



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	013
EXP.	155
DOC.	0004
FOJAS	12-19
FECHA(S)	1999

Mesa Redonda de Teotihuacán

11 - 14 de febrero de 1999

Hace tiempo que los estudiosos sobre Teotihuacán ~~(de esta)~~ no se habían reunido para discutir detalles, compartir evidencias, y analizar bajo el enfoque ideológico y político, los mensajes que recibimos de la gran urbe y de sus creadores a través de las diversas materias -piedra, barro, pinturas, etcétera-. De un lado, se han descubierto en los últimos años, numerosos testimonios que aún carecen de un reporte cabal, de otro, la presencia teotihuacana en otros sitios de mesoamérica se ha visto reforzada por estudios recientes. De tal suerte que hoy en día tenemos información del interior de la magna ciudad como de las repercusiones que ejerció sobre el mundo precolombino. Contamos también, con la huella de culturas foráneas en la capital teotihuacana y es así como vislumbramos un panorama extraordinariamente dinámico, provocado por la civilización emergente en los primeros siglos de la era.

Es esta la ocasión, afincada en los hallazgos recientes, de los cuales se desprenden múltiples datos para reunir una vez más a los estudiosos e interesados en aspectos económicos, sociales, políticos y religiosos, que derivan de tales hallazgos. Con base en las nuevas excavaciones se tiene un

panorama más amplio de las actividades rituales, cotidianas, militares, y de la cosmovisión, así como del vigoroso poder gubernamental en el establecimiento del estado teotihuacano. Esta información novedosa se ha de vincular con los quehaceres políticos e ideológicos que tuvieron los antiguos habitantes de la ciudad.

Meta fundamental de esta primera mesa redonda es alcanzar una visión más globalizadora de los procesos culturales que tuvieron aquí lugar.

Para ello, nos reunimos un conjunto de especialistas que con base en sus diferentes posiciones y disciplinas, propongan hipótesis, teorías, análisis y reflexiones en torno a los conceptos que dominaban la vida teotihuacana. Al aproximarnos de manera más justa a la estructura del poder político, tendremos una mayor perspectiva de las creencias religiosas de ese importante pueblo mesoamericano.

Los resúmenes de las ponencias que se han de presentar, orientan acerca de los múltiples contenidos y de los variados modos de aproximación para comprender la cultura. De tal manera, que sin pretender ser exhaustiva, haré una breve relación de los temas a tratar.

En un primer día los trabajos e investigaciones se enfocan de modo primordial en la evidencia que muestran los vestigios arqueológicos. Así, se hará un análisis crítico acerca de la organización sociopolítica, en contraste con

los datos arqueológicos, y se verá la distancia conceptual de las diferencias entre dato e interpretación. Aporte significativo consiste el trabajo que procura explicar la función del “Complejo Calle de los Muertos”, y de tal manera analizarlo iconográficamente en esculturas y relieves arquitectónicos, pintura mural y objetos varios. Las unidades domésticas y los conjuntos departamentales, así como los materiales ahí encontrados, son punto de partida para analizar su significado y su interacción con otras sociedades mesoamericanas. Las ofrendas suntuarias de la pirámide de la Serpiente emplumada, se discuten bajo el lente de sus implicaciones ideológicas en el estado teotihuacano. Los graffitti encontrados en el interior de tres vasijas procedentes de Tlailotlacan, el barrio oaxaqueño de Teotihuacán, sugieren que este tipo de expresión al cual se ha prestado escasa atención, es un medio de comunicación menos elitista que el Gran arte teotihuacano.

Militarismo y sacrificio humano están íntimamente vinculados en las expresiones figurativas de Teotihuacán, así se reconoce en el conjunto arquitectónico de Atetelco; por ello, es motivo de estudio como modelo en la ideología del estado. Los posibles significados de la presencia de la deidad llamada “Tláloc” y sus vínculos con otras áreas, es objeto de un estudio que posibilita comparaciones con el área maya y varias ciudades del Altiplano Central. El propósito de otra ponencia es el estudio de materiales arqueológicos

que funcionaban como objetos simbólicos “oficiales” del militarismo teotihuacano, y se propone también, la expansión de este centro cultural durante los siglos IV a VI.

No deja de tener interés para los estudiosos la aproximación arqueoastronómica. De modo tal, que se ahonda en lo que posiblemente fue un almanaque teotihuacano, siempre con base en evidencias precisas a este campo del conocimiento. Las orientaciones de la ciudad son punto de arranque para el proceso evolutivo de la ciudad, para lo cual se propone un modelo astronómico. Observación detallada es la que presenta un grupo de arqueoastrónomos, en torno a los marcadores punteados de Xihuingo, sitio cercano a la metrópolis, en donde les ha sido posible ^{a los estudiosos de punta} recuperar algunos ~~de sus~~ conceptos en relación al espacio y al tiempo.

La evidencia de la interacción entre Teotihuacán y otras culturas mesoamericanas es abundante, así se expresa en una ponencia en la cual se analiza el significado de los signos y símbolos, de su variedad y de su agrupamiento. Trabajo ^{y ambicioso a la vez} novedoso ^{Se abhucan y pishen} es la propuesta iconográfica que aspira a demostrar una dinastía de gobernantes teotihuacanos. Con base en imágenes del conjunto departamental de Tetitla, una ponencia analiza la presencia de otras culturas en el repertorio iconográfico teotihuacano. Mucho se ha especulado acerca de un sistema escritural en Teotihuacán; un trabajo

interesante es el que pretende demostrar el avanzado desarrollo en ejemplos procedentes de Techinantitla, Tetitla, La Ventilla y Tepantitla. Topónimos y sitios tributarios del estado teotihuacano son asunto sobre ^{los} el cual ^{se} versa otro ^{Trabajo} ponencia de tono iconográfico. El significado y el modo de representación de las aves verdes en los murales teotihuacanos, ocupan el centro de atención de ^{un} ~~otro~~ ^{más} trabajo de esta mesa. Las pictografías cerámicas contienen vasta información; el exámen de las relaciones entre tocados y estructuras arquitectónicas son estudiados en forma particular. El “tocado de banda ancha” revela la identidad y la importancia jerárquica de individuos en el más alto nivel social. De la distribución pictórica y espacial, así como de la cronología de las estructuras, con base en los trabajos arqueológicos de La Ventilla 1992-94, se propone la presencia de dos contextos acuáticos en esta zona. Materiales, imágenes y símbolos, son el fundamento para una ponencia que se ^{ocupa del} ~~avoca el~~ trueque y ^{el} ~~al~~ comercio de larga distancia entre la urbe y los señoríos mayas.

La relación con otros sitios, centros y culturas, fuera de la urbe ha sido preocupación de los estudios de tiempo atrás. Los alcances de la ciudad más grande del mundo americano durante el Clásico son sorprendentes. Evidencia de ello se advierte no sólo en los sitios cercanos, sino en otros distantes como en la costa pacífica de Guatemala, Copán, el centro de Veracruz y Monte Alban. De ello tratan varias ponencias ^{en} de esta mesa redonda. De tal manera que para algunos investigadores el complejo cerámico, la lítica -tallada y pulida-, y las estructuras -públicas y domésticas-, son apoyo para considerar varios sitios plurales en la Cuenca de México. También es propósito de ^{estudiar} otra ponencia ~~estudiar~~ la relación entre Teotihuacán y otros "centros provinciales" de la Cuenca, y de modo especial Azcapotzalco como representativo de esta vinculación directa. Sugerente es ^{el trabajo} la ponencia que habla sobre los antecedentes conceptuales de los conjuntos de tres templos en el sitio de Tetimpa, localizado a unos quince kilómetros de Cholula, del cual se ha documentado el mismo modelo organizativo entre 400 aC y 100 dC. La organización del espacio y el entorno arquitectónico repiten la cosmovisión teotihuacana e influyen en la organización territorial del Centro-Norte de Mesamérica. La interacción de la urbe con otras regiones da idea de la amplitud de su influencia territorial; así, la presencia de contextos funerarios, similares a los del Occidente de México, y de materiales importados amplía el panorama expansionista de la ciudad. La

relación estrecha entre Teotihuacán-Monte Albán, se ha investigado puntualmente. En forma novedosa y precisa una ponencia aborda cómo Teotihuacán cambió la trayectoria política-ideológica de los zapotecos de los valles de Oaxaca. En torno a la iconografía de Teotihuacán y de Monte Albán, abunda otro trabajo que sugiere cambios en la geometría sagrada que legitimaba a las autoridades, estableciendo de tal manera las bases para la visión del Posclásico temprano. Estudios en ocho regiones de Veracruz central, analizan el impacto de Teotihuacán y proponen desde contactos indirectos hasta enclaves de larga duración. Descubrimientos recientes en la costa pacífica de Guatemala, aportan información sobre el intercambio de símbolos ideológicos con la gran urbe del centro de México. De trascendencia para el conocimiento de los vínculos, interacciones, influencias, entre teotihuacanos y mayas, son los testimonios que durante los últimos tiempos han sido motivo de hallazgos arqueológicos en Copán. Tales evidencias se miran reforzadas en el análisis minucioso y certero que los textos jeroglíficos mayas hacen en referencia a Teotihuacán.

Hace un par de años que el Seminario de Pintura Mural Prehispánica del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la UNAM, dió a conocer sus dos primeros tomos que se ocupan de la pintura mural en Teotihuacán. Este trabajo pluridisciplinario no hubiera sido posible sin el apoyo generoso e irrestricto de

las autoridades del Instituto Nacional de Antropología e Historia, representadas por su directora general, Lic. María Teresa Franco, por el presidente del Consejo Nacional de Arqueología, Dr. Joaquín García Bárcenas, y por la ayuda invariable del Dr. Alejandro Martínez Muriel y del Mtro. Sergio Raúl Arroyo. La experiencia del trabajo conjunto entre ambas instituciones, facilitó el encuentro que hoy día nos convoca. Uno de los miembros ^{afundados} del Seminario de pintura, la Lic. María Elena Ruíz Gallú, es directora del Centro de Estudios Teotihuacanos y colabora, estrechamente unida, con las autoridades académicas y administrativas de la zona arqueológica de Teotihuacán: Rubén Cabrera, Miguel Angel Trinidad y Jesús Torres Murillo. Gracias a ellos y al arqueólogo Saburo Sugiyama, es posible este reencuentro. Deseo a todos los participantes éxito en los trabajos que hoy iniciamos.

Bestia de la Cuenta
 Director del Seminario La Pintura mural Prehispanica
 México: Teotihuacán
 Ciudad Universitaria, México, febrero de 1999