



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSION
CAJA	017
EXP.	135
DOC	1
FOJAS	1-8
FECHA (S)	1993

XVII COLOQUIO INTERNACIONAL  
DE HISTORIA DEL ARTE  
"Arte, historia e identidad en América:  
VISIONES COMPARATIVAS"  
22 - 27 de septiembre de 1993.  
Museo Pedro Coronel  
Zacatecas, México  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Comité International d'Histoire de l'Art.

BF6C17E/35D1F1

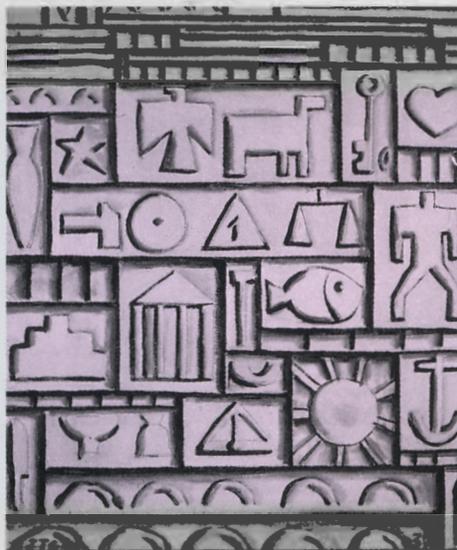
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
COMITÉ INTERNATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

XVII

COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

**Arte, historia e identidad en América:**

# **Visiones Comparativas**

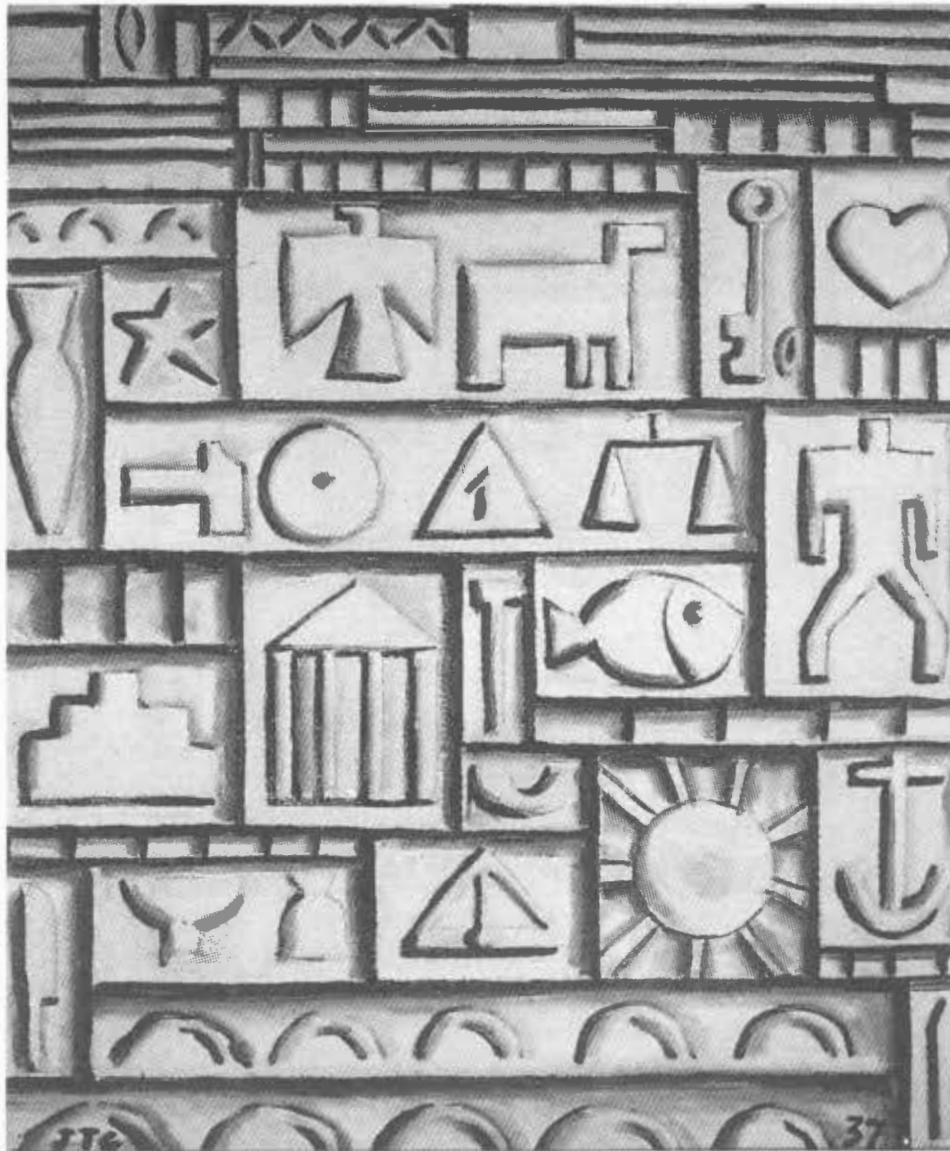


del 22 al 27 de septiembre de 1993,  
Museo Pedro Coronel, Zacatecas, México

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
THE GETTY GRANT PROGRAM

Arte, historia e identidad en América:

# Visiones Comparativas



MIÉRCOLES 22

20:00 HORAS

## Ceremonia de inauguración

*Capilla de Nápoles  
del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe.  
Guadalupe, Zacatecas, México*

Dr. José Sarukhán,  
*Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México*

Lic. Virgilio Rivera,  
*Rector de la Universidad Autónoma de Zacatecas*

Dr. Thomas W. Gaehtgens,  
*Presidente del Comité International d'Histoire de l'Art*

Lic. Mario Melgar,  
*Coordinador de Humanidades de la UNAM*

Mtro. Federico Sescosse,  
*Director del Museo Pedro Coronel*

### **Presentación del acto:**

Mtra. Rita Eder,  
*Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas*

# J U E V E S 2 3 : M A Ñ A N A

S A L A G O Y A

## MESA I AMÉRICA, UN TEMA PARA EL ARTE

Coordinadora: Juana Gutiérrez

9:30-13:00 HORAS

**De Bry and Herrera: "Aguas Negras"  
or the Hundred Years War over an Image of America**  
Tom Cummins  
*Department of Art, University of Chicago*  
E.U.A.

**América inventada. Fiestas y espectáculos  
en la Europa de los siglos XVI al XX**  
Huguette Zavala  
*Instituto de Arte y Arqueología de la Universidad de la Sorbona*  
Francia

**Charles Le Brun and the Anciennes Indes:  
The New World in Tapestries for Louis XIV**  
Eve Kliman  
*Fine Arts Department, University of Waterloo*  
Canadá

**La desigual contribución del arte europeo a la comprensión  
del mundo americano durante los siglos XVI al XIX**  
Concepción García Sáiz  
*Museo de América*  
España

**El indio alfarero como construcción ideológica:  
variaciones sobre un tema de Francisco Laso**  
Gustavo Buntinx  
*Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*  
Argentina-Perú

**The Image of Bolivar  
in the Work of the Greek Poet-Painter Nikos Engonopoulos**  
Nicos Hadjinicolaou  
*Department of History and Archaeology, University of Crete*  
Grecia

S A L A P I R A N E S I

## MESA II LA PROBLEMÁTICA DE LAS ESCUELAS NACIONALES

Coordinadora: Ida Rodríguez

9:30-13:00 HORAS

**La cautividad de los hebreos en Babilonia:  
historia bíblica y nacionalismo conservador  
en la pintura mexicana a mediados del siglo XIX**  
Fausto Ramírez  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**El rapto de cautivas blancas: un aspecto erótico de la barbarie  
en la plástica rioplatense del siglo XIX**  
Laura Malosetti Costa  
*Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró",  
Universidad de Buenos Aires*  
Argentina

**Imágenes para una nación. Juan Manuel Blanes  
y la pintura de tema histórico en Argentina**  
Roberto P. Amigo  
*Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró",  
Universidad de Buenos Aires*  
Argentina

**La historia patria en el Paseo de la Reforma. La propuesta  
de Francisco Sosa y la consolidación del Estado en el Porfiriato**  
Angélica Velázquez Guadarrama  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**Imágenes para la nación Argentina. Conformación de un eje  
monumental urbano en Buenos Aires entre 1811 y 1910**  
María Teresa Espantoso Rodríguez, María Florencia Galesio,  
Marcelo Renard, María Cristina Serventi y Adriana van Deurs  
*Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró",  
Universidad de Buenos Aires*  
Argentina

**Politics and the Urban Development of Mexico City during the  
Porfiriato: The Celebrations of Mexican Independence**  
Thomas F. Reese y Carol Mc Michael Reese  
*Getty Center for the History of Art and the Humanities*  
E.U.A.

**Restoring Romanticism at the 1893 World's Fair:  
The Olmsted-Sullivan Collaboration**  
Lauren S. Weingarden  
*Department of Art History, Florida State University*  
E.U.A.

BF6C17E13SDIF4

# JUEVES 23: TARDE

## SALA GOYA

### MESA I AMÉRICA, UN TEMA PARA EL ARTE

Coordinadora: Marie-Areti Hers

16:00-19:30 HORAS

**Symbolic Connexions  
in Pachacuti Yamqui's Cosmological Diagram**  
Sheila Arup  
*School of Art History and Music, University of East Anglia*  
Inglaterra

**Capitulación y resistencia cultural:  
el paradigma de Ixmiquilpan**  
Olivier Debroise  
*CURARE*  
México

**Presagio de Moctezuma:  
el mundo indígena visto al fin de la Colonia**  
Jorge Alberto Manrique  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**The Tradition of Santo Niño de Atocha along the Camino Real**  
Irene Soriano  
*El Paso Community College*  
E.U.A.

**Together Again: The Combination of European and American  
Cosmological Imagery in Mexican Ritual Ceramics**  
Linda A. McAllister  
*University Art Museum Nelson Fine Arts Center,  
Arizona State University*  
E.U.A.

## SALA PIRANESI

### MESA II LA PROBLEMÁTICA DE LAS ESCUELAS NACIONALES

Coordinadora: Elisa Vargaslugo

16:00-19:30 HORAS

**Tradition and Innovation in the Architecture  
of Viceregal Peru: Constantino de Vasconcelos  
and the Invention of Quincha Architecture in Lima  
during the Seventeenth Century**  
Humberto Rodríguez-Camilloni  
*Center for Theory and History of Architecture,  
Virginia Polytechnic and State University*  
E.U.A.

**Triunfo y fama de El Miguel Ángel americano:  
¿La escuela de Miguel Cabrera?**  
Jaime Cuadriello  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**Arquitectura colonial, hispano-colonial y neo-colonial:  
¿arquitectura americana?**  
Clara Bargellini  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**Terra-cotta: a conduit to the New World for Mudejar Vision**  
Margaret Henderson Floyd  
*Department of Art and the History of Art  
and Architecture, Tufts University*  
E.U.A.

# V I E R N E S 2 4 : M A Ñ A N A

S A L A G O Y A

## MESA I AMÉRICA, UN TEMA PARA EL ARTE

Coordinadora: Juana Gutiérrez

9:30-13:00 HORAS

### **La Reforma Borbónica y el inicio del interés anticuario en Nueva España. Las ideas de Guillermo Dupaix sobre el arte prehispánico**

Elena Isabel Estrada de Gerlero  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

### **La obra artística y científica de la real expedición botánica del Nuevo Reino de Granada Santafé 1783-1816**

Marta Fajardo de Rueda  
*Instituto de Investigaciones Estéticas,*  
*Universidad Nacional de Colombia*  
Colombia

### **Artistas y científicos:**

**naturaleza independiente en el siglo XIX en Ecuador**  
Alexandra Kennedy T.  
*Fundación Paul Rivet*  
Ecuador

### **A Trans-American Reading of "the Machine in the Garden": Nature vs. Technology in 19<sup>th</sup>-Century Landscape Art**

Katherine E. Manthorne  
*University of Illinois*  
E.U.A.

### **Frederic Edwin Church and Mexico**

Gerald L. Carr  
*University of Pittsburgh*  
E.U.A.

### **Imitons les Ingenieurs Americains, pas les Architectes**

Hubert Damisch  
*Cercle D'Histoire/Théorie De l'Art,*  
*Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales*  
Francia

S A L A P I R A N E S I

## MESA II LA PROBLEMÁTICA DE LAS ESCUELAS NACIONALES

Coordinador: Jorge Alberto Manrique

9:30-13:00 HORAS

### **The Search for a Canon in Modern Latin American Art**

Stanton L. Catlin  
*Department of Fine Arts, University of Syracuse*  
E.U.A.

### **Problemática de las escuelas nacionales: el caso de Bolivia a través de su pintura**

Teresa Gisbert  
Bolivia

### **Nationalism and Definition of Canadian Art**

Laurier Lacroix  
*Art History Department, Université du Québec à Montréal*  
Canadá

### **Arte argentino contemporáneo: ¿fronteras nacionales o regionales?**

Elsa Flores Ballesteros  
*Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano,*  
*Universidad de Buenos Aires*  
Argentina

### **La toma de conciencia nacional en el arte boliviano y evolución de la misma a lo largo del presente siglo**

Pedro Querejazu  
*Fundación BHN*  
Bolivia

### **El nacionalismo en la arquitectura mexicana actual**

Louise Noelle Mereles  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

BF6C17E135D1F5

# V I E R N E S 2 4 : T A R D E

S A L A G O Y A

## MESA II LA PROBLEMÁTICA DE LAS ESCUELAS NACIONALES

Coordinadora: Teresa del Conde

16:00-19:30 HORAS

**La apropiación afroamericana del modernismo: Wifredo Lam**  
Gerardo Mosquera  
Cuba

**El expresionismo en la pintura del Caribe**  
Marianne de Tolentino  
*Museo de Arte Moderno*  
República Dominicana

**La identidad cultural en las artes,  
encuentros y desencuentros en la plástica cubana**  
Jorge de la Fuente  
*Facultad de Filosofía e Historia de Artes y Letras,  
Universidad de La Habana*  
Cuba

**Arte chicano: texto y contexto**  
Thomas Ibarra Fraustro  
*Rockefeller Foundation*  
E.U.A.

**La danza teatral popular en México y en los Estados Unidos  
durante el siglo XIX: dos alternativas de expresión nacional.  
Creación de géneros y lenguajes, ritmos y piezas;  
procesos de asimilación formal y social**  
Alberto Dallal  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**La música del resto del mundo**  
Ricardo Miranda  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

S A L A P I R A N E S I

## MESA III LA PRESENCIA DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA EUROPEA EN AMÉRICA

Coordinador: Gustavo Curiel

16:00-19:30 HORAS

**Espacio urbano e identidad cultural en México-Tenochtitlán**  
Óscar Olea  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**La introducción de la perspectiva en la Nueva España**  
Michel Graulich  
*Faculté de Philosophie et Lettres, Université Libre de Bruxelles*  
Bélgica

**Modelos europeos: adaptaciones, variaciones y cambios  
en los programas de la arquitectura virreinal**  
Helga von Kügelgen  
*Ibero-Amerikanisches Institut, Universidad de Berlín*  
Alemania

**Algunas similitudes y diferencias en la obra arquitectónica  
de Leonardo de Figueroa y Cristóbal de Medina Vargas**  
Martha Fernández  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**Los cuadros de castas: noticias sobre fuentes posibles  
en grabados y pinturas europeas**  
Ilona Katzew  
*Institute of Fine Arts, New York University*  
E.U.A.

**Modernidad europea o modernidad apropiada.  
La crisis del Barroco al Neoclasicismo**  
Ramón Gutiérrez  
*Instituto de Investigaciones Geohistóricas*  
Argentina

# DOMINGO 26: MAÑANA

SALA GOYA

## MESA II LA PROBLEMÁTICA DE LAS ESCUELAS NACIONALES

Coordinador: Hugo Hiriart

9:30-13:00 HORAS

### **Cassat, Eakins and the Issue of Gender in 19<sup>th</sup>-Century American Painting**

Linda Nochlin

*Institute of Fine Arts, New York University*

E.U.A.

### **¿Identidad o identificación?**

#### **El retrato fotográfico y la distinción de las personas**

Cuauhtémoc Medina

*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

México

### **Especificación mexicana: algunos supuestos iconográficos de los muralistas de la Revolución**

Hugo Hiriart

México

### **Anita Brenner, identidades cruzadas**

Renato González Mello

*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

México

### **El indigenismo en México y Perú:**

#### **hacia una visión comparativa**

Natalia Majluf

Perú

### **Peculiaridades del “realismo social” rioplatense en la década del treinta: persistencia de los referentes europeos e impacto regional del Muralismo Mexicano**

Gabriel Peluffo Linari

Uruguay

SALA PIRANESI

## MESA III LA PRESENCIA DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA EUROPEA EN AMÉRICA

Coordinadora: Elia Espinosa

9:30-13:00 HORAS

### **Reinterpreting Posada's Prints: Modernity and its Opposite in Photomechanical Popular Images**

Thomas H. Gretton

*Department of History of Art, University College London*

Inglaterra

### **La crisis de la modernización;**

#### **la oligarquía en el cine argentino en el periodo 1908-1919**

Héctor Rodolfo Kohén

*Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*

Argentina

### **Tiempos, espacios y temas**

#### **en los desencuentros del arte moderno de dos continentes**

Nicolau Sevcenko

*Departamento de Historia, Universidad de Sao Paulo*

Brasil

### **La Argentina y una mirada travestida**

Marcelo Eduardo Pacheco

Argentina

### **¿Finis Terrae o Terra Nova?**

Angel Kalenberg

*Museo Nacional de Artes Visuales*

Uruguay

BF6C17E13SDIF6

# DOMINGO 26: TARDE

## SALA GOYA

### MESA II LA PROBLEMÁTICA DE LAS ESCUELAS NACIONALES

Coordinador: Xavier Moysén

16:00-19:30 HORAS

#### **Diversas formas de rescatar el arte popular en el arte mexicano posrevolucionario**

Karen Cordero Reiman

*Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana*

México

#### **Fotografía e identidad en la ciudad de México entre 1920 y 1940**

Alejandro Castellanos Cadena

*Centro Nacional de Investigación,*

*Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA*

México

#### **Modernidad arquitectónica latinoamericana: el Estado como vanguardia**

Adrián Gorelik

*Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J.*

*Buschiazzo", Universidad de Buenos Aires*

Argentina

#### **De mitos cristalizados y cristales rotos**

Graciela Schmilchuk

*Centro Nacional de Investigación,*

*Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA*

México

## SALA PIRANESI

### MESA III LA PRESENCIA DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA EUROPEA EN AMÉRICA

Coordinadora: Ida Rodríguez

16:00-19:30 HORAS

#### **Muralismo mexicano (una opción)**

Alicia Azuela

*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*

México

#### **La imagen del arte americano desde Europa**

Serge Guilbaut

*Department of Fine Arts, The University of British Columbia*

Canadá

#### **Escuelas nacionales y polos culturales: el experimento mexicano, 1940-1964**

Francisco Reyes Palma

*Centro Nacional de Investigación,*

*Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA*

México

#### **The Presence of the Types, Definitions, Myths and Ideologies of US-American Modernity in West Germany after 1945**

Peter Krieger

*Hamburg University*

Alemania

#### **Modernism on the Margins: Clement Greenberg's "Safari" to Western Canada in 1962**

David Howard

*Nova Scotia College of Art and Design*

Canadá

# L U N E S 2 7 : M A Ñ A N A

S A L A G O Y A

## MESA III LA PRESENCIA DE LA MODERNIDAD ARTÍSTICA EUROPEA EN AMÉRICA

Coordinadora: Dúrdica Ségota

9:30-13:00 HORAS

**“No, es la tradición que queremos instaurar”.**  
**La entrada de la Modernidad en el arte venezolano**  
**a fines de la década de los cuarenta**  
Mariana Figarella Mota  
*Facultad de Filosofía y Letras, UNAM*  
Venezuela-México

**Propuestas del nuevo humanismo en el arte latinoamericano.**  
**Años 60 y 70**  
Luis Rius Caso  
*Centro Nacional de Investigación,*  
*Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA*  
México

**Arte y (re)presión:**  
**cultura crítica y prácticas conceptuales en Argentina**  
Andrea Giunta  
*Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano,*  
*Universidad de Buenos Aires*  
Argentina

**Las migraciones de artistas entre el Norte y el Sur**  
Raquel Tibol  
México

**No soy de aquí ni soy de allá:**  
**el artista latinoamericano en Europa**  
Julián Zugazagoitia  
Francia

**The Imperative to Perform Identity:**  
**the Pressures on Latin American Artists in the United States**  
George Yudice  
*Graduate Center, City University of New York*  
E.U.A.

S A L A P I R A N E S I

## MESA IV EL ARTE AMERICANO: MÉTODOS Y OBJETOS DE ESTUDIO

Coordinadora: Beatriz de la Fuente

9:30-13:00 HORAS

**El tránsito de las ideas y de las formas**  
**en la América prehispánica**  
Pablo Escalante  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

**Reconstrucción de una identidad:**  
**metodología para el análisis de modelos cognitivos andinos**  
**en la plástica precolombina argentina**  
María Alba Bovisio  
*Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*  
Argentina

**Modernidad, ruptura y arcaísmo en el arte colonial**  
Francisco Stastny  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos*  
Perú

**The Spanish Colonial Retablo in Mexico**  
**as an Art Historical Category**  
Charles Talbot  
*Trinity University*  
E.U.A.

Coordinadora: Françoise Perus

**América: literatura, poesía y arquitectura**  
Germán Tellez  
*Arquitecto AIASCA*  
Colombia

BFGC17E13SDIF7

L U N E S 2 7 : T A R D E

S A L A G O Y A

MESA IV  
EL ARTE AMERICANO:  
MÉTODOS Y OBJETOS DE ESTUDIO

Coordinadora: Françoise Perus

16:00-19:30 HORAS

**Visión europea del arte americano**

Aracy Amaral  
*Universidad de Sao Paulo*  
Brasil

**El efecto simbólico del modelo del grabado  
en la recomposición del espacio plástico chileno**

Justo Pastor Mellado  
*Universidad de Santiago de Chile*  
Chile

**El escepticismo en el arte latinoamericano del siglo XX**

Álvaro Medina  
Colombia

**El estudio de las artes visuales  
en el debate actual sobre multiculturalidad**

Néstor García Canclini  
*Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa*  
México

**La puesta en escena del arte latinoamericano;  
signos y operaciones**

Nelly Richard  
Chile

**Las imágenes y las identidades: Europa y América**

Georges Roque  
*Centre National de la Recherche Scientifique*  
Francia

20:00 HORAS

**Relatoría**

Rita Eder  
*Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*  
México

21:00 HORAS

*Brindis de honor en el ruedo del Hotel Quinta Real*

BF6C17E13SD1F8

*La realización de este Coloquio  
ha sido posible gracias al patrocinio de las siguientes instituciones:*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO:

Coordinación de Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

Centro de Investigaciones sobre América del Norte

Dirección General de Información

THE GETTY GRANT PROGRAM

PETRÓLEOS MEXICANOS

CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

CONSEJO BRITÁNICO