

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 170

DOC 0001

AÑOS 1986 Fs 5

Temas selectos de arte prehispánico
Conferencia La figura femenina en la plástica prehispánica
1986 Julio 2. Cse. Inac. Preparación. Dirección
de Difusión Cultural. I. I. C. Colegio Nacional
BFCSE170D1F1

① Mesoamérica area. Norte río Sinaba en
el Pacífico y Panamá en el Atlántico (línea Simons) al
Sur siempre hasta parte de Honduras, Nicaragua y Costa Rica
Desde 2300 a.C. hasta 1520. Diferentes
pueblos. Diferentes tiempos. Desde la época más
antigua presencia de la mujer con diversos signifi-
caciones y varias maneras de representación

② Mujeres en las épocas antiguas del preclásico
inferior o formativo inferior (2300-1150 a.C.) y el
preclásico medio (1150 a 500 a.C.)

3) Primeras esculturas de bronce: figuras simples
baldas acabadas rudimentarias: preclásico inferior
Platiles, mujer Remojada inferior, Venasny

b) Conceptos definidos de: mujeres jóvenes y bellas:
Platiles, mujer bonita mujeres maduras: Platiles

c) Maternidades: Platiles con cuna y Platiles cargando
niño

d) Algunas bifacéticas o bicéficas (concepto de
desdoblamiento de dualidad en lo superior pero
sustituyéndose en un apoyo común: el cuerpo feme-
nino) Platiles (3 figs)

e) Dos modos superiores de fijación de la realidad:
• uno ~~fijado~~ ^{afijado} al dato de lo natural, en
el cual domina una voluntad de esquematismo,
de síntesis, de ideal de abstracción: (4 figs de personas
de mujeres bonitas, todas de Platiles, preclásico superior
Las Venas del Preclásico, pectoral de pirita; Símbolo de status)

7 • otro modo de ver la realidad, acercándose al
dpto de lo natural y hasta el grado de lo copia y
fidelidad al modelo: (4 figs Xochipala Guerrero)

BF2C54170D1F2

① estilos regionales: la figura de la mujer se
ajusta al estilo de una zona o de un lugar, ya
que es una parte de la manera general como se
expresa en pueblos en sus ornamentos determinados:
Chupicuaro estilo gótico, Chupicuaro estilo geométrico, Michoacán,
belly de Cuicizaco,

② La mujer en el arte popular del Occidente
de México ^{100 d.C. a 250 d.C.} su destino es una huasteca, el cam-
pesino, el hombre del campo.

a) en labores estilizadas, como Morelia (Colima
y Jalisco, 2 figs.)

b) en el país natural (2 figs de Tepic Nayant)

c) en los estilos locales (Colima con huasteca)

Jalisco estilo huasteca hay mate diseño en los pechos,

Sollán del Rio capo con discursos geométricos en baldosas,
frutos maíces y orejas, poca armonía en las dices, una
parte de Mayant participando en la vida familiar,
hasta que estos hisfiliens concentrados en la
simple vida cotidiana, en estos se aparta: el de
las mujeres, linaje Chiricas de Compostela Mayant:
otra jerarquía: gran concentración, conducción
simbólica)

4) La mujer en la historia del pueblo
maya (Período clásico Tardío de 550 a 950 d.C)

a) Su participación en actos de honor de
posesión de gobernante: Tablero Palacio: Paal
Kan Xol y Sia. Ahpo - Hel principios S VIII, Lápida
Oral también Palacio, tal vez posterior, Paal con Sia
Zac Kuk o que tal replantamiento y Lápida Escalera
Chac Tetz con Sia que propulso o empuja S VIII; en J.
Inscripciones Zac Kuk en pilares y en los relieves

3/ del sarcófago. En Yaxchilan en dentel 32
Escudo Jagan II en atavio de Veracruz con la
La Cimi, en Dentela 53 y 32 atav gobernantes de
Yaxchilan con sus mujeres realizando en atav se,
ha interpretado como establece alianzas o matrimonios.
En dentela 25 y 15 preparándose para el auto-sacrificio
ante la vision de sus ancestros deificados

⑤ El retrato de la mujer. Sobre todo,
en los pueblos en que tuvo un papel histórico
y se vivió entre los Mayas: 3 figuras de Jagan,
en el centro de Veracruz: 1 fig. retrato

⑥ Las diosas

BF2C5E170D1F3

a) con un aspecto mas naturalista en
los lugares bajos y tropicales: Centro Veracruz: 3
figs de baso de Cihuatlan del Zapotal, un poco

mas es que matemáticas pero gustando de
exhibir las formas femeninas, aducción
de esquema impuesto por el concepto de Sobresatura-
raleja de la diada y voluntad de mostrar
el sexo en los pechos: 3 fijos masculinos

b) Con apariencia cubica geométrica en
Textos mescas diosa del Agua

c) Con aspecto repetidamente convencional en
Diosa 13 Serpiente y diosa con tres dedos de mayones

d) Con imágenes alegadas del dato natural
en las que aducen al rigor convencional
en diosas de fertilidad aglicas, el poder estructural
de la expresión de solov en Tlazoltéotl de
Ousubacton Oaks, mujer que para la vida y
que encarna a la muerte (muerte que es
vida, aducimiento, resurrección) en las Cihuatl
Text o Coatlícuas, el mismo concepto en

4/ Las Coyolxauhqui decapitadas, del Peabody
Museum de Harvard, del S. d. 9 a la decimosegunda
de del Templo Mayor - No necesitan reproducción
la vida como en las imágenes de barro del
preclásico o del Occidente, son en sí
símbolos de vida eterna. BFRCSE170D1F4 Contiene bajo
un Centa y cincuenta: cada de ~~for~~ vida
se integran aspectos de la vida: vida -
muerte, principio-fin. Solo este sistema
de cincuenta generados de potencia absoluta
y siempre a los contrarios.

Se procurado mostrar desde que se
enciso la escultura en Epessa Mexica, en

el segundo milenio a. C. como se
ha representado a la mujer en barro, su
piedra, su estuco que ha significado para
los distintos pueblos que vivieron en dichos
tiempos en lo que hoy es México: su aspecto
conectado con la fertilidad, como madres y
miembros de la familia, en sus deusas labras
en su apariencia simbólica, como parte de
un arte popular, como participantes de la
historia, como entidades individuales en
el retrato, o en su presencia sobrenatural
como divinidades.

Todas estas imágenes tan distintas y
tan complementarias revelan que los
pueblos de Mesoamérica nuestros abuelos, sea
con su arte, modesto o noble, la presencia de
una civilización rica, compleja y extraordinaria.
Civilización en la que hoy más que nunca debemos reconocer

Mesozoico
Cronológico

Preclásico	Temprano	2301 - 1150 A.C
	Medio	1150 - 550
	Tardío	550 - 100
Protoclásico		100 AC - 250 B.C
	Temprano	250 - 550
Clásico		
	Tardío	550 - 950
	Temprano	950 - 1200
Postclásico		
	Tardío	1200 - 1520

Devas

1. Mesosámicos : Areas y cronología