerámica
vasijas y figurillas son muy buenas

de uso doméstico. Los Jones Inaturcio. Los
enterramientos se hacen por lo general
en agujeros o fosas excavadas en el
suelo, en los campos de cultivo o en
la cercanía de las chozas. y los cadá-
veres eran amontonados con pelates y
atados, colocados dentro de las fosas y
en posición estendida o flexionada
y acompañados de algunos objetos perso-
nales en calidad de ofrenda. ... Ad más
del culto a los muertos ... es posible que
tuvieran algunas creencias mágicas, pues
las semillas desmenuadas de guisantes se usan
tal vez para propiciar a la tierra y a
la fertilidad.

Cremación

Enc of W.A.

La cremación es, en algunos lugares, el
uso estabdo del proceso de enterramiento.
Los tarascos, los aztecas y mixtecos cremaban
a sus jefes y luego ponían sus restos en
bulto con apariencia de madera que se col-
ocaban en una larga urna y se enterraba
bajo una roca de una pirámide.

BF2C5K23601F5

Construcciones funerarias

E. of. W. A

BF2C5K23601Fp. 790

El culto a "la persona muerta poderosa" no puede ser suficientemente explicado por una enumeración escatológica o por el tratamiento del difunto desatendido. La idea del difunto poderoso se encuentra en todas las religiones incluyendo la cristiana. La documentación se opera principalmente en la arquitectura: indumentos magníficos; pirámides egipcias con sus templos funerarios; tumba griega (sarcófagos dedicados a reinos difuntos, templos funerarios del Reydon, etc.). La grandiosidad de tales edificios funerarios aparece a veces después por comparación a su función o al difunto con otros edificios religiosos o seculares. Su función trasciende el simple concepto de tumba y asegura el de un lugar de culto, dignidad de los

Templos reales en que el homenaje se ren-
día no a los dioses sino a los muertos po-
derosos. Estos edificios tienen su contraparte
en judgements del mundo cristiano como
entre las tumbas privadas del cristianismo
Primitivo hay algunas grandiosas como la
de Santa Placidia y tesoros en Ransome
Las sepulcrales de estos tiempos se construan
sobre las tumbas de muertos y tienen
caracter cementerio.

En religiones diferentes se enterraron
a los muertos ordinarios cerca de los
importantes, de los santos, de las piramides
de los reyes en Egipto: las mastabas, tumbas
de personas reales. La misma tendencia
aparece en Iglesias

Regalo funerario

BF2C5K236D1F7

Al muerto se le trata como vivo, se pretende comenzar al cadáver de que este vivo. Se rodea de imágenes humanas o de imágenes divinas

Imágenes humanas

Platiles

Occidente

Tanna

Imágenes divinas

Salengue

Centro Uruguay

Países andinos

México oco

Astecas

Conservar la vida humana o la vida divina del muerto

Regalos funerarios

E. of W. A

BF2C5E236B1F8 790

Además de comida el muerto requiere de otros medios de vida desde una casa con implementos de hasta el equipo funerario para trabajar y beber. La adaptación de estos medios de subsistencia a las necesidades físicas materiales del muerto permitió la transformación de producción utilitaria a producción artística.

Como en el equipo funerario egipcio, ligado a antiguos conceptos prehistóricos de las necesidades de los muertos, se volvió este más rico y elaborado progresivamente a lo largo de los siglos del Imperio. Además de vestuario, joyas, amuletos y flores, las tumbas contenían muebles, armas, cerámicas, recipientes de piedra,

Canastas, fuegos, instrumentos musicales y
para pescar, de oses, collares y flegetas...
A diferencia del equipo ^{en grec} funerario
mas importante es el sacerdote.

Mascaras funerarias

BF2C5E236D1F9.

Seguimiento de la sobrevivencia a través de
la preservación de la apariencia de
la persona muerta

Niedeberge

H. de M.

P. 119
BF205E23 AD1F10

Sentido de vida en la cerámica funeraria del preclásico. - Siglo. Masculinas.

La pequeña estatuilla de cerámica nos ofrece una breve visión de actividades rituales desempeñadas en el sitio y sobre ciertos aspectos de los modos de vida. Las figuras de sencilla modelada representan, a menudo, personajes masculinos. Sus rasgos simétricos con frecuencia se forman con frontooccipital saliente intencional. Estas rasuradas parciales o totalmente o afeitadas de tabanito o de casta en forma de usucos. Uno suficiente de los diosmas llevan mascarales o adornos postorales antropomórfos. Otras figuras participan del juego de pelota - imitación sagrada de la trayectoria solar y del movimiento

de los astros, características de todas las
culturas sues o americanas. y están asociados
de objetos distintos tales como un. centenas
lápices, presuete de un artefacto circular
con depresión central, una especie de
delantal, una cinta en los tobillos y
municas y tocado fantástico, a veces
decorado con sutiles dibujos.

Al muerte se le ve como un y
de acuerdo ^{con su} posición y actividades se
le rodea de un reser y de una
genes q. especie humana 2º a
reser de un

- 1 Muerte en dimensión humana
- 2 Muerte en dimensión divina

La muerte es la superación de
la misma mediante el sacrificio (el
mejor recurso) y otras participaciones en
tareas divinas (agricultura, procreación,
jua en las actividades de lo natural)

No hay concepto de infierno (porque
los pecados de la vida) su nivel
en la continuidad de la vida sobre
el mundo de la naturaleza esta deter-
minado por las condiciones del
tránsito o por la actividad realizable.

Tumbas del Paleolítico Superior - como
en Balzi Rossi cerca de Ventimiglia
Italia. Según cuerpos y cabezas pintadas
de rojo ocre. Según la transformación de
un concepto mágico religioso: el de la
sangre como principio y símbolo de la
vida, en un acto decorativo específico y
deliberado.

Vol VII: 682

En los ritos funerarios la cabeza es objeto
de culto especial. Desde épocas prehistó-
ricas se han encontrado separadas del
cuerpo, pintadas de rojo ocre para preservar
la vitalidad de la sangre.