



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	021
EXP.	061
DOC	1
FOJAS	1-5
FECHA(S)	1998

Entregado 17 de Julio / 98

BF7C21E61D1F1

LA PINTURA MURAL EN MESOAMÉRICA

Índice y guión desglosado para la editorial JACA BOOK

por Beatriz de la Fuente y colaboradores

I. INTRODUCCIÓN CARACTERÍSTICAS GENERALES DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y TEMPORAL MATERIALES Y TÉCNICAS	20 CUARTILLAS	
II. ANTECEDENTES: PINTURAS RUPESTRES OLMECAS JUXTLAHUACA Y OXTOTILAN (ABRIGOS ROCOSOS EN LA SIERRA DE GUERRERO)	5	“
III. ALTIPLANO CENTRAL TEOTIHUACAN CHOLULA CACAXTLA TIZATLAN OCOTELULCO XOCHICALCO TENAYUCA MALINALCO IXTAPANTONGO MALINALCO TLATELOCO TEMPLO MAYOR	90	“
IV. OAXACA MONTE ALBÁN MITLA SUCHILQUITONGO JALTEPETONGO	20	“
V. COSTA DEL GOLFO TAJÍN LAS HIGUERAS ZEMPOALA TAMUIN TANTOC	25	“

VI. ZONA MAYA	40	“
EL PETÉN: TIKAL, UAXACTÚN, RÍO AZUL		
LA REGIÓN DEL USUMACINTA: YAXCHILÁN, TONINÁ, PALENQUE Y BONAMPAK		
EL CLÁSICO EN LAS PLANICIES DEL NORTE: LAS PIEDRAS TAPA DE BÓVEDA: XUELÉN, ICHMAC, CHELEMÍ, MULCHIC, DZULÁ, CHACMULTÚN, COBÁ.		
EL POSCLÁSICO: CHICHÉN ITZÁ, MAYAPÁN, TULUM, TANCAH, RANCHO INA, EL REY, PLAYA DEL CARMEN, SAN ANGEL Y SAN GERVASIO.		
VII. CONCLUSIONES BREVES.	3	“

TOTAL 203 cuartillas aprox.

EL TRABAJO ESTÁ REALIZADO POR MI Y POR MIS COLABORADORAS Y ALUMNAS QUIÉNES HAN PARTICIPADO EN LAS INVESTIGACIONES DEL SEMINARIO SOBRE LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MEXICO EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM A PARTIR DE 1990. SUS NOMBRES SE HAN DE PARTICULARIZAR EN EL TEMA ESPECÍFICO QUE DESARROLLARON PARA ESTE VOLUMEN. POR ELLO Y EN SU OPORTUNIDAD SE DARÁ CONSTANCIA DE LOS NOMBRES DE LAS AUTORAS DE CADA TEMA Y ES CONVENIENTE QUE EN LA PUBLICACIÓN SE LES DE EL CRÉDITO CORRESPONDIENTE.

EL NÚMERO DE CUARTILLAS SE AJUSTA A LO INDICADO POR LA EDITORIAL. REFRENDO EL HECHO DE QUE LAS PLACAS EN DIAPOSITIVA QUE HAN DE SERVIR A ESTA PUBLICACIÓN SERÁN PRESTADAS A LA EDITORIAL DENTRO DE LOS TÉRMINOS QUE A AMBAS INSTITUCIONES RESULTE CONVENIENTE Y QUE PARA ELLO SE HARÁ UN CONVENIO ESPECIAL QUE FIRMARÁN DE UN LADO LA DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE, POR PARTE DEL INSITITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM Y EL SR SANTE BAGNOLI DIRECTOR DE JACA BOOK, MILANO.

DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

A 14 DE JULIO DE 1998

LA PINTURA MURAL EN MESOAMÉRICA

Indice y guión desglosado para la editorial JACA BOOK

por Beatriz de la Fuente y colaboradores

I. INTRODUCCIÓN CARACTERÍSTICAS GENERALES DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA Y TEMPORAL MATERIALES Y TÉCNICAS	20 CUARTILLAS	BS " " TF
II. ANTECEDENTES: PINTURAS RUPESTRES OLMECAS JUXTLAHUACA Y OXTOTILAN (ABRIGOS ROCOSOS EN LA SIERRA DE GUERRERO)	5 "	BS
III. ALTIPLANO CENTRAL	90 "	MRG
TEOTIHUACAN	40	Fel
CHOLULA	10	Fel
CACAXTLA	20	Fel
TIZATLAN	}	Felipe
OCOTELULCO		
XOCHICALCO		
TENAYUCA		
MALINALCO		
IXTAPANTONGO		
MALINALCO		
TLATELOCO		
TEMPLO MAYOR		
IV. OAXACA MONTE ALBÁN MITLA SUCHILQUITONGO JALTEPETONGO	20 "	BS
V. COSTA DEL GOLFO TAJÍN LAS HIGUERAS ZEMPOALA TAMUIN TANTOC	25 "	Fel y T.F. BS

VI. ZONA MAYA 40 " L.S.
EL PETÉN: TIKAL, UAXACTÚN, RÍO AZUL
LA REGIÓN DEL USUMACINTA: YAXCHILÁN, TONINÁ, PALENQUE Y BONAMPAK
EL CLÁSICO EN LAS PLANICIES DEL NORTE: LAS PIEDRAS TAPA DE BÓVEDA: XUELÉN,
ICHMAC, CHELEMÍ, MULCHIC, DZULÁ, CHACMULTÚN, COBÁ.
EL POSCLÁSICO: CHICHÉN ITZÁ, MAYAPÁN, TULUM, TANCAH, RANCHO INA, EL REY,
PLAYA DEL CARMEN, SAN ANGEL Y SAN GERVASIO.

VII. CONCLUSIONES BREVES. 3 "

TOTAL 203 cuartillas aprox.

EL TRABAJO ESTÁ REALIZADO POR MI Y POR MIS COLABORADORAS Y ALUMNAS QUIÉNES HAN PARTICIPADO EN LAS INVESTIGACIONES DEL SEMINARIO SOBRE LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MEXICO EN EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM A PARTIR DE 1990. SUS NOMBRES SE HAN DE PARTICULARIZAR EN EL TEMA ESPECÍFICO QUE DESARROLLARON PARA ESTE VOLUMEN. POR ELLO Y EN SU OPORTUNIDAD SE DARÁ CONSTANCIA DE LOS NOMBRES DE LAS AUTORAS DE CADA TEMA Y ES CONVENIENTE QUE EN LA PUBLICACIÓN SE LES DE EL CRÉDITO CORRESPONDIENTE.

EL NÚMERO DE CUARTILLAS SE AJUSTA A LO INDICADO POR LA EDITORIAL. REFRENDO EL HECHO DE QUE LAS PLACAS EN DIAPOSITIVA QUE HAN DE SERVIR A ESTA PUBLICACIÓN SERÁN PRESTADAS A LA EDITORIAL DENTRO DE LOS TÉRMINOS QUE A AMBAS INSTITUCIONES RESULTE CONVENIENTE Y QUE PARA ELLO SE HARÁ UN CONVENIO ESPECIAL QUE FIRMARÁN DE UN LADO LA DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE, POR PARTE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS DE LA UNAM Y EL SR. SANTE BAGNOLI DIRECTOR DE JACA BOOK, MILANO.

Breve semblanza académica

Dra. Beatriz de la Fuente

Nació en la ciudad de México. Cursó estudios de maestría en Historia de las Artes plásticas y de doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido clases en la UIA, en la ENAH y es desde 1969 profesora de Arte Prehispánico y del Seminario de Investigación de Arte Prehispánico, en el Colegio de Historia y en la división de estudios de posgrado de la dicha Facultad. Ha dirigido 28 tesis profesionales (5 de licenciatura y 23 de posgrado) y en la actualidad dirige 8 más de posgrado.

Ha sido profesora invitada de diversas universidades norteamericanas y europeas, así como de varias instituciones de educación superior de la República mexicana.

Es autora de 10 libros editados en México y en el extranjero, de nueve secciones de libros publicados en el extranjero y de más de 120 artículos en libros y revistas especializados. Ha participado en congresos y mesas redondas y ha dictado cursos y conferencias en el país y en el extranjero.

Recibió, en 1989 el Premio Nacional de Ciencias y Artes que otorga el gobierno de la República, y en 1992 el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades. A partir de 1995 es Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores y Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Es miembro de número de la Academia de Artes y de El Colegio Nacional.