



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	030
DOC.	0002
FOJAS	4-6
FECHA (S)	s/f

*Entregado para Snelson  
El Nacional*

BFSC11K30D2F4

ACTIVIDADES 1988

Beatriz Ramírez de la Fuente

Conferencias como miembro de El Colegio Nacional:

Mayo 10 a 13 fue invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa para impartir tres conferencias:

"Los relieves de Palenque a la luz de los desciframientos jeroglíficos" en Los Mochis; "La escultura monumental olmeca: forma y significado" en Culiacán y, "Conservación patrimonial en los Catálogos sobre Escultura Prehispánica" en Mazatlán.

Mayo 24 y 25, invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco, en Villahermosa, impartió dos conferencias: "Lectura tradicional en las imágenes olmecas" y "Avances recientes en la iconografía olmeca".

Julio 26, en la Academia de Artes de México: "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca".

Septiembre 19 a 28, Curso sobre Pintura Mural Prehispánica, en la Sede de El Colegio Nacional, con los siguientes temas: "Características generales. Técnica pictórica. Colores, Murales olmecas", el día 19; "Pintura rupestre en Baja California", el día 21; "Pintura mural maya (a)", el día 26; "Pintura mural maya (b)", el día 28.

Noviembre 29, Conferencia Magistral "Diego Rivera", en la sede de El Colegio Nacional: "Convergencias del arte prehispánico con el de otros pueblos".

Total: 11 conferencias.

Otras actividades

## Publicaciones:

La scultura dell'antico Messico en L'ARTE DEL MESSICO PRI  
MA DI COLOMBO, Arnaldo Mondadori Ed. Milano, 1988, pp.  
XXI- XLVIII.

Con Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana, Escultura en  
Piedra de Tula. Catálogo. Instituto de Investigaciones  
Estéticas, UNAM, 235 p., 164 ils., 1988.

"De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado  
de la Escultura Olmeca", en Revista de la Universidad Na-  
cional Autónoma de México No. 455, pp. 39-46, Diciembre,  
1988.

"El amor a la vida en las ofrendas a la muerte", en Arte  
Funerario. Coloquio Internacional de Historia del Arte,  
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, vol. I,  
pp. 39-49, 1987.

## Conferencias en el extranjero:

Septiembre 7, en el Zentral Institut für Kunstgeschichte,  
en Munich, Alemania, sobre "Rasgos fundamentales en la es  
cultura precolombina".

Octubre 18, en The Art Institut of Chicago,: "Orden y Na-  
turaleza en el arte olmeca".

## Ponencias y asistencias a Congresos:

Noviembre 8, ponencia en el XII Coloquio Internacional  
del Instituto de Investigaciones Estéticas: 1492: Dos  
mundos, paralelismos y Convergencias, en el Museo de  
Arte de Querétaro, con el título "El arte prehispánico  
en su dimensión universal".

Octubre 8 y 9, participación en el Simposio sobre Art, Polity and the city of Teotihuacan, en Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, Washington, D. C.

Docencia:

Dos seminarios semestrales en Historia del Arte de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con los temas: "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos en torno a la escultura azteca" y "Estudio de forma y de percepción visual en esculturas aztecas de animales".

Otras actividades:

Abril 25, programa televisado para la PBS de Estados Unidos de Norteamérica sobre "Culturas prehispánicas de México".

Asesoría, con textos y fotografías, para el nuevo Museo en La Venta, Tabasco. Inaugurado el día 29 de Diciembre.

Cinco entrevistas para Televisión, en el Canal 9, sobre aspectos de su actividad profesional, proyectados del 5 al 9 de diciembre.

Como directora de la Colección de Arte de la UNAM, supervisó el volumen del No. El pintor Francisco Eppens por Ramón Valdiosera.