

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 171

DOC 0001

AÑOS 1986 Fs 10

1ª Conferencia Colegio Nacional 1986 -
1ª El estilo escultórico olmeca. Su situación
en el espacio, y el tiempo en Mesoamérica

1. Propósito del curso: dar un panorama
de la escultura prehispánica
2. Concepto de estilo
3. Estilos escultóricos olmeca (1300-600 a.C)
4. Los relieves de Chalcatzingo (700-500 a.C)
5. Las esculturas post olmecas en
Oaxaca. Preclásico tardío (550-100 a.C)
6. Récords de monumentos post olmecas
de Veracruz a El Salvador. Preclásico
Tardío (550-100 a.C)
7. Esculturas de Monte Alto, Guatemala -
Preclásico tardío (550-100 a.C)
8. Estilos de Izapa - Protoclásico
(100 a.C - 100 a.C)

DF2C5E171D1F1

El año pasado inicié como parte de
 mis deberes en el Colegio Facional, cursos
 sobre la Escultura en Mesoamérica. Abordé
 Los orígenes, las características generales,
 las técnicas y los valores formales y signifi-
~~cativos~~ cativos los posibles significados de
 la imaginación escultórica. Esto, a guisa
 de base introductoria, como paso
 preliminar para ^{recorrer después} paulatinamente
revisando el que hacen escultores de
 los antiguos Mesoamericanos, en distin-
 tos niveles y diferentes espacios. Así,
 una vez señalados los rasgos generales,
 destaque aquellos que dan forma y
 sentido a las más tempranas expresiones

en el arte la escultura de bronce de las
comunidades del preclásico y de en la
escultura monumental ^{de gran tamaño} y de pequeños
formato en piedras finas y en bronce.

La última conferencia programada en
este primer curso tuvo que ser suplen-
tida por las desastrosas terremotos que
a todo lo suplicados no afectaron
honradamente.

Inicio este nuevo curso ~~con~~ retomando
el hilo que fue cortado. De esta
suerte me ocuparé ahora de la di-
fusión y dispersión de la escultura
olmeca para centrarme después en una
de las vertientes de esa difusión la que
ante todo a la vez que sustenta el

surgimiento de la escultura maya
clásica.

Mi propósito es dar una visión de
conjunto, en las ~~especificidades~~
~~particularidades~~ ~~necesarias~~ ~~de~~ particu-
laridades que le otorgan unicidad
estilística a ciertos lugares o regiones.
Dicho de otro modo, procuraré mostrar
las ~~esculturas~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~desarrollo~~ ~~a~~ ~~lo~~ ~~largo~~.
De ante ustedes el que hace esculturas
de Mesamérica, siguiendo, cuando
así conviene un orden temporal,
pero cuando en ocasiones basta el
sentimiento geográfico podrá ser

mayor claridad. En suma, este recorrido
aspira a proporcionar un mayor acceso
miento a la escultura que no llegan
nuestros antepasados. Es una manera
de apreciar nuestras raíces y de res-
necer en ellas.

Un concepto básico que utilicé en
las conferencias previas y que continúo
usando es el de estilo. Misra me
se me presenta como un mosaico
de estilos artísticos regionales, locales y
aun los que derivan de una cultura.
Así hablamos de estilo huasteco o
zapotecos o centro veracruzanos, pero
también nos referimos a estilos palmea-
nos o del Puerto, dentro de lo huasteco,

o de Monte Alban, dentro de lo zapotecos, o del Tapan, dentro de lo centos hececuangos. También ~~hab~~ nombramos ateca al estilo creado por ese pueblo. El estilo es uno de los términos más antiguos y ~~gran~~ incorrectamente que emplea el historiador del arte. Se le aplica incorrectamente, y con frecuencia se abusa de él, ~~de ahí que los~~ por resultado de allí que los más de las veces crea confusión en lugar de precisión. Partiendo del supuesto de que el arte prehispánico es un arte en su propio derecho, ni primitivo, ni epóico, sino simplemente arte, y

Que como tal es una expresión de
las suyas ideas puras expresiones huma-
nas; es, por lo tanto una caducante.

El arte, hecho por el hombre y para
el hombre, se modifica por cualidades
que le son inherentes y por otras
condiciones externas. Pero el arte
tiene momentos o épocas de gran
integración. Momentos señalados por
el genio de un individuo, a
saber: el estilo de Leonardo, o por el
de circunstancias históricas: el
estilo de la Grecia clásica del s. V
a. de C.

En Mesopotamia es relativamente
fácil definir un estilo geográfico o

4/ cultural, ya he dado ejemplos de ellos, tomlucien de aquella que le da unidad la historia: el estilo escultórico de la época de Paal en Palenque. Es ruidoso, pero suelto, mas difícil, hablan del estilo de un individuo. La ausencia de fuentes escritas agrava y la mas de las veces impide la ^{habida} identidad estilística de un artista. Sin embargo, con base en estudios comparativos se han podido distinguir estilos de talleres (en Yaxchilan) y de un pintor de ^{esculturas} vasos Mayas. Por esto ^{interesa} casi intrínsecamente para el historiador de arte pre hispanico.

A esta ya larga introducción ~~para~~

Añadir el concepto de estilo que he de
entender derivado de la definición de Meyer Schapiro

"El estilo es un sistema de
formas constantes, con cualidades y expre-
siones significativas a través de las
cuales se hace visible la personalidad
del artista (ya he dicho que esto es difícil
de destacar en el arte precolonial pre-
colombiano) y la forma de pensar y sen-
tir de un grupo. Es también un
vehículo de expresión y de integración
del grupo porque comunica y fija valo-
res de la vida religiosa, social y
moral.

El estilo manifiesta el carácter to-
talista de la cultura, constituye el

5/ signo visible de su unidad. Es⁵
además el conjunto de rasgos perceptibles
que, como medio de comunicación dis-
tinguen al producto artístico de un
área cultural, de una subarea o de
un lugar.

BF2CSE17101FG

Ahora bien, el estilo escultórico
olusca, se distingue de otros estilos
mesoamericanos por sus cualidades
formales: el manejo tridimensional
de la masa, la plasticidad de la forma,
el ritmo interno que guarda esta,
la preferencia de formas curvas, la
estructura gestual basada en un
sistema de proporción armónica absoluta:
de la sección aurea; y en cuanto a

Los temas que tales formas de-
presentan son 1. principalmente
la figura humana que se muestra
como representación convencional de
sacerdotes o mediadores entre el
hombre y lo sobrenatural ~~de~~ (Pinturas
de Cruz del Sol y Cuauh-
tloapan) y retratos (Cabezas locales)
Pero hay también imágenes hechas o
compuestas por cuerpos humanos con
rostros o rasgos mixtos de rasgos que
no se encuentran en la naturaleza. En
ellos se mezclan facciones de hombres y
de animales y rasgos inventados, ~~así~~
sea la presencia de lo sobrenatural
no es en todos casos la que ~~se~~ muestra.

6/ Inducidos - delirios. Lo delirios, el papaver 6
o algun rasgo de este animal aparece
solo en reducidos porcentajes reducidos.

El estilo escultórico Incees se
integra como tal entre los siglos XIII
a IX a.C. Posiblemente despues
inicia modificaciones y para los siglos
VIII a VII a.C. estas son las
que dan lugar a la formacion
de nuevos estilos. Lo obneces, se
se transformo en otros estilos, por
causas que desconocemos, el pueblo
Incees dejo de crear nueva imagenes
que le habian identidad, pero dejo los
señales que dieron germinacion y
florecieron con otros pueblos. En algunos
casos la presencia obneces es notable, en

atos se vislumbra debilmente. Por ~~estas~~ ~~estas~~
grandes pinceladas proceden pentas
el cuadro escultórico de Mesoamerica
después de los olmecas de la costa del Golfo
tomaré primero el rumbo del Altiplano
de Mexico, después el de Oaxaca y
luego trazaré el camino que lleva al
mundo maya. Después queda la región
de la costa del Golfo, ~~después~~ de esto
me ocuparé en otros cursos.

Shore, 1984 7
158

BF2C5E171D1F8

Chalcatzingo, Morelos, México

Las reliquias de Chalcatzingo son la evidencia más antigua de talla en piedra en el centro de México. No había antes tradición local; esta tecnología e iconografía llegaron totalmente sueltas. Es posible, según el arqueólogo que excavó Chalcatzingo recientemente, David Grove, que los escultores que ejecutaron los primeros días relieves en este lugar habían venido de la Costa del Golfo, acaso de La Venta.

Hay algunas esculturas de figuras humanas, decapitadas, muy semejantes a algunos monumentos de La Venta, de allí sus parecido estilístico, otros son relieves, o tallados

en la roca, que muestran semejanzas
mas redondas. Tiempo para mi fue la
preferencia por el relieve de un
voluntad formal establecida, distinta
a los planes metropolitanos. Se le
ha llamado estilo artistico de frontera
que fue hecho por personas que entendían
profundamente el estilo metropolitano. es
un arte que simboliza conceptos abstractos
de la Costa. Fue hecho para una comu-
nidad que no era familiar a ese simbolis-
mo, de allí que se ~~haya~~ haya simplificado.
No es para los gobernantes, alar emigrados
de la Costa, sino para los del altiplano

El patito de decapitación y mutilación
en Chalcatzingo el mismo el mismo patito

Chalcatzingo
 en la costa: ocurrencia al tiempo de la
 muerte de la persona retratada

Chalcatzingo no es una colonia adueca, es
 un asentamiento de gente que venía
 de la costa o de descendientes costeros
 que trajeron algo más que principios reli-
 giosos específicos.

A pesar de las similitudes entre Chalcatzingo
 con la costa, las diferencias son mayo-
 res, lo que indica que no son del
 todo contemporáneos. El punto crítico
 de la escultura de Chalcatzingo es en
 la fase Castro, entre 700 y 500 a.C.
 Las figuras masculinas son retratos

de gobernante, en el caso. 21 se representan una alianza de matrisociedad entre una mujer costera y un gobernante de Chalcabim

30 Presencias de estelas y altares. Los primeros monumentos cuyo tema es el poder, retratos, fijos con cetros o bastones de mando, alianzas, etc. Se colocaron en las terrazas sus altares.

Otros monumentos con temas asociados con la fertilidad, la agricultura y de individuos con máscaras de sobrenaturalidad están en las laderas.

Chalcatzingo; esculturas

Mod. 1. El Rey. descubierto en 1932

Personaje dentro de una cueva estibada.
 boca del monstruo de la tierra, con selva
 que recuerda el glifo de montaña de Monte
 Alban, de época mas tarde. Esto entre
 la montaña y la tierra, inbradment. Lazo
 volutas. Representan viento o humedad. En
 la parte de arriba formas trilobadas que
 representan nubes de agua de las cuales
 caen líneas: lluvia y signos en forma
 de puntos de espeluznación grandes gotas de
 agua. También Chalchimites = jade = agua
 preciosa y plantas de la parte superior de la
 cueva

Mon. 4 Cuatro figuras : dos felinos y
dos humanos. Los felinos parecen brucos
sobre los humanos postados con sus brazos
vueltos hacia arriba

Mon. 2 Cuatro figuras a lo breche con
personaje sentado que mira hacia los
otros tres en actitud de admirar, el primero
en sentido opuesto. Todos con máscara de
que-sapiente. Escena de ritual agrícola

Mon. 9 Lápida en un roto eslabado
del monarca de la tierra simbolizando una
cuerpo