

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 100.3

EXP. 023

DOC 0001

AÑOS 5/8 F 16

~~PATTEA~~
XOCHICALCO

BF2C3E23D1F1

1) Zochicoles

Mexico. Anc. Cities
1990

Herguson et al.
43

BF2C3K23D1F2

Ciudad fortificada construida sobre una
serie de montañas al suroeste de la moderna
Cuernavaca, se arraiga desde 200 a.C. Se
ha dicho anteriormente - que entre 700 y 1000
pudo haber tenido una ocupación de 20,000
gentes. En Hoy día con los nuevos descubrimien-
tos la evaluación de población cambió.
La ciudad comenzó a florecer a la caída de
Teotihuacan y el periodo clásico maya terminó
hacia el mitad de su época de oro - 700-1000 d.C.
Se ha dicho que fue un sitio de comercio y
de actividades calendáricas y astronómicas.
Es un lugar preminente en la encrucijada

entre las regiones al sur y al este Yochicalco
reemplazo a Teotihuacan en el ^{centro de} intercambio
de bienes entre la meseta de Suresid, el
Valle de Oaxaca, la Costa del Golfo y las
tierras bajas mayas.

M. D. Coe y R. E. W. Adams han sugerido
que Yochicalco estuvo vigorosamente influenciado
y acaso regido, por los mayas clásicos de tierras
bajas. Hay también evidencias de liga con
M. Albán al Sur y El Tajín al este. Este avance
de influencias mayas, oaxaqueñas y de la
Costa del Golfo formaron un puente cultural
~~entre~~ las tierras altas mexicanas, entre Teotihuacan
Clásico y Tula Postclásico.

1) Tzochucuales Miesan Ancient Cities Sequerra et al
1990 43

Templo de las Serpientes Implumadas BF2C3K23D1F3

Es hoy en día el mayor ~~conservado~~ y más conocido símbolo arquitectónico de Tzochucuales, situado en la Plaza Mayor. El Templo de planta cuadrada en su primer cuerpo de talud este recubierta de serpientes emplumadas en relieve en nichos, estilizadas, puntos y barras como numerales y fijo su manera de aspecto y postura maya.

Se ha supuesto que este edificio fue levantado para conmemorar la ceremonia del Sueño Nuevo al cierre de uno de los 52 ciclos que ~~se~~ marcaban la coincidencia de los calendarios de 365 (Solar) y de 260 días (ritual) Así que los gobernantes de Tzochucuales bien pudieron

organizar una reunión de astrónomos a la
cual asistieron mayas notables

En el talud se aprecian serpientes enlucadas
en cuyas ondulaciones (coils) se colocaron
(enshrined) figuras humanas sentadas y
vestidas a la manera maya.

Lo interesante que uno de los nombres de la figura
está en el idioma Teotihuacano y corresponde a 9
Viento, el octavo día del día Quetzalcoatl.
Subraya 9 no hay días equivalentes en el calendario
mexicano, pero sí hay semejanza entre los
signos mayas. La serpiente ondulada recuerda
los relieves de la pirámide de Quetzalcoatl en
Teotihuacan.

Las fechas inscritas en los muros muestran

2/ Teotihuacan

BF2C3E23D1F4

Templo de las Serpientes Emplumadas

Las regiones entre Teotihuacan y Monte Alban. Las
Avenidas (Causeways) remontan a Tikal y los
relieves traen a la memoria El Tajin.
Creo suplico que las figuras humanas, el
observatorio, ~~so~~ teorietical hecho por el
hombre, en el cual un rayo de luz viene en
el piso del tubo en la cueva cuando el sol esta
directo, el grupo de Peten en planta de I
toda similitud a Copan muestran la influencia
maya.

Herguson William M. & Arthur H. Rohn. -

1990

Mesoamerica's Ancient Cities
University Press of Colorado, Niwot,
Colorado.

BF203K2301F5

C I

F 15

F 15

XOCHICALCO

BF2C3E23D1F6

11

Art and Arch.

Kubler :

Todolicales

3, 40, 41

BF2C3E23Q1F7

El Centro de Mexico es una planicie de 6500 pies de altura. Roda a la capital como un círculo de 100 millas en diámetro. Siempre fue metropolitano, aun cuando sus límites se vieron disminuidos por el florecimiento de otras áreas como la maya; el círculo incluye Cholula, Tula y Todolicales en una sucesión de valles y montañas con agua suficiente y atrajo población desde tiempos tempranos. Su historia climática muestra fluctuaciones y se reflejan en su finimiento y caída de civilizaciones, así como en las cosmogonías Tolteca y Azteca de sucesivas denominaciones de las del mundo por

agua y por queso. El edificio es sorprendente en
esta amplia región sea el náhuatl.

Debido a la similitud con sitios de tierras
bajas como Xapaotlán, Tápín y Piedras Negras su-
giere una posible ascendencia maya en
Tochicalco entre los 7900 d. e

Situada al sur este de Cuernavaca surgió
como centro importante al abandono de
Tetihuacan. Si abstruía el comercio con el
sur como lo sugiere Litvak rivalizaba con
Tetihuacan, Cholula y Tápín.

Es una ciudad de montaña no forti-
ficada relacionada con arquitectura clásica
maya y de Veracruz. Cerró desde tiempos
tempranos. Pocos relaciones con el Valle
de México. Parece más bien una
anexada de pontes norte oeste de la

3/

Act and Arch.

Kukula

46

Xochicalco

tradicin cultural maya; sus relaciones
en el territorio maya por Guerrero y la
Costa Pacfica

BF2C3R23D1F8

Posiblemente tuvo contribuciones importantes
a la civilizacin tolteca en los s IX y X d. C.
No se han encontrado armas. Terrazas ni de-
das con plataformas, patin y ~~aplanadas~~
aplanadas. Ejes principales de acceso.
Con puentes calderales. Tres grupos bien

diferenciados: norte, este y este ocupan
la parte superior ~~excedidos~~ con ~~enri-~~
das y esplanadas perimentadas.
El norte tiene una plataforma escultfrica
el grupo este alineado por una ~~enri-~~ pa-
rimentada hacia el sur; en este grupo este

el juego de pelota, un banco de vapor y una
plataforma piramidal. El juego de pelota
grande se jugaba desde el preclásico medio es
posiblemente el edificio más antiguo de
su tipo en el centro de México; se parece
a otros mayas como Cobá, Piedras Negras y
Copán y más tarde usados en Tula.
Con respecto al juego de pelota y la pirámide
alste hay una avenida de 20 m. de ancho
alineada con 12 construcciones cilíndricas
posiblemente altares o pilas. En el centro
de este grupo, construcciones de 4 patios
9. ¿hubieron habido sido patios de vapor
como los mayas con bancos.

Lo más notable es el templo esculpido
en el patio más alto. Sobre una plataforma
de 19.60 x 21 m. se levantan las paredes

Cent. and Arch.

Kubler

DF2C3E23D1F9

41

3/ *Hochschule*
 sin techo de un recinto cuadrado al que
 se accede por el este: una escalera con
 balaustradas de serpientes. El edificio de
 rosa pedos y base este revestido con bloques
 de andesita tallada. Talud y un panel
 con una cornisa. Proporciones distintas
 de Teotihuacan. Mayor importancia del
 talud. Imposible para el programa escultó-
 rico. El orden espacial de los relieves
 recuerda las hojas de un manuscrito en
 forma de libro como el codice Sierri van
 Mayer o el Land. Restos de rojo, verde,
 amarillo, azul, blanco y negro. Culebras
 después con un hábito reniforme de pig-
 mento rojo. Esta dividida en 4 secciones
 oblongas cada una con una serpiente en -

plumada ondulante En la parte superior
glifos calendarios, entre las ondulaciones de
la serpiente 6 hombres sentados en tocados
de animales. El furo sobre el talud se
divide en 3 secciones alargadas como com-
partimientos. Cada uno contiene un hombre
(guerrero?) sentado con signos glifos, en
sentido mediano. El talud del recinto
con semejantes filas de hombres sentados que
se encuentran en las escaleras. Las
figuras son en pares separadas por signos
Calendarios. Cada uno de estos es
sacerdote o dios usa turbante y lleva
un objeto como alfileres. Los hombres
con turbante se asemejan a los del
altar 2 de Copan. Los paneles en

4/ *Tolchicales* *Aut and Achi.* *Kubler*
BF2G3E23D1F10 43

talud a los ~~Objetos~~ lados de las escaleras se supone conmemoran una ceremonia calendárica en ocasión de la ceremonia del Sueño Nuevo. Las formas de los glifos son como los días aztecas pues el Cactu-chi es mayo y los numerales recuerdan las inscripciones zapotecas de No. A III. Este tipo de glifos se encuentran en las estelas descubiertas en 1961, epígrafos ucladades en la región central de México.

St 1 y 2 reproducen casas humanas enmarcadas por una máscara jaguar serpiente común en Totihuacan, Tula y Chichén Itza. Recuerdan las St. de Piedras negras en su mundo celeste.

en la parte superior de St 1 y 3 en marcando
signos de ascendencia Testiguacame. St 3
representa a Tlaloc. A los lados y arriba
de cada estela hay columnas de glifos de
nombres, lugares y fechas de acuerdo con
los sistemas maya Clásico y de Monte Albán

Tochicales

The Art of Mesoamerica Miller: 165

BF2C3AE23D1F11

Ohenta Muilas al suento de Cacattla está
Tochicales, ciudad de montaña a lo alto
del Valle de Cuernavaca. Abundante influen-
cia cosmopolita como en Cacattla, esto es
evidente en el templo de la Serpiente em-
plumada. Siglos sentadas en perfección,
en posturas y en vestimenta maya están
talladas entre las ondulaciones de una
gran serpiente emplumada: Quetzalcoatl,
Seccidres de loncha definen su adorno
acuático. Uso de glifos en sistemas del
centro de Mexico. Imágenes en doble bor-
dado, técnica característica del centro
de Veracruz clásico

La St 1 de Tzucuilcal es semejante al maya clásico tardío, tan sólo la presencia de estelas, presta cuando se veía el advenimiento del colapso maya. La casa pontal del gobernante está sobre una banda celeste, semejante a St 14 de P.D. en nicho.

Otras edificaciones en el maya clásico se advierten en las 3 estelas excavadas en Tzucuilcal. Una muestra una deidad de la lluvia, las otras dos representan un rostro tri dimensional con un caso sumarcado por un signo calendárico bi dimensional arriba y una banda celeste abajo.

Cacastla y Tzucuilcal muestran el arte de una elite que se retiró a sitios aislados y en donde dejó la huella de un nuevo arte y una cultura híbrida.

(950-1200)

BF2C3E23D1F12

Principios de la historia legendaria, nombres de personas, probablemente crucificados. 3 siglos de cambios y reajustes después de la caída de los capitales del Clásico. Tula asumió el liderazgo en el Altiplano y en la región Maya el centro es Yucatán.

Maya. - Abandono del Petén aunque no del todo (Hoyente New Town en Barton Ramie en Honduras Británica)

Continuidad en Dzibilchaltún, ruinas abandonadas edificios con murales de piedras y arte geométrico. Cofajes en edificios públicos. Alfabeto de carácter mexicano. Desaparición de influencias teotihuacanas. Abandono de sitios Ruca. Historia de los Potón que a partir de 850 dominan el norte de Tabasco, sur

de Campeche, esta esta de Yucatán independiente.
Cozumel, Bak'halal y Chetumal. Durante los primeros
años del postclásico una rama ^{de los Putun} Yucateca llamada
Itz' se estableció en Chichén en 918. Los Putun
de Tabasco y Campeche son guerreros, militares,
guerreros y pescadores. Los Itz' primeros Constructores
del templo interior del Castillo, elementos
pre-Toltecas en Yucatán. La invasión tolteca
de Chichén es acompañada por un pequeño grupo
de Putun Itz'. Para entender mejor lo que
ocurrió en la zona maya se debe anticipar
la situación de el centro de México después de
la destrucción de Teotihuacan.

Cholula - Centro de gran importancia refugio de
los sobrevivientes Teotihuacanos. La fundación
de Cholula durante el postclásico, pequeña pi-
ramide con decoraciones de insectos nictes en
rojo, negro y amarillo, pirámide en forma de 14

BF2C3E23D1F13

veces hasta llegar a ser la construcción más grande.
 La mayoría de los edificios de Cholula son del
 Clásico y endripen 2 grandes estelas-altares
 bordeados con decoración estilo Tapan, arquitectura
 tipo Teotihuacan. Continúa de los olmeca-pica-
 lauca o olmecas históricos en la región Puebla-
 Tlaxcala. Pero se sabe poco Cholula por la
 situación en el Valle de Puebla esta estratégica
 atracción de Mayas, Incas y Quetzales
 Toltecas, Arroyos de Cholula y en tiempos poste-
 riores epítro faciales de los Mexicas. Cholula
 centro gigantesco mercantil y religioso. Construcciones
 de plataformas, muros, pilares, acueductos todo muy
 confuso.

Ornamentos: Coyollotles Mayas de rojo pálido
 en líneas saculadas ondulantes. Plumbate y Naucya

fenos. Una mecánica particular la sustitución Puebla
parece centrarse en Cholula, es más bien la cultura
que surge en estos años. El estilo puede ser tetepano
como la unión de Xochimilco, Oaxaca y Xochi-
cales. Ejemplo en Códices

Xochimilco - El lugar de la casa de las flores con-
tinúa tal vez a fines del Clasicos por gente de
habla mixteca. Sigas sucesas, sitios fortificados
por una colina terracada que se podía de-
fender por fosos y muros. Estructura más imp.
es una pirámide de talud y tablero con perfor-
ciones especiales, gran talud, tablero bnt.
ornamentado. El talud recubierto de piedras
con relieves representando serpientes enfiladas
en cuerpos curvos ondulados están fijos firmes
en posiciones magos. Glifos de día y de noche
La jerarquía superior fija de guerreros con dardos
y escudo.

Estructura A al sur con el Templo de las estelas
 tres piedras fuamente labradas sustentadas
 en el resaca, originalmente destruidas asociadas
 con opulencia, zigurras, jades y obsidiana de
 Teotihuacan, Teotecas y mixtecos

Estructura B, el Palacio complejo de cuartos,
 pasillos, escaleras y un temascal. Pisos de
 pedruzcos en el estilo Tula. Uso de cueros
 naturales y pasajes en la zona algunos alagados
 y estucados con tris para ventilación

Tula. -

01

Exp 34

194

Xochitlan = Lugar de la casa de las flores.

Marquiza P. 129

Cerro arreglado artificialmente por terrazas escalonadas, regularizando las partes planas. Museo de Entención. Posible fortificación, su carácter real centro religioso y ceremonial, Cerro bajado de norte a sur en 2 caminos impedidos de acceso: uno al O. y otro al Sur. En la meseta sup: monumentos espolados, en una meseta sur hay Juego de Pelota: resto de balutoceros y otros monumentos piramidales: La Malinche

Monumento descubierta: Planta con cuadrada: ^{con alfarda} escalera al poniente: 2 cuevas: el 1º: un gran Talud, Tablero de Soldados esculpidos y rematada por cornisa individual hacia fuera

del 2º cuerpo sólo queda un solo en Talud, al
frente amplios claros, posiblemente teclados
en negras, sostenidas en apoyo intermedios
ya sea en 20 3 filas, Teclados de madera y Tenados.
Cubierta de relevos: Taludes serpientes en
plumadas a los lados de la esc. y en los
otro 3 lados simétricamente colocadas 2 Talud: 8
la cabeza hacia los ángulos con plumas de plu-
mas, lengua bifida el cuerpo f. forma ondu-
lante con plumas de juguetal y parte de cara
esl. remata la cola con un cristalo y plu-
mas de plumas. Entre las ondulaciones
signos de ojos y personajes sentados con
pelmas de anemalente. A los lados de
la esc. según f. representan corrección calen-
lancia: Moldura: f. g. sentadas: guerra con
atall separada por motivos de serpientes en-
lasadas

Xochicalco

BF2C3E23D1F16

II

Cornisa: pluma o entre de cascabel.

2º cuerpo: restos de fies. sentadas de 2 en 2
gran parecido con altares de Copán probablemente
de fiescutiendo asuntos astronómicos

El monumento probablemente conmemore
alguna reunión de sacerdotes con motivo de
la celebración del nacimiento en el 5. se hizo
corrección del calendario. Relieves fin
fajrs.

Juego de Pelota: Depreciación patios rectan-
gular terminados por 2 Transversales = 14
longitud: oriente - poniente limitados por
banquetas de muro mediano hasta el
suelo el muro en 5. están sustentados por
tenillos de piedra, al centro de los muros, en

la parte alta de estos restos de construcciones
Del lado sur fuertes en piso de estuco y
restos de 12 pilares de planta cuadrada
De aquí al sur: la Malinche y restos de
altares o pilares de planta circular cuyo
detrás de descamocel y halutaciones alrede-
dor de patios, pequeños edif

semejanzas

Juego de Pelota - Cobá en suidos etc.

Juacamayán = Copán

Juego de Pelota = Tula en forma y dim.

Serpientes y pies sentadas semejantes a las
de Yaxchilan, Copán y P. Yegre

Ciudad de cultura Quetzalcoatl ocupada desde
épocas antiguas, punto clásico 750-1000 D.C. Ti-
po intermedio entre las ciudades toltecas y ma-
yas. Infl. mayas llegaron a Tolucales y de aquí
pot. relaciones con el centro