

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 040

DOC 0001

AÑOS s/f Fs 8

José Guadalupe Posada (1852-1913)
Posada es un expresionista por que va a interpretar la realidad emocionalmente. Su estilo principal ante la realidad es el sufrimiento. Principio de unidad emocional.

Intenciona y expresa un aspecto de la realidad.

Importante como antecedente de la conciencia crítica histórica de la pintura mural.

Su obra se basa en la realidad. Luchamos en los problemas relacionados con la vida del hombre. Interpreta el dolor, el grito y aspiraciones del pueblo de México. Tiene un sentido político y moral. Usa solo 2

elementos expresivos blancos y negros.
Con el se manifiesta el arte del

D. XX

ingraves

José Guadalupe Posada (1852-1913) gran-
hador sentido político y moral. Realista para
ser entendido por el vulgo. Sentido Autocrático.
Compañero de Takayau como planteador de perio-
dico en Aguascalientes hacia 1887 llef. a
la capital

Taller de imprenta para informar al pueblo
de cuanto suceder. De modo q. se denotara
grabado en zinc por ser mas rápido. Con Vasego
Arroyo, colaboro en muchos periódicos, criticas
políticas. Ejemplos:

Obra más preciosa dentro de la paz porfiriana
liberal y rebelde al camp. a registrar la Rev. de
1911. Antecendente de la conciencia crítica his-
tórica de la pintura mural. Expresionista.

Realidad humana: problemas relaciona-
dos con la vida del hombre

mas de 15 000 grabados

Interpretación del dolor después de separaciones
del pueblo de México: artistas - populares

Don Chupit

La columna

elemento expresivo de la casa y el cuerpo:

Dr. Atl 1875. Visión del paisaje me-
xicano después de Velasco

Atl - Colors - colores secos a la vez

perspectiva curvilinear: concepción del espa-
cio tridimensional ^{no esp} reiterando las formas esfe-
ricas y amplían la visión y quitan este

tema y rigididad
Aeroputas

su vida y su época. -

Época difícil cuando se ve. Antes la guerra de Independencia y los luchos políticos por una patria y una nacionalidad estaba gestándose.

Intervención Americana en 1847, después cesaron y discordias. Gómez Farias trata de incorporar el clero a la ~~de~~ empresa garibayana sobre los bienes de la iglesia. En 1854 gobierno liberal de paz y confort y Constitución 1857. Dos gobiernos el liberal de paz, el conservador de Zuloaga. Hasta 1861 era una realidad la Reforma en su combate con la Iglesia y la aristocracia.

Nueva intervención de liberales llamando a Maximiliano. Suspensión de pagos 1857.

provocó y. Llegaron Tropas inglesas españolas
y francesas a Veracruz

1869. - Llegó Maximiliano
nueva Presidencia de Juárez hasta 1872

1876 Terro de Tejada

Porfirio Díaz y 30 años de dictadura,
Rebeliones levantamientos y Revolución.
a Prader de Toro veu hasta la ocupación
de Huente.

Vida

BF2C3E40D1F4

2a

Prado interpretó la historia de su tiempo
Expresó el sentimiento estético de su ve-
jez con la misma naturalidad y
los actantes indígenas de la antigüedad.

Nació en Aguascalientes de clase humilde
y campesina. Trabajó de niño en el campo y
en una alfarería.

Reflexiones del arte realista del Occidente
con la obra de Prado

Desde chico demostró habilidad por el
dibujo, ayudaba a su hermano profesor
de escuela.

Fue por breve tiempo a una Academia
de dibujo en donde probablemente haya sepe-
rado la pobre disciplina académica de la

Tipografía escuela de procrea. Es un su-
Tobedacta

Hacia 1870 un grupo encabezado por Tri-
quidad Pedraza, propietario de una litografía
Lays un periódico semanal político inde-
pendiente. El parte Posada empezó a traba-
jar como aprendiz de litógrafo, rápidamente
populoso la educación se agotaba. Debido
a sus motivos políticos independiente Trueman
que vino de Aguascalientes y joined en Va-
ller en San a donde comenzó a trabajar
en el grabado en madera. Se especializaron
en anuncios, tarjetas de visita, cartiles de
juerones públicas etc.

En 1887 San rafis una invención
Posada salió a Aguascalientes y poco tiem-
po después llegó a México de 35 años

Pronto recibió encargos para periódicos y revistas para los cuales hizo ilustraciones, viñetas, epítulas, etc. Al año siguiente viajó a la ed. Yungas Arroyo donde permaneció hasta 7. Inicios

Posada - bajo copulento, de pul oxum, cabeza grande y facciones indias y manecitas sencillas fue un encantable Tuboado, se estima hizo más de 20,000 grabados.

En taller situado en la puerta cochera de una casa vecina a San Carlos fue visitado por los estudiantes pero satisfechos de la enseñanza académica como Orrego y Rivero y reconocen la sup. J. Posada y merecen un elogio más alto etetera sino en su bondad profesional.

Posada no se contaminó del ambiente
académico. Estuvo vivo del arte popular
era un artesano.

Algunos de sus trabajos lo obligaron a o-
cultarse, algunas veces en la cueva.

Se casó con una hija de Leon Turd un
hijo J. menor joven. Vivía pobremente
en una gran casa de vecindad cerca de
Tepito. Murió en 1913 en tal pobreza q.
sus amigos de los cuales sólo uno sabía leer
le compraron un boleto para tumba de 6^a
clase en Dolos.

Sus fuentes artísticas desentramados de sus técnicas y estilos.

No recibí infl. personales directas, no hay la menor sombra de infl. europea. Por sus obras es básicamente popular y esencialmente mexicano. Es producto de la inquietud de sus pueblos en lucha.

Sus 1ª obras son dibujos a lápiz y litografías cuando trabajaba en la imprenta de Pedregal. Dibuja vehementemente sin vacilaciones.

Sus litografías y grabados en madera después introducidos por Senati en ocasiones reflejaba el gusto de este así como de los ilustradores españoles y llegaban en los primeros

Manuel Manilla enseñó a Porada cuando empezó a trabajar con Vanegas Arroyo, de él Tomó y se inició en las artes de sus grabados

3. pueden tener raíces indígenas, formas rígidas
queáticas, desproporcionadas. La transición en-
tre los grabados religiosos de la época y los
de este siglo.

Laminas de plomo y zinc para sus Tratados
con Jibia. En los de suadec, usaba papel
plumas y Farosapas.

Cuando mas tarde usaba solo laminas de
zinc con unas plumas de metal.

habilidad en la ocasin de acidos
tres periodos:

1º) Año de Aguascalientes y León,

2º) un año de su estancia en Mexico
donde desarrollo su estilo y alcanzó la ma-
durez. y. identifica su arte o sea la eptisordi-
naria vitalidad gracias a la relación claus-
oscura y su sentido monumental. Relaciones
en el detalle imaginación en lo general.

BF2C3Z40D1F7

S.-

30) desde 1897 hasta su muerte, y en
el más profundo pertenecer ya a los tiempos
agitados y sus penitencias y se salvó
mucho.

Sus editores y sus temas.

La aldea de Porada fué hecha para el pueblo, el pueblo usaba sus temas, el pueblo crecía y gozaba su producción.

Distribución amplia por lo q. más el grabado, en zinc, las placas de cobre o madera servían para una sola edición y resultaban más costosas. La editorial de Vanegas Arroyo en su género era la más imp. publicaba oraciones, vidas de Santos, relatos de crímenes que los p. leyeron comentarios políticos, observaciones literarias sobre sucesos de actualidad, corridos y canciones. Impreso en hojas de colores donde lo más imp. eran las ilustraciones para el pueblo q. no sabía leer.

La editorial de Vargas Arroyo fue un adelanto en el periodismo moderno hecho para las grandes masas. Ningún acontecimiento notable pasaba, desapercibido: milagro, terremoto, inundación, o aparición de la moneda de 'suquel' Adquiriendo toda noticia un carácter nacional y popular. Crearon esp. p. historias morales. Popularizaron el tema de las calaveras versos y dibujos acerca de los vivos en términos de los muertos.

La "Oca" 5 millones de ejemplares.
Pasada funds y elabors en "El Centauro perdido"
El fuerte El Teatro La Gaceta Callejera El Boletín.
Hijos ilustraciones para El Ojo La Patria,
El Hijo del Ahuizote El Ahuizote etc.
La labor de los 2 tiene su punto socialmente progresista.