

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 237

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 9

DIOSES
ATRIBUTOS

BF2C5E237D1F1

200

200

blancas

La mayoría de las imágenes de los
dioses se reconocen por medio de sus
símbolos y atributos característicos

DIOSSES
LUDIA Y
FUEGO

KRICKEBERG
1961; 126

RF205E23701F2

Dicio Krickberg fue "Teuchitlan" se transformó gradualmente ... en el centro no solo político, sino religioso, de todo México, y se ubicó en él al lado de los templos consagrados a los dioses más antiguos del valle de México otros dedicados al culto de los dioses importados apenas en los cien años ^{en} que adquirieron el predominio los astecas. Entre los primeros hay que mencionar en primer lugar al dios de la lluvia y al dios del fuego

centro de la tierra

Nicholson 1971:

403

BF2C5K23701F3

Tlalxico: el centro de la tierra, el
ombiligo

MITO
CREACION DEL FUEGO

KRICKEBERG
1961: 121

BF205K237D1F4

Quetzalcoatl y Tezcatlipoca crearon sucesivamente
el fuego, con el incendio que pasó sobre
una luz crepuscular, los seminarios
"primeros magos" Otonoma y Cipactidol, la
división del año, el inframundo y el cielo,
el agua y la tierra.

"Las ideas de que el cosmos entero es más
antiguo que el sol y que había despertado a
la vida con la creación del fuego, y de
que el sol únicamente pudo crearse y
existir después de iniciado, el sacrificio
humano, son concepciones básicas en la
cosmología azteca."

MITO
CREACIÓN DEL FUEGO

KRICKEBERG
1961: 129

BF2C5E237D1F5

La actividad creadora de los dioses
Quetzalcóatl y Tezcatlipoca intervinó con
la creación del mundo. "Tezcatlipoca se
transformó en el dios Mitcoatl y usó el
primer fuego con ayuda del taladro en
forma de molinillo, porque Mitcoatl reside
en el país celeste, alrededor del cual gira
el firmamento entero como el palo en el
orificio de la tabla para perforar al
hacer el fuego."

MITO
POLARIDADES
CÓSMICAS

KRICKEBERG

1961: 136

BF2C5K237D1F6

" Los antiguos pueblos mexicanos solían duplicar sus dios y símbolos para expresar las polaridades cósmicas (asuno-claro, agua-fuego, femenino masculino) o cuadruplicarlos para repartirlos en los puntos cardinales.

MITOLOGIA
NACIMIENTO DEL
SOL

NICHOLS & 1921:

400
BF2C5 E237D1FF

"Todo era de noche. Para hacer el fuego a una humanidad que todavía no nació, Tezcatlipoca se transformó en Imixcoatl - Cosnaptli y produjo el fuego rotando los palillos de fuego, en el año 2 Acatl, segundo del primer ciclo, que por su propio nombre describe los implementos de hacer el fuego (Historia de los Mexicanos por sus pinturas, 1941, pp. 214-15). Otro relato conecta la producción del fuego por Tezcatlipoca con la sobrevivencia de una pareja después del diluvio que borró el Cuarto Sol (Leyenda de los Soles, 1938, p.p. 328-29). Antes de la creación del fuego, un año después

de la tierra y la creacion del hombre, antes
despues hubo varias creaciones subsidiarias y
nacimientos supernaturales. Entre incluyen
la creacion de las estrellas por Citlaltonac y
Citlalicue, la noche por Yaalticuehltli y
Yacahuitli, el agua y la lluvia por Tlaloc,
y el infortunio por Micellan, por Mictlanté-
cuhltli

Los Cuatro Soles del mundo prehispánico que
tuvieron distintos caracteres, terminaron
por diferentes cataclismos. Hay diversas relaciones
que varían, entre sí, en la secuencia y en los deta-
lles, aunque la estructura básica es la constante:
Leyenda de los Soles, Historia de los Mexicas por sus
pinturas, Anales de Cuauhtlián, Motolinia, Historia de los
Mexiques, Alva Ixtlilxóchitl, Memorias Gomara y Codice
Vaticano A (ver Moreno de los Años 1967). El mito
está registrado también en El Calendario, La piedra
de los Soles y un cuauhxicalli rectangular en Yale
y un ornamento de concha publicado por Seaman
El primer Sol, 4 Occhilt, asignado a los tiempos
en Teycallipoca presidido. Los gigantes que los

Kakulakau fue con devorados por fagueas y así termi-
no el día. La segunda fue 4 Chicatl, asignada
al cielo o viento, Quetzalcóatl presidió y fue destruido
por huacanes y los hombres que se alimentaban de
mucos, se transformaron en sueños. La tercera fue
4 Quiahuatl asignada al elemento fuego, Tlaloc
presidió y fue destruido por gran lluvia de
fuego, la población que subsistía de plantas
acuáticas murió en este holocausto y se
transformó en guajolotes, maizones y perros. El
cuarto Sol 4 Atl asignado al agua, presidido
por Chalchuitlicue, terminó en un gran dilu-
vio y la población que subsistía de plantas
salvajes se transformó en peces. El quinto
o quinto Sol 4 Ollin con Tonatiuh presidiendo
terminó con un gran terremoto

BF2C5K23701F9

Los aztecas creían que nuestro mundo había sido precedido, por cuatro mundos o "Solos" que tuvieron su fin en cataclismos. El orden de sucesión de esos cuatro solos no se describe en las fuentes de la misma manera. Según los Anales de Cuauhtlián, el primero de los "Solos" fue el de Agua, al que lo siguen el de Tigre, el de Lluvia y el de Viento. La Historia de los Mexicains por sus pinturas da el siguiente orden: Sol de Tigre, Sol de Viento, Sol de Lluvia, Sol de Agua, que es corroborado por el Pequeño del Sol, que enumera los cuatro edades en el mismo orden que la Historia, cada una de ellas representada por el cataclismo que le dio fin:

- 4- oclibott (4 Tigre), fin del "Sol del Tigre"
 4- oclacatl (4-Vientos), fin del "Sol de Vientos"
 4- quiahuitl (4-lluvia), fin del "Sol de Lluvia".
 4- atl (4-agua), fin del "Sol de Agua".

Nuestros mundos están señalados con la fecha 4-ollin
 (4-Movimiento, temblor de tierra, que también
 fin con temblores de tierra. Con el Tonalismatl
 todos los días que llevan la cifra 4, son nefastos.
 La fecha 4- quiahuitl, fin del "Sol de Lluvia", está
 colocada bajo la protección de Tlaloc, dios de la
 lluvia, y es la máscara de este dios, reconocible
 por sus largos dientes y sus ojos enormes, la que
 se emplea como signo de la lluvia. El tercer
 mundo se ha desplomado bajo una lluvia de
 fuego. Tlaloc no solo es dios del agua aunque
 tal sea su función más ordinaria, sino también
 dios del fuego que cae del cielo en forma de relámpa-
 gos y rayos, y Jucá de la divinidad de las erupciones volcánicas
 es la máscara de fuego (Tlequiahuitl).