



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	087
DOC	1
FOJAS	7
FECHA (S)	5/F

El Altiplano Central mexicano

Entre 300-600 d.C., al tiempo que Teotihuacán mantenía su poder hegemónico sobre el Altiplano, ^{del altiplano central mexic} otras ciudades continúan su desarrollo. Cholula, situado en el Valle de Puebla-Tlaxcala, fue construida en un lugar estratégico; era el camino que comunicaba el Valle de México, la Costa del Golfo y el área de Oaxaca. La construcción más imponente es la "Gran pirámide" y a sus primeras fases constructivas corresponden unas figuras policromas identificadas como insectos, tienen el rostro de frente y el cuerpo de perfil. ^{guerra es característico de este período y es el mural de} Otro mural de este sitio es conocido por su temática como el "Mural de los bebedores". Cerca de 100 figuras antropomorfos pintadas con diversos colores se distribuyen en tres franjas horizontales. En la central, los personajes con *maxtlatl*, turbantes de tela, orejeras y otros adornos se agrupan en parejas; están sentados, en cuclillas o de pie. Los individuos sostienen vasijas y otros beben el líquido. Se ha sugerido que se representa una libación, el ritual del pulque o la celebración de la cosecha. Las franjas superior e inferior se decoran por formas florales y rombos con volutas y entrelaces. Las escenas ocupan una superficie de 56 m. de largo y su fechamiento se ha ^{su contenido iconográfico} propuesto entre 200-350 d.C. A la fecha, por su ~~temática~~, este mural es único en el arte pictórico de Mesoamérica.

^{En el} ~~Dentro del mismo~~ Valle de Puebla-Tlaxcala se sitúa Cacaxtla, un sitio descubierto en los años 70's. De esta época son los primeros estudios del llamado mural de "La batalla" y de las pinturas "Hombre Jaguar" del "Hombre Pájaro" y "El Danzante", su ejecución se sitúa en 650

d.C. En 1984 se descubren nuevas pinturas en el sitio; el "Templo Rojo" y el "Templo de Venus".

Las imágenes se atribuyen a los olmecas-xicalanca, grupo étnico que según las fuentes históricas estuvo en esta región.

En las pinturas se han reconocido elementos que forman parte de la iconografía de culturas anteriores que habitaron otros lugares como Teotihuacán, Xochicalco y Monte Albán lo que sumado a la semejanza con la tradición pictórica maya del Clásico, ha dado lugar a considerar en Cacaxtla la presencia de un pluralismo cultural. El tema de la guerra es característico de este periodo y en el mural de "La Batalla" la figura humana, elemento principal con proporciones y posiciones naturalistas, otorga expresividad a la escena.

Las pocas evidencias que perduran en Xochicalco, estado de Morelos, son la muestra de la policromía que debió tener en su arquitectura. En un altar, franjas y líneas azules onduladas quizá se refieren al agua. También se conservan algunos personajes en posición sedente.

Tizatlán y Ocotelulco formaban parte de los cuatro señoríos tlaxcaltecas. Sus pinturas datan del s XII-XV -época Postclásica- y están ejecutadas en un estilo comúnmente llamado mixteca-puebla dada su semejanza a los códices del Grupo Borgia.

Las pinturas de Tizatlán, se localizan en dos altares. En uno de ellos se muestran a dos dioses, uno de ellos ataviado como un guerrero y con un craneo descarnado, el otro con un espejo en lugar del pie derecho. Elementos asociados al sacrificio, craneos, corazones y espinas completan el mural. En el otro altar aparecen figuras antropo y zoomorfas así como símbolos acuáticos. En Ocotelulco, la escena está enmarcada por cuchillos de sacrificio, y

de un enorme brasero emerge una deidad, también se incluyen craneos y corazones.

Otros fragmentos del Altiplano Central de esa época son el mural de Tenayuca, con huesos cruzados y craneos humanos, ahora desprendido de su lugar original, y el de Malinalco, atribuido al grupo Matlatzinca, en el cual se representan guerreros, escudos y lanzas.

Del arte pictórico propiamente mexicana, entre 1978-1982 durante las excavaciones realizadas en el Templo Mayor de Tenochtitlan, se descubrieron magníficos ejemplos ubicados a fines del s. XIV y principios del s. XV, que subrayan el concepto dual que concebía este pueblo.

En la parte superior del edificio se encuentran dos templos, uno dedicado a Huitziloposhtli y el otro a Tlaloc. En el de Tlaloc, dios de la lluvia, sobre un acabado de lodo, se aprecian círculos concéntricos, bandas horizontales rojas y azules y bandas verticales blancas y negras, símbolos que aluden a la deidad. En el interior de este muro queda un personaje de pie que se encuentra sobre una corriente de agua.

Dentro del conjunto de estructuras que rodean al Templo Mayor hay varios adoratorios. El Templo Rojo del lado sur conserva trazos pintados de rojo, blanco y negro que parecen tiras de papel y sobre la moldura se apoyan círculos de piedra pintados de rojo. A su vez en los muros externos se dibujaron diseños de los cuales destacan "rasgos teotihuacanos" como los llamados "ojos acuáticos", y figuras que recuerdan cortes de caracol, mismos que se reconocen en uno de los restos pictóricos que aun perduran en el sitio de Tlatelolco.

5
Las pinturas de Tamuín en la Huasteca potosina, cubren el friso de un edificio, los rasgos faciales y el tocado de las figuras humanas muestran características locales, sin embargo se ha señalado la semejanza con el estilo mixteca-puebla, en los adornos y objetos que llevan los personajes, las grecas escalonadas y la presencia de algunos dioses.

Al norte de la república mexicana, en el estado de Zacatecas, dentro de la región ocupada por la cultura Chalchihuite, se encuentra Alta Vista, lugar en donde se han hallado evidencias de pintura roja y azul sobre lodo.

~~La Costa del Golfo~~

6
La Pintura mural en la costa del Golfo presenta características singulares

En el estado de Veracruz, el sitio de Las Higueras se ha distinguido por sus murales policromos ejecutados en el entre 800-900 d.c. Se conocen, aquellos en los muros y banquetas del edificio I; se trata de 19 capas de pinturas, hechas una sobre otra. En los fragmentos, ahora en el Museo de Jalapa, se observan figuras de aves y de serpientes. Grupos de personajes en procesión, con diversos objetos, lanzas o estandartes, con largas caudas, otros individuos tocan instrumentos, personifican danzantes o jugadores de pelota. También destacan escenas de la elite.

El Tajín, al norte de dicho estado, también floreció a fines del Clásico tardío. De los ejemplos que permanecen resaltan formas que se repiten constantemente en el arte de El Tajín, como la greca escalonada, pero sin duda, las pinturas más importantes son aquellas del Edificio I, en El Tajín Chico. En este caso aparecen rostros humanos a veces cubiertos por una máscara y llevan un tocado de plumas; elementos simbólicos dentro de marcos cruciformes, y los

famosos entrelaces. Figuras zoomorfas muy ornamentadas tienen diversos rasgos de cuadrupedos, patas con garras y fauces con colmillos.

5 Area maya

Dentro del arte maya, la pintura mural es sin duda sobresaliente.

3 *por su naturalismo y contenido histórico y cosmológico destaca*
 Hasta ahora los murales más antiguos ~~pertenece~~ *de sumero* ~~al Clásico temprano,~~ *partic*

se localizan en varios recintos funerarios, por ejemplo, en la tumba 1 de Río Azul, Guatemala. En sus muros pintados de rojo se indica la fecha 417 d.C. y figuras de deidades, símbolos serpentinos y acuáticos, aluden al Inframundo.

En Uaxactún, también en Guatemala, escenas de carácter histórico conforman un mural que fue desprendido del interior de la estructura B X111. En estas pinturas destaca lo que en el Clásico será una constante compositiva de la pintura mural maya, grupos de personajes de pie y de perfil, quizá de la nobleza, acompañados de inscripciones jeroglíficas, se distribuyen en registros horizontales.

Los murales del Clásico tardío comparten de esta tradición temática. Es notoria la práctica de los antiguos mayas de expresar en muros exteriores e interiores, dinteles, jambas o cornisas, los conceptos de su universo cosmológico y político, así como las actividades de la elite en el poder. En las escenas los gobernantes narran su participación en la guerra, la obtención de cautivos, el ritual de autosacrificio y sacrificio, su relación con los antepasados y con los dioses, temas que atestiguan su poder y legitimidad dinástica. Este es el contenido de las escenas que cubren en su totalidad el interior de los tres cuartos de la Estructura 1 de Bonampak, Chiapas. En estas pinturas fechadas en 792 d.C., se evidencian diferentes

momentos de las actividades del gobernante Chan Muan II también conocido como Cielo Harpía.

Otros murales con una temática similar, escenas de guerra y procesión de personificadores de deidades, se sitúan en Mulchic y en Chacmultun, sitios del estado de Yucatán.

Una característica regional de las zonas de Rio Bec, Chenes y Puuc -estados de Campeche y Yucatán- son las llamadas piedras tapa de bóveda. Se trata de escenas pintadas en la piedra central del cierre de la bóveda de los edificios mayas. En la mayoría de ellas se representaron dioses y en particular al dios K, de la abundancia y relacionado con el linaje en el poder.

Posterior o contemporánea a estos murales del Clásico tardío, es la escena de la batalla pintada en los muros interiores del Templo de los Jaguares en Chichén Iztá, en ellos se reconocen ciertos rasgos compositivos semejantes a los del Altiplano Central mexicano, ajenos a la tradición pictórica maya del Clásico.

Los murales correspondientes al Postclásico se ubican en sitios de la Costa Oriental de Quintana Roo, en México y en Belice.

Es evidente la constante representación de las deidades mayas, sin embargo en este periodo, la importancia de la presencia del individuo adquirida en el Clásico disminuye. Se trata de una iconografía que alude principalmente a temas agrícolas, al cosmos y sus tres niveles, Cielo, Tierra e Inframundo, como se observa en los murales de Tulum, Tancah, Xelha y Rancho Ina. Las características estilísticas en los murales de Tulum y de Santa Rita Corozal en Belice, según lo proponen algunos autores, esta relacionada con el estilo mixteca-puebla presente durante esa época en el Altiplano Central mexicano.

1995
1996
De la Fuente, Beatriz (coordinadora) *La PMPM: Teotihuacan*,
México, Vol. I, 2 TOMOS, IIE, UNAM BF7CZIE87DIF7
9

De la Fuente, Beatriz; Silvia Garza Tarazona, Norberto González,
ét. al.

1995 *La Acrópolis de Xochicalco*, México, Instituto de Cultura de
Morelos.

Fahine

PM de Foncerrada de Molina, Marta

Oaxaca. 1993 *Cacaxtla. La iconografía de los Olmeca-Xicalanga*, México,
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma
de México.

Gendrop, Paul

1971 Murales Prehispánicos, en: *Artes de México*, año XVIII, no.
144, p. 118, México D.F.

Ladrón de Guevara, Sara

1992 "Pintura y escultura", en: *Tajin*, Citibank, México, p. 99-
132

Lombardo de Ruiz, Sonia y Diana López de Molina, Daniel Molina Feal,
Carolin Baus de Czitrn y Oscar J. Polaco

1986 *Cacaxtla: el lugar donde muere la lluvia en la tierra*.
Gobierno del estado de Tlaxcala, Instituto Nacional de Antropología e
Historia, México.

Matos Moctezuma, Eduardo

1988 *Obras Maestras del Templo Mayor*, México, Banamex, Fomento
Cultural Banamex, A.C.

Najera, Marta Ilia

1995 *Bonampak*, México, Gobierno del estado de Chiapas

Pascual Soto, Arturo

1995 "Los pintores de El Tajin", en: *Arqueología Mexicana*, Vol.
111, núm. 16, p. 42-47, Editorial Raíces, México D.F.

Sánchez Bonilla, Juan

1992 "Similitudes entre las pinturas de Las Higueras y las obras
plásticas del Tajin", en: *Tajin*, Citibank, México, p. 133-159.

Solanes, María del Carmen

1992 *Los murales de Cholula, Puebla*, Miniguía, México, Consejo
Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de
Antropología e Historia.

Solis, Felipe

1995 "Pintura mural en el Altiplano central", en: *Arqueología
Mexicana*, Vol. 111, núm. 16, p. 30-35, Editorial Raíces, México D.F.

Staines Cicero, Leticia

1995 "Los murales mayas del Postclásico", en: *Arqueología
Mexicana*, Vol. 111, núm. 16, p. 56-59, Editorial Raíces, México D.F.

Miller Oaxaca Stephens
Bates
Siler