

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 081

DOC 0001

AÑOS $\frac{5}{f}$ Fs 6

La escultura

BF207E81D1F1

Entre las artes visuales, la escultura es la que hace llamado también a otro sentido, del tacto. Para aproximarse a la escultura ha de considerarse ante todo la interacción del volumen y el espacio. El volumen, o sea, la masa ya configurada de material visible, puede ser compacto, con un ritmo interno que forme unidad de acuerdo con el espacio circundante, o puede tener perforaciones o contornos irregulares; al ocupar un lugar en el espacio, el volumen produce una relación tensa con éste.

En la escultura moderna, con los móviles, los alambres y las construcciones de materiales transparentes, la relación cambia, pues el espacio es el factor dominante y los materiales ligeros que se utilizan sirven para subrayarlo. Pero, omitiendo esta modalidad, la escultura siempre ha sido un volumen alrededor del cual es posible mover los ojos y tener una serie de impresiones tridimensionales, que cambian de acuerdo con el ángulo desde el cual se observa.

La escultura prehispánica se inicia con las figurillas de barro de los tiempos preclásicos; en ellas se aprecian cualidades que van a permanecer durante 2000 años. La solidez, el ritmo interno de la forma cerrada; el mayor interés plástico en una de las partes de la escultura, la frontal —de ahí la llamada ley de frontalidad—; el cuidado en la representación minuciosa de la cabeza, del rostro y del tocado cuando de figuras humanas se trata y, de la misma manera, el desinterés por la fidelidad anatómica.

Hacia el preclásico medio, con los escultores olmecas, esta disciplina artística adquiere proporciones monumentales tanto en las grandes como en las pequeñas tallas.

Es para fines del preclásico medio cuando surge en Monte Albán y en la zona maya la escultura arquitectónica, donde el relieve se integra con los edificios. No hay propiamente separación entre la arquitectura y la escultura, que se presentan formando una unidad. La escultura de bulto alcanzó un punto cimero en tiempos olmecas; durante el clásico, si bien no se relegó totalmente, sí fue sustituida por el relieve. Vuelve a cobrar vigor ya en tiempos posclásicos con los toltecas y adquiere nueva expresión con los aztecas, antes de la conquista.

Los temas de la escultura prehispánica son múltiples y variados; oscilan entre los apegados a la naturaleza, aunque no sean necesariamente muestras de un arte mimético, y aquéllos cargados de significados esotéricos que se manifiestan en formas simbólicas y complejas. Las imágenes plasmadas en la escultura, sean naturalistas o abstractas, representan por medio de símbolos aceptables para la comunidad —porque materializan algo presente en la conciencia del grupo— experiencias humanas fundamentales.

Hay dos métodos básicos de producir escultura: el modelado y el tallado. En su forma más simple la escultura no requiere más material que el barro, el cual se puede modelar sin herramientas, tal como otros similares, como el estuco o la cera. Luego, es necesario someter a cocción la pieza de barro modelada o hecha en molde; para esto último se hace un vaciado en yeso, de cemento o de cal, por medio del cual es posible reproducir en gran número la figura representada. Sólo las figuras de pequeñas dimensiones pueden ser de una pieza y sólidas; las de tamaño mayor tienen que ser huecas o cocidas en secciones.

Las tallas en piedra, madera, hueso o marfil se obtienen quitando partes del material; la talla es más laboriosa que el modelado y da pocas posibilidades de hacerle correcciones.

La solidez de la escultura es una cualidad conceptual; una figura de barro puede estar hueca, pero lo que de ella percibimos son las propiedades de la forma sólida. Es la diferencia principal con la alfarería, que produce cavidades perceptibles. La alfarería es un arte de formas huecas; las vasijas contienen y definen un espacio.

Esculturas

Algunas características de las esculturas
prehispanicas.

La escultura es siempre de tres di-
mensiones

1. La ~~realidad~~^{presencia} de la forma,

modos distintos

1/
Escultura
Entre las artes visuales la esc. es la q. hace llamado a
~~los~~ ^{los} ~~arte~~ ^{sentido} del ~~arte~~ ^{del tacto};

Pero esta percepción se refuerza con
otra sensación: la de peso. Ambas
permiten apreciar mentalmente la imagen
tridimensional y la solidez de un objeto.

La escultura se caracteriza por la
relación de la masa con el espacio. La
interacción del volumen con el espacio
es la consideración primordial. La
masa, de material visible puede
ser compacta, con un ritmo interno
que forme unidad, o puede tener
perforaciones o contornos irregulares y
así, al ocupar su lugar en el espacio

produce una relación tensa con el.

En las esculturas modernas, con los
móviles y construcciones de materiales transparentes
y de alambre y alia con el movimiento real pro-
ducido por sus motores, la relación con el espa-
cio es distinta. Permitiendo esto, siempre
ha sido una masa, un volumen alrededor
del cual se puede caminar y tener una
serie de impresiones tridimensionales y
conclusiones de acuerdo con el ángulo con que
se observa. A veces bien, si no se
camina en torno al volumen, la noción
de tridimensionalidad se da por una
percepción mental de la masa: se da
imaginariamente.

La solidez de la forma es una sen-
sación

2/

DF2C4K81D1F4

Escultura
Escultórica. En la escultura prehispánica

hallamos de momentos porque no
hay diferencia esencial entre arquitectura y
escultura. De un objeto esculpido y sólido ev-
luicimos una pirámide con su templo y
una catedral

La escultura Prehispanica

1) Modos:

Escultura

Volúmenes y espacio (masa,
Ritmo interno, Vanos, Contor-
nas definidas, Contornos irregulares,
Pesadez de la forma, Ligereza,
Estatismo, Dinamismo aparente.)
Et. presencia

Relieve

Bajo relieve, Plano Relieve,
Alto relieve, Relieve Calado, Re-
lieve especial.
Relieve arquitectónico.

2) Materiales
Pueden y han

3) Temas (espuma y actividades
abstracción y materiales)

4) Estilos

Sra Dolgorin
562 4001

DF204/EP101FG

La escultura o el relieve en piedras
se hace utilizando mármol. Color

Como se lo que a menudo material,
puede ser modelado o de molde, se
requiere siempre de cuidado y hora-
dación para que no se fracture si
es hueso. Se puede modelar en material suave sin

Costura ^{herramientas}: con piedras y luego se
rellenaba. Piedra armada

Materiales :

Piedras. Diversos tipos, las piedras
duras como el basalto, los porfidos, la
andesita, las piedras suaves como
today las calizas y la arenisca.

Las esculturas y relieves en piedras
tienen aspiraciones de durabilidad, por
eso perduran aun, se les confiere la
preservación de imágenes que tienen sig-
nificado especial. Hay cambios lentos
en los temas y en el estilo, pero se
puede experimentar, es difícil hacer
modificaciones. Conceptos o personas
elevadas a valores ideales o simbólicos
tienen un destino público, social.