



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	017
EXP.	131
DOC	0001
FOJAS	1
FECHA (S)	o/f

En 1994 empezó a aparecer *Al siglo XIX. Ida y Regreso*, que pretende explicar ese siglo fundacional de lo mexicano con obras que den un panorama amplio del acontecer nacional en todos los órdenes, con investigaciones actuales sobre tal época y con títulos que no han sido reeditados o que son de difícil acceso. Su director es Vicente Quirarte.

Los primeros títulos de *Confabuladores* se imprimieron en 1996; el objetivo fue reunir en tomos de breve extensión a importantes voces narrativas. El título de esta serie viene de *Confabulario*, de Juan José Arreola, obra determinante de la ficción mexicana. Esta colección es coeditada con la Dirección de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural.

De reciente creación, *Diversa* editará obras de diferentes disciplinas del conocimiento —economía, derecho, filosofía, etc.—, escritas por especialistas.

El **Programa Editorial** también edita *Diógenes*, publicación periódica auspiciada por el Consejo Internacional de Filosofía y Ciencias Humanas en colaboración con la UNESCO y la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Es la edición en español de la revista francesa *Diogenes*. La coordina Flora Botton-Burlá.

La cultura universal tiene una *summa* en las **Colecciones de la Coordinación de Humanidades**.



Programa Editorial
de la **Coordinación de Humanidades**,
Presidente Carranza 162,
col. Del Carmen, Coyoacán. C.P. 04000.
Teléfono 659 04 24.

Colecciones de la Coordinación de Humanidades



Programa Editorial

PROGRAMA EDITORIAL DE LA COORDINACIÓN DE HUMANIDADES

En 1934 se inicia una tradición editorial que lleva más de sesenta años de enriquecimiento cultural. El 10 de septiembre de 1997 el Coordinador de Humanidades, doctor Humberto Muñoz, dio posesión al escritor Marco Antonio Campos como Coordinador del **Programa Editorial** para continuar la labor que se había venido realizando, orientada sobre todo a cubrir las necesidades de los universitarios. Investigadores y académicos de esta casa de estudios son quienes aportan la mayor parte del material que se publica. El **Programa Editorial** es responsable de catorce colecciones y dos publicaciones periódicas.

Francisco Monterde creó en 1939 la *Biblioteca del Estudiante Universitario*, que por su carácter antológico y de divulgación constituye la que Edmundo O'Gorman denominó la verdadera biblioteca mexicana. Su director es Fernando Curiel.



A ésta siguieron otras colecciones que han dejado huella profunda, como la *Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana*, que se inicia en 1944, y a la fecha constituye —en el mundo de lengua española— la única gran colección bilingüe de autores clásicos griegos y latinos. Su director es Rubén Bonifaz Nuño.

En la colección *Poemas y Ensayos*, fundada alrededor de 1950, tienen cabida autores de reconocida calidad y trayectoria en el ámbito literario. Jaime García Terrés, Juan García Ponce y Marco Antonio Montes de Oca, entre otros, la han dirigido.

Iniciada en 1956, la *Colección de Arte* tiene como objetivo difundir —con textos de poca extensión y en tomos profusamente ilustrados— aspectos monográficos de la historia del arte mexicano en todas sus épocas. La directora es Beatriz de la Fuente.

Nuestros Clásicos inició su publicación en 1957 y está consagrada a las grandes obras de la literatura universal. La lista de títulos publicados incluye a pensadores de la antigüedad clásica, filósofos, escritores del siglo de oro español y novelistas latinoamericanos, estadounidenses y europeos del siglo XIX. Dirige la colección Augusto Monterroso.

La *Nueva Biblioteca Mexicana*, que se inicia en 1959, es una de las más importantes colecciones universitarias. Reúne de manera integral obras fundamentales de autores de nuestro país (como Fernández de Lizardi, Justo Sierra y Manuel Gutiérrez Nájera), y obras que se ocupan de la cultura nacional. Miguel León-Portilla es su director.

Textos Universitarios presentó sus primeros títulos en 1966. Orientada en sus inicios a la edición de libros de texto de las diferentes áreas del cono-

cimiento, escritos por especialistas, en su nueva etapa —dirigida por Ricardo Pozas Horcasitas— incluirá obras de reflexión política y social en el contexto del fin de siglo.

En 1970 se funda *Lecturas Universitarias*, cuyo director es Álvaro Matute. Esta colección se ha ido conformando por antologías y textos que ofrecen a los estudiantes de nivel medio superior la posibilidad de familiarizarse con textos básicos y relevantes de cada disciplina.

Sergio Fernández dirige la *Biblioteca de Letras*, la cual se inicia en 1987 con la idea de publicar ensayos sobre autores y temas de la literatura en lengua española, antologías, ediciones críticas, poemarios, novelas breves y epistolarios.

Derivada del *Seminario de Estudios para la Descolonización de México*, que empezó a trabajar hacia 1988, se creó una colección del mismo nombre que busca reivindicar los valores culturales de nuestros antepasados y exaltar las antiguas culturas autóctonas. El Seminario cuenta también con una publicación periódica: *Chicomóztoc*. Su director es Rubén Bonifaz Nuño.

El Ala del Tigre, creada en 1990, ofrece un panorama amplio de la poesía que se está escribiendo en nuestro país. Actualmente la dirige Víctor Sandoval.

