



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO     | <b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b> |
| SERIE     | 006: DIFUSIÓN               |
| CAJA      | 016                         |
| EXP.      | 096                         |
| DOC.      | 0001                        |
| FOJAS     | 1-2                         |
| FECHA (S) | 2000                        |



Jueves 1° de Junio del 2000  
Museo de El Carmen

En la presentación de la exposición **Luz y tiempo** de la  
arqueóloga Linda Lasky

Me invade una grata satisfacción al presentar la obra fotográfica de Linda Lasky. Ella me ha dado también el gusto de ser alumna distinguida en el Seminario de Posgrado que imparto en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Además de su cariño, perseverante y tenaz, por encontrar algunas verdades en los comportamientos de nuestros antepasados prehispánicos, Linda tiene el don de reconocer las fisonomías actuales a través de la lente de su cámara. Conjunta así, de modo sobresaliente, la articulación de la memoria del pasado con la presencia viva del presente.

De una parte es el quehacer de hurgar en lo que fuimos; de otra es el ser de confrontar lo que somos. El quehacer es la obra consumada, el testimonio del paso incierto sobre la Tierra; el ser es la imagen propositiva y vigente del hombre mismo.

De ahí que la arqueóloga - que busca y encuentra los significados de un pasado remoto - y el trabajador, -que persigue con sus manos ásperas y el sudor en la frente -, la evidencia de tal pasado, se integren en indisoluble unidad en las fotografías de Linda Lasky. Por ello la armonía, el puente que se tiende entre el hombre que construyó el ayer y el que ahora procura no sólo recuperar, sino continuar ese afán creador que es una de las conductas primordiales de los humanos.

No me cabe duda, Linda Lasky atisba en varias regiones simultáneas del ser y del quehacer del hombre a través de las magníficas imágenes que con su lente percibe.



Pasado y presente unidos por un lazo centenario entre lo que fuimos y lo que somos. Imágenes de lo antiguo retenidas por la fuerza ocular de la técnica, apariencias de lo actual registradas en la órbita de vida contemporánea. Dos fuerzas unidas por el ojo de Linda Lasky: la antigua que se mira en la huella de la piedra, la presente que se muestra en quiénes desentierran lo pasado.

Acaso hay algo más: Linda captó acciones humanas que se hermanan a través del lenguaje de la piedra y de la expresividad gestual; en ambos hay afán de eternidad.

Beatriz de la Fuente  
El Colegio Nacional  
Investigadora Emérita del IIE, UNAM