

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 196

DOC 0001

AÑOS 5/4 Fs 11

Sociología del Arte

BF2C5Z196D1F1

①

Con cuanto a ciencia surge como respuesta a problemas q. se plantean a mediados del s. XIX (1830). Se necesitaba una ciencia q. explicara la sociedad cuando se producían ciertos cambios como la germinación de la burguesía en el poder; los inicios del capitalismo y su contrapartido social: el proletariado. Aun cuando se había planteado la relación arte y sociedad desde Platón y Aristóteles, es la aparición de estas clases sociales la q. inicia la toma de conciencia social. Compezan a elaborar su propia concepción de la historia, les

preocupación justificada su función en la
historia, no sólo el momento actual sino
los antecedentes y el futuro. Planteamiento
to idealista tiempos contemporáneos con
observaciones realistas (de realismo social)
agudas como La Comedia Humana de
Balzac y las novelas de Zola y de Stendhal
que revelan un nuevo estado social, los
inicios de la nueva ciencia. Como ciencia
nueva intenta englobar todas las disci-
plinas. Conste es el fundamento de la
ciencia de la sociedad que llamo primero
física social y luego sociología. Intenta
llevar al estado positivo el estudio de la
Humanidad colectiva es decir convertirla
en ciencia positiva. Esta sociología es ante

todo una interpretación de la realidad
histórica. Et

El arte es parte del aparato social
en diferentes aspectos (manifestación de
la conducta humana) como medio de
comunicación simbólica, productores in-
termedarios y consumidores de arte,
medio físico y social en q. se produce
influencia del arte en la sociedad,
etc. ...) por ello es q. una rama de la
Sociología se ocupa del arte en aspectos
globales o particulares y se han elaborado
métodos para aplicarlos a la compren-

sign y explicación de esta actividad...

Hausser. - *Objetivos y límites de la Sociología del arte*: 19-40

El arte está inserto en el proceso histórico pero a diferencia de este último, en el arte el objeto permanece, el hecho artístico existe físicamente, el hecho histórico como tal ha desaparecido sobreviviendo en los documentos y en la tradición oral, por ello un hecho histórico nunca puede ser contemplado con objetividad.

Todo en la historia es obra de los individuos pero estos están siempre, temporal y espacialmente en una situación determinada y su comportamiento es el resultado tanto de sus facultades como de esta situación

Siempre hay una posición resistente a la interpretación sociológica de las creaciones espirituales. Considero que el arte es un sistema autónomo, cerrado y concluso en sí mismo, l'art pour l'art: toda referencia a una realidad independiente de la obra destruye irremediablemente la elección estética no hay que olvidar que esta elección no representa el contenido total y exclusivo de la obra de arte, ni siquiera de la labor artística. Para penetrar en el mundo mágico del arte es necesario dar la espalda a la realidad y el arte auténtico nos retorna a la realidad más o menos directamente. La grandeza del

ante consiente en una interpretación de
la vida y nos permite dominar mejor el caos
de las cosas y nos ayuda a extraer de la
existencia un sentido también mejor, en
decepciones imperativas y acerbadas.

El aspecto formal del arte puede ser
legalejado, pero si no se fijieren valores del
fin de la obra, del objetivo de alcanzar,
conciencia e influir, no tendríamos más
que las reglas del juego.

La obra de arte es un mensaje en
sueño es condición indispensable para la
transmisión efectiva del mensaje la
forma correcta, sugestiva y energética, pero

también es cierto que esas formas son perfectas
 y sea cuales de sentido si no está animado por
 un mensaje. La obra de arte se ha comparado
 con una ventana y no brinda un paisaje (una
 visión del mundo) puede una vez el paisaje sin
 apreciar la calidad de la estructura y el color de
 un cristal o detenerse en lo inerte pero hay
 y recorda y la ventana es para mirar al
 exterior

Los rasgos de la cultura (religión, filosofía,
 ciencia y arte) tienen una función en
 la lucha por la existencia de la sociedad.

El arte es en un principio un instru-
 mento de la magia, un medio para

asegurar la subsistencia, mas adelante
es instrumento del culto primitivo de ti-
nido o influjo en los buenos y malos es-
piritus. Lentamente se transforma en
un medio de glorificacion de los dioses omni-
potentes y sus representantes en la tierra y
llega a ser como propaganda mas o menos
discreetamente al servicio de uno o mas
partidos politicos o clase social. Solo en
ciertas epocas de arte se retira del mundo
y se no representa en apariencia inde-
pendiente de fines practicos; pero aun asi
cumple funciones sociales al convertirse en
expresion de poder ostentativo. Mas aun
en estos casos el arte fomenta los intereses
de un estado social y se convierte en patron

irregularitario de sus patrones y mesetas.

~~Imitaciones al establecimiento psicofísico~~

1. Todo arte está condicionado socialmente pero no todo en el arte es definible socialmente no lo es sobre todo la calidad artística, por que no posee ningún equivalente Sociológico. Las mismas condiciones sociales pueden producir obras valiosas y obras desprovistas de valor. Los motivos ideológicos pueden ser los mismos en las mas diversas calidades artísticas. No hay coincidencia entre la justicia social y el valor artístico y q partiendo de las condiciones sociales bajo las cuales se produce la obra de arte pueden, estigarse, Conocimientos respecto a su perfección. La distancia entre propios políticos y arte auténtico, entre

conviccione democraticas, intereses permanentes
y reglas artisticas. Como lo fuise el liberalismo
del s. XIX son fantasmas. Es problematice y
duda la empuje entre verdad en el arte
y verdad en la politica y. fue uno de
los principios de la teoria del arte socialista
y es uno de sus dogmas. Seria satisfactorio
comprobar q. la injusticia social y la opresion
politica se pagan con la esterilidad espiri-
tual; la verdad no es siempre asi. En epocas
de decadencia como el 3º imperio francez
surgio Flaubert, Diderot y Comte o en
periodos de despotismo y de dictadura
espiritual surge un gran arte

2º Desde el punto de vista ontologico ¿Ex-
presó el arte la situacion politica absoluta?

El belicismo clásico tenía muy poco q.
ver con el pueblo y la democracia. El arte
moderno es un claro ejemplo de las pocas
relaciones de la amplia masa con il. Ej:
una editorial inglesa publicó reproducción
de pinturas de la más diversa clase e hizo una
encuesta para saber las opiniones de las
pinturas más postadas, el 85% de las ilus-
traciones eran arte auténtico pero las p. 6
& Salisorn Companyo quienes de v. r. no
eran de eso. Si esto representara la ca-
lidad artística de acuerdo con el gran
público q. evidente se pronuncia contra el
per arte, no permitiría establecer una ley
negativa entre calidad y popularidad. No

se puede hablar de una actitud estética
consecuente. Entre calidad y popularidad
existe muy frecuentemente contradicción. El
arte valeroso cuantitativamente se dirige a
los miembros de una comunidad cultural y no
al 'hombre natural' de Rousseau; su impresión
está vinculada a presuposiciones de formación y su
popularidad está limitada. Los estatos incultos del
público se manifiestan igualmente por cualquier
tipo de arte por q. se vive por puntos de vista
estéticos artísticos. Es un público que responde a
motivos q. lo tranquilizan o intensifican en su
esfera vital, es decir cuando responde a sus
deseos y fantasías, cuando especifica su aspiración
vital y acciona sinceramente de seguridad.
En Brasil q. lo nuevo es difícil de aceptar

por sus efectos intrínsecos

La sociología no ofrece pues respuesta al problema de la relación entre calidad artística y popularidad y respecto al rigor de la estética material las respuestas son dudosas. Tiene límites comunes a las demás ciencias del espíritu. La historia social del arte no sustituye a la historia del arte, un artista puede ser importante sociológicamente y e insignificante estéticamente. También entre los valores históricos y artísticos y estéticos hay a veces gran tensión.

3. Otra limitación de la sociología del arte es q. trata de deducir leyes generales y particulares su el arte partiendo de unos

esfera distinta, de un campo general y
nuevo por el: hacen depender la calidad
actitud y las transformaciones intelectuales
de condiciones económicas. El pacto de lo
material a lo espiritual es inmensurable
(Según Haysee Brand la psicología del
arte busca la explicación genética de las
obras del espíritu, pretendiendo reducir a elementos
simple aquello cuya esencia es la complejidad
en el arte se aniquila en este sentido la
sencia manifestación valiosa. Si se destruye
la complejidad el entrelazamiento de los sustos,
la multivalencia de los símbolos, la polifonía
de las voces, la interacción de los elementos formales
y las insanalables vibraciones es el tono, se
conviene a lo mejor del arte

"La obra de arte está condicionada de tres maneras: la sociología, la psicología y la historia de los estilos" "El cambio surge cuando una forma estilística no puede expresar ya el espíritu de la época, estructurada según leyes psicológicas y sociológicas"

4) También a menudo la imagen inadaptada y la psicología traza del arte es el lenguaje inexpressivo al q. verte brujerismos artísticos, de naturaleza tan deficiente y q. su el lenguaje de la historia del arte son muy adecuados a la vivencia artística. Categrías como ortodoxo, lenguaje capitalista, urbano conservador, liberal son demasiado angostas

7. equemiten para regueta y utilidad de
de dno de arte / Saben del nacimiento del
Capitalismo moderno para entender mejor
al arte de Miguel Angel es cierto, pero su
verdadera grandez(a) autentica es aun un tanto
ineffable. La psicología se mueve dentro
de limites fijos. Pero si es incognita, porque
no es de su incumbencia, de poner al des-
cubierta el ultimo secreto del arte de
un Rembrandt o de un Rubens si le
es permisible explicar el nacimiento de
dos direcciones distintas: el naturalismo
holandés del 1600 y el barroco flamenco del 20
que suceden de una manera casi simultá-
nea, en inmediata contigüidad geográfica,
sobre la base de tradiciones culturales y políticas

semejante pero bajo condiciones sociales y económicas diversas. Pude ser su obra en una sociedad artificial, artesana, Rembrandt en su mundo burgués.

La psicología como dice Husserl no tiene la piedra filosofal, es una ciencia central, de la que recibe su dirección toda la concepción del mundo de nuestra época. Va en pos de una penetración más racional de la vida y en contra de las prejuicios. "La Sociología se esfuerza en indagar aquellas presuposiciones del pensar y del querer que se siguen de nuestra vinculación social" 39. La psicología en el arte es un medio para un fin, un camino para un conocimiento más perfecto, con sus

Signatos evidentes y sus proclividades todavia
ocultas.

Cassirer: Arte como desentramamiento de la realidad
como intensificación de la realidad
mediante un proceso de concretización

Arte no da una comprensión más profunda de la estructura formal de la naturaleza y de la vida humana.

En arte siempre existe una tensión de tipo dinámico entre su función representativa y su función expresiva.

Derain
Marguel
Braque

V. Gogh

Arte y medio geográfico. - Relación indudable entre medio físico, clima y arte, pero los determinantes. Taine en *Filosofía del arte* (Ed. Nueva España 1944 : 877) expuso esta relación en los coloristas venecianos y en los luz de los flamencos. Es la influencia directa e indirecta, indirecta en cuanto productor de cultura e indirecta como inspiración.

Arte y raza. - Cada raza tiene su ideal de belleza. E. Zola dijo: el arte es la naturaleza vista a través de un temperamento, el temperamento está arraigado en la raza. El carácter (vigoroso, débil, dominante) se muestra en el arte.

Arte y religión . - Expresión de épocas de arte -
gracia religiosa