

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 203

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 7

4  
 T. de las Inscripciones publicadas en  
 1973 resume el conocimiento y la cuenta  
 de la Piedra en que Rey reflexiona en  
 torno a ese mundo sup. que descubrió  
 percipió y transmitió al mundo entero.

De Chamé - Contemporáneo al apogeo  
 cultural de Palenque, por la arq., por el  
 estilo de la escult. por la cronología, entre  
 633 y 720 d.C.

Función pesando tumba que pone de  
 manifiesto el hecho de que en esas áreas los  
 basamentos piramidales pueden ser también  
 construcciones funerarias. Dedicado al dios de la Luna  
 Tumba hecha para durar eternamente, "gran  
 de lo que es un monumento indestructible, Cayá

de resaca (a) tremenda carga de la  
pirámide los temblores de tierra y el  
paso de los siglos hasta la eternidad (1973:217)

Personaje enterrado a Ahaui de 40 a 50 años  
de 1.73 de corp. noble gran sacerdote del Dios  
de la lluvia. El mismo la profeta y la grande  
Amstrucio lo que indica gran poder "en una  
extensión territorial que llegaba al Oeste hasta  
Toluquero al Este hasta Chinikiho, al Sur  
hasta Yopiho y al Norte hasta medio camino  
entre Palenque y el Volcanciento o sea una  
superficie de 5,000 km<sup>2</sup>" (1973:218)

Nueve personajes de esteras sacerdote con culto  
al sol y a la lluvia "encargados de velar y  
proteger al gran señor enterrado en el sarcófago y  
cuyo nombre este asociado al concepto de



2/7. de la S.

BF2C5E20301F2

quiere mundos inferiores... " (1973: 220)  
Las zarpas y los garras de las patas tienen  
relación con los puntos cardinales

Las figuras en relieve del saqueo 10-6 h y  
4 m - independientemente de su posibilidad de  
representación pictórica " el tema expresado  
en estos relieves tiene un carácter religioso  
íntimamente ligado con el movimiento gene-  
rario. La idea simbólica aquí es ser el  
que de la tierra brota la vida vegetal y  
humana. Para los pueblos antiguos de la  
antigüedad, el fenómeno de la germinación  
previa sembrar del grano o la semilla,  
y después a elaborar la cosecha de que el  
hombre deposita en la tierra al momento,  
también había de volver a nacer como la

planta" (1973:222)

Lápida: inscripción en el canto en relación  
a la historia de a la vida del personaje polaco.  
no. Bando celeste que enmarca por 2 lados  
la lápida "desvelan hacia las escenas una  
dimensión cósmica, recorda que tierra y cielo  
formaban una unidad, integran los aconteci-  
mientos históricos o simplemente terrenales en  
la infinitud espacial y en la eternidad del  
tiempo" (1973:223) Motos central lo divide en  
dos secciones: la inferior que corresponde a la  
muerte y la superior esperanza de vida. La  
dorsión es a la vez semántica y plástica. El  
"tema es la resurrección del hombre consi-  
derado como fenómeno paralelo al ciclo vital  
de las plantas, siendo para los antiguos magos

34. de las I.

BFC5E203D1F3

no sólo la base de su "elementación" sino  
el fundamento mismo de toda su "concepción"  
(1973: 256). Muy audaz, reflexivo y  
peor en torno al sentido de la "oposición" y  
mucho en particular a la presencia del  
"hombre joven" se preguntó si es el personaje  
enterrado, si es el "dios del maiz", si es la  
"humanidad descendiente de los cuatro  
primeros hombres hechos con masa de  
maiz de acuerdo con el Popol Vuh"? Con-  
venga que se trata de la propia "resurrección"  
del propio personaje, enterrado en la  
crepta "juicera" podava ser además de "humi-  
no, divino" por su "que tanto profecía en  
torno a su muerte" supiere "enseguida" crepta



a un destino final.

Forma de la Caridad: el cielo, eterno a la madre y a la tierra

Rojos - Conchis, el Oeste, el resaca de la del sol

Opinión - de valor monetario la de la fe, las quechadas sobre la tumba "matadas"

Rescoduct

Superstición y resurrección. - "Creencia en un alma que sobrevive a la muerte" (1973: 24) "Los Mayas concibieron cierta forma de superstición Jesús al mismo tiempo que la creencia en la eternidad del alma. y que... esperaba una resurrección cuya índole no parece precisa, pero que simbolizada y operada como un deber y persona,

4/ D. delas D.

DFZCSK203Q1F4

el cielo vegetal - significa germinación y brote -  
y preceptivamente el cielo vegetal del may, sustan-  
cia "Quisnes de la carne del hombre" (1973: 242)  
Influencias socio-políticas - Estructuras eco-  
nómicas bien desarrollada organización social  
en que marcos de trabajadores manuales están  
sujeto a la clase dirigente. Inexistencia tes-  
tarios y aristocráticos; el derrumbe mayas  
causado por rebeliones campesinas e invasión  
de ideas religiosas ajenas y. Adulteraron al  
pueblo y presión de grupos no mayas. "La  
planeación y ejecución del complejo puá,  
mide tiempo crepta de Palenque es quizá  
la más grandiosa ilustración de la etno-



titulación clásica de lo procedente maya...  
(1973: 244) "Hasta fines del s VII de nuestra  
era se dice cuando <sup>mayas</sup> mayas penante <sup>en</sup> <sup>el</sup>  
siglo, los señores y sacerdotes mayas, que en  
su origen noble y co-beneficiarios del sistema  
social que crearon y desarrollaron, perdieron  
lo para su propio." (1973: 244-245) Pero los  
campesinos oprimidos renegaron y pasaron  
violenta punto final a sus opresores aneji-  
lando la civilización

Maya y universal - También fines siguientes  
dominios mayas y universales. Su sacerdocio  
con otras culturas muestra "Como lo maya  
se entregó en lo universal, no a título de  
copias, tradiciones y lenguas, sino como creación  
paralela al ser humano. El ciclo, su

5/7. de la 3

BF2C5E203D1F5

comienzo, ni fin, [muerte - vida - muerte - vida]  
sugería al agricultor el concepto de inmortalidad.  
Pues se apoyó en la visión cosmi-  
ca que presentó Westheim y es el ciclo de la  
vegetación del maíz que en la mayas no era ef.  
de la naturaleza sino el símbolo de la resurrección  
que se realizaba en el hombre que no era  
apenas el maíz ya que formaba una unidad.  
"El mito universal de la Resu-  
rección entre los pueblos americanos el fundamento  
de la mayas imprimió un sello peculiar en  
una versión original, de la que le trajo  
polineanos desde la zona local e imper-  
sonal síntesis.

Acuerdo que se hizo el escrito de  
 celebrarse en el circulo como reuniones  
 simbólicas y representativas que hace  
 alusión al pensamiento y a la ma-  
 nera de expresar tal pensamiento por  
 medio de la escritura entre los días

1949 - mayo a junio

1950 - abril

1951 - Temporada de mayo volumen y  
 trascendencia para el momento

1952 - 2 temporadas : 1) abril 28 a junio 5 y  
 2) nov. 15 a dic. 21.

1953 23 julio 23 sept., poco reuniones

1954 10 mayo a agosto 22

1955 - 13 junio sept 10



Obras de restauración y nuevos emplazamientos  
Reconstrucción de Palacios y T. de S. Reconstruc-  
ción en Templo del Condado y en Grupo Norte

Previsión de las fases de construcción del T.  
de las Ins. Aproximación al decanado cro-  
nológico de la arquitectura. Diferentes tipos  
de Templos

1956 - 13 agosto no 4

1957 - 29 abril af. 10

1958 - 18 agosto de 5

BF2C5E203D1F7

Ray Skullies alb. - El Templo de las Ins-  
cripciones Palenque. Colección  
1973 Científica 7. Arqueología. INAH  
S.P. Mexico