

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 241

DOC 0004

AÑOS 5/f Fs. 15-18

Análisis de la figura humana

Formas y relaciones

BF2C5E241D4F15

Composición

Proporción

Posición y actitudes

Secuencias

Marinamiento y expresión

Esquematisación

Idealización y deformación

Naturalismo

11  
Ense. of W.A.  
Vol III  
Enéides de la fig. humana

BF2C3E291D4F16

Reflex: ~~Clase de~~ ~~Clase de~~  
Cualidades espas.

Sig. humana:

1. Proporción: Cuando Platón declara que no hay belleza sin medida (Times) quiza lo que quería decir no tanto una correlación matemática, sino geométrica (la relación existente entre formas de la mayor regularidad). Una teoría de la proporción coincide como señala Panofsky (M. in the Arts) con una teoría de la construcción.
2. Esquemática geométrica: La concepción

de la fig. humana como un conjunto de líneas  
geométricas, figuras y sólidos o como la reducción  
total o parcial de la figura a esquemas geométricos  
baste por eso de elementos combinados en  
algunos casos en modelado naturalista de  
la forma

3. Posición. - Las posiciones y actitudes (ad-  
manes) del cuerpo y de sus miembros tienen  
valores como modos de construcción en cuanto a  
que pueden iniciar una tradición y establecer  
normas iconográficas. Algunas posiciones y ad-  
manes propician la esquematización geométrica

4. Color. - Cuando usado en escultura  
pueden tener una función simbólica con-  
vencional.



2/ Análisis de la fig. humana BF2C5E29104F17

5. - Isomorfia. Consideración de actitudes y rasgos faciales. La expresión facial invade el aspecto psicológico. Pero hoy tradiciones y se iniciaron por la observación de la naturaleza y se transformaron en convenciones simbólicas y nuevas fórmulas
6. Idéalización. Acento en un aspecto particular
7. Movimiento y Expresión.  
El movimiento se ha supuesto tránsito de lo inmutable y lo divino al presente transitorio e imperfecto. Equilibrio dinámico, inicio de acción y extensión dramática. El su aspecto del mov. es el ademán

8. Deformación . - Del cráneo. Hay 3 variedades  
tabularis decedens, tabularis abiciens y tabularis  
admodum. Mutilación dentario, esterobismo  
Tatuaje por escarificación o punzado

~~Principios de Actitudes~~

1. Ordenar en batalla
2. Gestos de mando
3. Actitudes rituales en el sacrificio
4. Acción de orante
5. Movimientos de danza
6. Signos sentados en tierra: signos de realeza
7. Actitudes de oficio sagrado
8. Reposo
9. Triunfo
10. Prostración Prostración
11. modestia, miedo suplicante