



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	125
DOC	0001
FOJAS	35
FECHA (S)	s/f.

BF5C12E125D1F1

CURRICULUM VITÆ
ACTIVIDADES A PARTIR DE 1994

Beatriz R. de la Fuente

ÍNDICE

I.	Actividades docentes	3
I.1.	Seminarios de posgrado	3
I.2.	Cursos extraordinarios	4
I.3.	Tesis dirigidas	6
I.4.	Tesis en proceso	7
I.5.	Consultorías	8
I.6.	Trabajos de campo	8
II.	Puestos académicos y administrativos desempeñados	9
III.	Sociedades académicas a las cuales pertenece	10
IV.	Reuniones académicas (Coloquios, Congresos, Mesas Redondas, Simposia, Talleres)	11
IV.1.	En México	11
IV.2.	En el extranjero	12
V.	Conferencias y cursillos	13
V.1.	En México	13
V.2.	En el extranjero	15
VI.	Publicaciones	17
VI.1.	Libros	17
VI.2.	Secciones de libros	17
VI.3.	Artículos	18
VI.4.	Trabajos terminados y entregados para publicación	20
VII.	Reseñas bibliográficas	21
VIII.	Difusión	22
VIII.1.	Ediciones	22
VIII.2.	Presentación de libros	23
VIII.3.	Programas televisivos, radiofónicos, noticias y entrevistas	24
VIII.4.	Medios electrónicos (<i>Internet</i>)	27
IX.	Premios y distinciones	28
X.	Otras actividades	30
X.1.	Colaboración museográfica	30
X.2.	Participación como jurado	30
X.3.	Participación en la elaboración de planes de estudio	30
XI.	Algunas reseñas y referencias a obras de Beatriz de la Fuente	31
XI.1.	En libros y revistas	31
XI.2.	En medios electrónicos (<i>Internet</i>)	33
XI.3.	En tesis de Licenciatura	33
XI.4.	En tesis de Doctorado	34

I. ACTIVIDADES DOCENTES**I.1. SEMINARIOS DE POSGRADO**

1. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Metodología para apreciar las artes del México Antiguo". Primero y segundo semestres, 1994-1995, dos horas por semana.
2. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Aplicaciones del método iconográfico en las artes del México Antiguo". Primero y segundo semestres, 1994-1995, dos horas por semana.
3. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Metodología para apreciar las artes del México Antiguo". Primero y segundo semestres, 1994-1995, dos horas por semana.
4. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Cómo ver el arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1995-1996, dos horas por semana.
5. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Conceptos fundamentales en la escultura del México Antiguo". Primero y segundo semestres, 1995-1996, dos horas por semana.
6. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con los temas "Obras maestras en el arte prehispánico. Análisis y metodología de acercamiento" y "Aprehender a ver las obras de arte prehispánico". Primer semestre, 1996, dos horas por semana.
7. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Metodologías para aproximarse al arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1996-1997, dos horas por semana.
8. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Iconografía y métodos para el estudio del arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1996-1997, dos horas por semana.

9. Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el tema "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico". Primero y segundo semestres, 1997-1998, dos horas por semana.

I.2. CURSOS EXTRAORDINARIOS

1. **Seminario Interdisciplinario** "La pintura mural prehispánica en México" en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a partir de 1990, cuatro horas por semana.

Todos los jueves, desde las 10:00 a.m., se reúnen veintidós especialistas en Arqueología, Arquitectura, Astronomía, Biología, Computación, Epigrafía Maya, Historia, Historia del Arte, Restauración y Dibujo para presentar y discutir los avances del Proyecto Especial de Investigación aprobado en Concurso por Comisión de la Dirección General de Proyectos Académicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Integración a la Docencia). El Proyecto comprende los siguientes apartados:

- a) Información arqueológica.
- b) Información histórica.
- c) Estudio científico analítico de técnicas pictóricas (microscopía óptica y electrónica y cromatografía de gases).
- d) Estudio formal.
- e) Estudio iconográfico.
- f) Estudio biológico (identidad científica de las especies de flora y fauna representadas en las pinturas).
- g) Estudio arqueoastronómico (posible significado astronómico de las imágenes pictóricas).
- h) Estudio sobre las acciones y criterios de conservación y de mantenimiento.

El Proyecto abarca la pintura mural que permanece en todos los sitios arqueológicos de México y los resultados serán publicados en varios volúmenes.

A la fecha se publicaron los tomos 1 y 2 del volumen I, *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, y están en proceso de edición los dos primeros tomos del volumen II, *La pintura mural prehispánica en México: Área Maya. Bonampak*. El resto del área maya se encuentra en proceso final de

investigación (tomos 3 y 4) y ya se han iniciado los estudios sobre Oaxaca (volumen III) y Veracruz (volumen IV).

TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS SEMINARIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE:

- "La pintura mural prehispánica en México: pintura mural maya". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1993 y 1994.
- "Metodologías para apreciar las artes del México antiguo". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 y 1995.
- "Cómo ver al arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 y 1996.
- "Obras maestras en el arte prehispánico. Análisis y metodología de acercamiento". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- "Metodologías para aproximarse al arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.
- "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN EN LOS SEMINARIOS DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ESTUDIOS MESOAMERICANOS:

- "Aplicaciones del método iconográfico en las artes del México antiguo". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1994 y 1995.
- "Conceptos fundamentales para comprender la escultura del México antiguo". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1995 y 1996.

- "Aprehender a ver las obras de arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- "Iconografía y métodos para el estudio del arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1996-1997.
- "Análisis crítico para un libro guía sobre arte prehispánico". División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1997-1998.

I.3. TESIS DIRIGIDAS

I.3.1. Maestría

1. *Presencia de Coatlicue. Retrospectiva y aportaciones*, por Ileana Godoy Patiño, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1995.
2. *Materiales y técnicas de la pintura mural maya*, por Diana Magaloni Kerpel, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1996.
3. *Tortuguero: historiografía del sitio a través de sus inscripciones*, por Alfonso Arellano Hernández, para optar al grado de Maestro en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.
4. *El olin en la plástica mexicana*, por Emilie Ana Carreón Blaine, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.

I.3.2. Doctorado

5. *Teotihuacán. El proceso de evolución cultural reflejado en su desarrollo urbano-arquitectónico*, por Jorge Angulo Villaseñor, para optar al grado de Doctor en Arquitectura, Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.
6. *El Tajín en vísperas del Clásico Tardío*, por Arturo Pascual Soto, para optar al grado de Doctor en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1997.

I.4. TESIS EN PROCESO

I.4.1. Maestría

7. *La pintura mural en el Área Maya Norte*, por Leticia Staines Cicero, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1990.
8. *Las computadoras en la Historia del Arte*, por Cecilia Suárez, para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1992.
9. *Análisis de la tlacuillo a partir de los códices Borgia, Laud, Dresde, Nuttall, Bodley, Borbónico, Boturini y Huexotzinco*, por María Elena Briseño Senosian, para optar al grado de Maestra en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1996.
10. *Las figurillas aztecas de molde*, por Batia Fux, para optar al grado de Maestra en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1997.
11. *Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México*, por Josefina Bautista, para optar al grado de Maestra en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1997.

I.4.2. Doctorado

12. *El concepto de la dualidad en el arte chino antiguo y en el de Mesoamérica*, por Changfa Yu, para optar al grado de Doctor en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1991.
13. *El lenguaje visual en Teotihuacán: un ejemplo de pintura mural en Tetitla*, por Ma. Elena Ruiz Gallut, para optar al grado de Doctora en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1993.
14. *La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano*, por Felipe Solís Olguín, para optar al grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos. Inició en 1995.
15. *El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica*, por Martha Carmona Macías, para obtener el grado de Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició en 1996.

I.5. CONSULTORÍAS

16. *El trazo, el cuerpo, el gusto. Los códices mesoamericanos y su transformación en el Valle de México en el siglo XVI. Un análisis del cambio histórico en el arte de la pictografía, con especial dedicación al problema de la representación del cuerpo humano, sus formas, sus posturas y sus ademanes*, por Pablo Escalante Gonzalbo, para optar al grado de Doctor en Historia de México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Mención honorífica, 1996.

I.6. TRABAJOS DE CAMPO

- Bonampak, Chiapas. Del 24 al 28 de marzo de 1997. Objetivos: supervisar tomas fotográficas, videograbación para TV-UNAM, trabajos de arqueología de superficie, medidas astronómicas, levantamiento de planos, estudios ecológicos, biológicos y epigráficos.
- Oaxaca. Del 10 al 13 de junio de 1997. Objetivos: supervisar trabajos iniciales sobre las pinturas funerarias en Xaltepetongo, Suchilquitongo y Monte Albán.
- Ciudad de Guatemala, Guatemala. Del 1 al 2 de diciembre de 1997. Objetivos: analizar y seleccionar vasijas pintadas en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología (La Aurora) y en el Museo Popol Vuh (Universidad Francisco Marroquín) para la Exposición sobre Murales Prehispánicos, a realizarse en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, U.N.A.M.
- Ciudad de Xalapa, Veracruz. Del 11 al 13 de diciembre de 1997. Objetivos: estudiar, fotografiar y seleccionar los fragmentos de pintura mural procedentes de Las Higueras, Ver., con dos propósitos:
 - Primero: tener el registro completo de los fragmentos en las salas de exposición y en las bodegas.
 - Segundo: elegir aquéllos que se han de montar en la Exposición sobre Murales Prehispánicos, Antiguo Colegio de San Ildefonso, U.N.A.M.

II. PUESTOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS DESEMPEÑADOS

1. **Directora Honoraria** de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1973 a la fecha.
2. **Investigadora Titular "C" de Tiempo Completo**, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1975.
3. **Miembro del Consejo Editorial** de *Anales* del Museo Nacional de Antropología. Desde junio de 1989 a mayo de 1994.
4. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1993-1995.
5. **Miembro Consejero** de la Fundación UNAM. Desde 1993.
6. **Miembro del Comité Académico de Posgrado** en la Maestría y Doctorado en Estudios Latinoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993.
7. **Miembro del Comité Académico** del Centro de Estudios Teotihuacanos-Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 1993.
8. **Miembro de la Comisión Dictaminadora** del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para la evaluación de las solicitudes de apoyo en Ciencias Humanas y de la Conducta. Desde agosto de 1993 a 1994.
9. **Consejero Propietario** del Consejo Académico del Área de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1993-1995.
10. **Miembro de la Comisión Permanente de Difusión y Extensión** del Consejo Académico del Área de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1993-1995.
11. **Miembro del Comité de Asesores** de la revista *México en el Tiempo. Revista de Historia y Conservación*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 1994.
12. **Miembro del Comité** de Programas de Primas de Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo, asignado al Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de noviembre de 1994.
13. **Consultora** del Proyecto "Arqueología e Iconografía en el Grupo de la Cruz, Palenque, Chiapas" del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, y del Mesoamerican Studies, California, EE.UU. A partir de 1997.

III. SOCIEDADES ACADÉMICAS A LAS CUALES PERTENECE

1. Miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Desde 1990.
2. Académica Honoraria de la Academia Nacional de Arquitectura. Desde marzo de 1990.
3. Miembro del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos, Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1993.
4. Miembro de la Academia Mexicana de la Historia. Desde 1998.

IV. REUNIONES ACADÉMICAS (COLOQUIOS, CONGRESOS, MESAS REDONDAS, SIMPOSIA, TALLERES)

IV.1. EN MÉXICO

1994

1. "La pintura mural prehispánica en México". Coloquio Nacional sobre Informática, Humanidades y Ciencias Sociales, organizado por la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 5 de octubre.
2. "La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?". XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Arte y Violencia", San Miguel de Allende, Guanajuato. 7-11 de noviembre.

1995

3. "Cacaxtla, la iconografía de los olmeca-xicalanca". Mesa Redonda en memoria de Marta Foncerrada de Molina, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, D.F. 5 de abril.
4. "La guerra y el sacrificio en el Cuarto 2 de Bonampak". Simposio "Diversos Acercamientos a la Pintura Mural Maya", dentro del Tercer Congreso Internacional de Mayistas, Chetumal, Quintana Roo. 12 de julio.

1996

5. Coordinadora de la Mesa "La conceptualización del espacio y su ordenamiento artístico". XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "Arte y Espacio", Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 19 de octubre.
6. Mesa Redonda con motivo de la conmemoración del LX Aniversario de la fundación del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Salón El Generalito, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 5 de diciembre.

1997

7. Participante en el XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas "La Abolición del Arte", Oaxaca, Oaxaca. 25 al 30 de septiembre.

IV.2. EN EL EXTRANJERO

1995

8. Moderadora, en su calidad de Miembro del Bureau Directivo del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), del Coloquio Internacional "Nicolás de Verdún", Viena, Austria. 24-27 de septiembre.

V. CONFERENCIAS Y CURSILLOS

V.1. EN MÉXICO

1994

1. "El azul maya en Mesoamérica". Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, México, D.F. 11 de febrero.
2. "Los olmecas, fundadores de la primera civilización en Mesoamérica". Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 9 de mayo.
3. Coordinadora del Curso "La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque Interdisciplinario. Tercera Parte". Ciclo de quince conferencias y una exposición, El Colegio Nacional-Coordinación de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 5 al 7 de septiembre. Tema:
 - "Reflexiones en torno a las semejanzas y a las diferencias en la pintura mural prehispánica: Teotihuacán y Bonampak". Conferencia Magistral e inaugural. 5 de septiembre.

1995

4. "Obras maestras en el Museo Nacional de Antropología". Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 3 de marzo.
5. "Escultura del México Antiguo". Dirección de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública, Museo del Templo Mayor, México, D.F. 8 de marzo.
6. "Carlos Orozco Romero". Mesa Redonda "Carlos Orozco Romero", Salón El Generalito, Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 18 de mayo.

1996

7. "Los dioses en el arte". Ciclo "Diálogos de la vida y la muerte", Antiguo Colegio de San Ildefonso, con motivo de la Exposición "Los Dioses del México Antiguo". Febrero.
8. Coordinadora del Curso "La Pintura Mural Prehispánica en México. Enfoque Interdisciplinario. Cuarta Parte". Ciclo de conferencias, El Colegio Nacional, México, D.F. 24 y 25 de abril. Tema:
 - "La Casa Blanca de El Palacio de Palenque". Conferencia Magistral e inaugural. 24 de abril.

9. Mesa Redonda sobre el Proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México. Análisis y rescate de un patrimonio amenazado". Participante, presentadora y comentarista, Auditorio de la Biblioteca Nacional, Universidad Nacional Autónoma de México. 12 de mayo.
10. Participante en la Mesa Redonda "La exposición Arte Olmeca del México Antiguo en la National Gallery of Washington". Organizada por los miembros del Comité Científico Mexicano, Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 13 de mayo.
11. "Pluralidad de expresiones de la escultura del México Antiguo". Serie "Presencia de El Colegio Nacional en el Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana", Xalapa, Veracruz. 17 de mayo.
12. Discurso pronunciado durante la ceremonia de investidura y en nombre de los Profesores e Investigadores Eméritos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Palacio de Minería, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 5 de junio.
13. "Escultura monumental olmeca". Conferencia Magistral para la Cátedra Juan de Palafox y Mendoza, Biblioteca Palafoxiana, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. 30 de octubre.
14. Discurso de aceptación de la Presea "Juchimán de Plata". Casa de la Cultura de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco. 14 de noviembre.

1997

15. "Ruptura y continuidad en la escultura prehispánica". División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 25 de febrero.
16. "Imágenes en la escultura precolombina". Pinacoteca de la Universidad Autónoma de Colima. 25 de abril.
17. "Estilo e iconografía en los murales prehispánicos". División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 20 de mayo.
18. "Origen y consolidación del arte en las Tierras Bajas Centrales durante el período maya Clásico". XXXV aniversario del descubrimiento de la tumba del Templo de las Inscripciones de Palenque, Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 18 de junio.

19. "Pluralidad en la escultura del México antiguo". Capilla Elías Nandino del Ex-convento de El Carmen, Guadalajara, Jalisco. 11 de noviembre.

1998

20. "En torno a la elaboración de una guía profesional del arte precolombino". División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 29 de febrero.
21. "Ideas fundamentales en la escultura prehispánica". Museo Regional de Guadalajara, Jalisco. 15 de mayo.
22. "La pintura mural prehispánica". Biblioteca Lafragua de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla. 15 de junio.

V.2. EN EL EXTRANJERO

1994

23. "Pre-Columbian Sculpture, Modes, Techniques, Topics and Meanings". Forum Lecture, Universidad de Rice, Houston-CIESS, EE.UU.
24. "Overview of the Mexican Mural Project". Seminar on Mural Masterpieces of Ancient Mexico, Pre-Columbian Society of Washington, EE.UU. 17 de septiembre.
25. "War and Sacrifice in the Paintings of Bonampak". Keynote Lecture, Seminar on Mural Masterpieces of Ancient Mexico, Pre-Columbian Society of Washington, EE.UU. 18 de septiembre.
26. "Techniques, Ways, Forms and Meanings in Pre-Hispanic Sculpture". Universidad de Rice, Houston, Texas, EE.UU. 17 de noviembre.

1995

27. "A New Possible Lecture of Room 2, Bonampak, Chiapas". Teleconferencia del Centro de Enseñanza para Extranjeros y la Escuela de Extensión de la Universidad Nacional Autónoma de México en San Antonio, Texas, EE.UU. 27 de octubre.

1996

28. "El arte monumental olmeca". Conferencia Magistral en el Instituto Cultural Mexicano de Washington, EE.UU. 24 de junio.
29. "Olmec Sculpture: First Mesoamerican Art". Conferencia inaugural en el Symposium "Olmec Art and Archaeology in Mesoamerica: Social Complexity in the Formative

- Period", Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Washington, EE.UU. 19 y 20 de septiembre.
30. "Pluralidad en la escultura del México Antiguo". Conferencia Magistral en el Instituto Cultural Mexicano de Los Ángeles, California, EE.UU. 6 de noviembre.
 31. "Forma y significado en la escultura monumental olmeca". Universidad de California en Los Ángeles, California, EE.UU. 7 de noviembre.

VI. PUBLICACIONES

VI.1. LIBROS

VI.1.1. En México

1994

1. *Arte prehispánico funerario. El Occidente de México*, 2ª edición, México, El Colegio Nacional.

1996

2. Coordinadora y directora de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M. (vol. I, tomos 1 y 2).

VI.1.2. En el extranjero

1996

3. Editora junto con Elizabeth P. BENSON de *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EE.UU., National Gallery of Art-Harry N. Abrams Inc.

VI.2. SECCIONES DE LIBROS

VI.2.1. En México

1994

4. "Arte monumental olmeca", en: *Los olmecas en Mesoamérica*, México, El Equilibrista-Turner Libros.

1995

5. "Xochicalco: una cima cultural", en: *La acrópolis de Xochicalco*, México, Instituto de Cultura de Morelos.

1997

6. "Imágenes diurnas, destinos ocultos", en: *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas: vol. 1.

VI.2.2. En el extranjero

1996

7. "Homocentrism in Olmec Monumental Art", en: *Olmec Art in Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EE.UU., National Gallery of Art-Harry N. Abrams Inc.

1997

8. "L'Arte. Sentinelle dell'eternità", en: *I maya classici*, Milán, Italia, Editoriale Jaca Books (Corpus Precolombiano. Sezione Le Civiltà della Mesoamerica).

- 8b. "El arte. Centinelas de la eternidad", en: *Los mayas del período Clásico*, México-Milán, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Editoriale Jaca Books (Corpus Precolombino. Sección Las Civilizaciones Mesoamericanas).

VI.3. ARTÍCULOS

1995

9. "Análisis formal e iconográfico de la escultura monumental olmeca", en: *Cantos de Mesoamérica. Metodología científica en la búsqueda del conocimiento prehispánico*, México, Facultad de Ciencias, U.N.A.M.
10. "El arte olmeca", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: vol. 2, no. 12.
11. "La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?", en: *Arte y Violencia. Memorias del XVIII Coloquio de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.
12. "Los olmecas en la obra de Ignacio Bernal", en: *Memoria 1994 de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.
13. "El orden y la naturaleza en el arte olmeca", en: *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, México, Siglo XXI Editores.
14. "La pintura mural prehispánica en México", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: vol. 3, no. 16.
15. "La pintura mural prehispánica en México", en: *México en el Tiempo. Revista de Historia y Conservación*, Instituto Nacional de Antropología e Historia: no. 5.
16. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: febrero, año 1, no. 2.

17. "Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: febrero, año 1, no. 2.
18. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: octubre, año 2, no. 3.
19. "Reflexiones en torno a las semejanzas y diferencias en la pintura mural prehispánica", en: *Revista de la Universidad de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

1996

20. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: julio, año 2, no. 4.
21. "La Casa Blanca: la Casa E de El Palacio en Palenque, Chiapas", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: julio, año 2, no. 4.
22. "George Kubler, 1912-1996", en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 69.
23. "Olmec Art", en: *Olmecs. Special Edition, Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
24. "Presentación", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: julio, año 2, no. 4.
25. "Reflexiones en torno al concepto de estilo", en: *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, México, Facultad de Arquitectura, U.N.A.M.: (Pintura Mural 1) no. 31.

1997

26. "The Great Exhibit Olmec Art in Ancient Mexico, Mesoamerica's Oldest Civilization", en: *Voices of Mexico*, México, Centro de Investigaciones sobre América del Norte-Coordinación de Humanidades, U.N.A.M.: octubre-diciembre, no. 37.
27. "Discurso con motivo de la presentación del libro *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*", en: *Boletín La Pintura Mural Prehispánica en México*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: diciembre, año 2, no. 5.

1998

28. "Microcosmos palenquero: la Casa E del Palacio de Palenque", en: *Memoria de El Colegio Nacional*, México, El Colegio Nacional.

VI.4. TRABAJOS TERMINADOS Y ENTREGADOS PARA PUBLICACIÓN

1. "Arte y arqueología prehispánica en torno a la Ruta del Sol", para: *Autopista del Sol*, México, Gobierno del Estado de Guerrero. 48 cuartillas.
2. "La guerra incruenta y el sacrificio sangrante en el Cuarto 2 de Bonampak: mito y realidad", para: *Memorias del Tercer Congreso Internacional de Mayistas*, México, Centro de Estudios Mayas, U.N.A.M. 26 cuartillas.
3. "En la investidura de profesores e investigadores eméritos de la U.N.A.M.", en: *Memoria de El Colegio Nacional*. 15 cuartillas.
4. "Piedras labradas en Mesoamérica", en: *Piedra y oro de México*, México, Publicaciones CVS.
5. "Historia mínima de un proyecto", en: *Murales prehispánicos. Catálogo de la exposición*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso-Artes de México.
6. "Teoría y realidad visual en torno a la integración plástica", en: *Murales prehispánicos. Catálogo de la exposición*, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso-Artes de México.
7. "Prehispanic Mural Painting in Mesoamerica", con Leticia STAINES CICERO, en: *The Archaeology of Ancient Mexico and Central America: An Encyclopedia*, 1998.

VII. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

1994

1. *La antigua América. El arte de los parajes sagrados*, ed. por Richard TOWNSEND, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 65.
2. *De Bonampak al Templo Mayor. El azul maya en Mesoamérica*, de Constantino REYES VALERIO, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 65.

1995

3. *El pasado prehispánico en la cultura nacional (memoria hemerográfica, 1877-1911)*, de Sonia LOMBARDO DE RUIZ, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 66.
4. *Cacaxtla. La iconografía de los olmeca-xicalanca*, de Marta FONCERRADA DE MOLINA, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 67.

1997

5. *El pasado indígena*, de Alfredo LÓPEZ AUSTIN y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, en: *Anales del IIE*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M.: no. 70.

- o -

6. *Valores plásticos del arte mexicana*, de Dúrdica SÉGOTA TOMAC, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996, en: *Estudios de Cultura Náhuatl*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M. (en prensa).

VIII. DIFUSIÓN

VIII.1. EDICIONES

Como Directora Honoraria de la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades, de la Universidad Nacional Autónoma de México (desde 1973 a la fecha), ha coordinado y supervisado la edición de 28 títulos. Estos son:

- No. 7 *Carlos Orozco Romero*, por Margarita NELKEN *et al.*, 2ª edición, corregida y aumentada.
- No. 24 *Orozco*, por Luis CARDOZA Y ARAGÓN.
- No. 25 *Vlady*, por Beatriz TARACENA.
- No. 26 *Antonio Peláez*, por Alfonso DE NEUVILLATE.
- No. 27 *Arte prehispánico funerario*, por Beatriz DE LA FUENTE.
- No. 28 *El arte del pueblo mexicano*, por María Patricia FERNÁNDEZ.
- No. 29 *Saturnino Herrán*, por Fausto RAMÍREZ.
- No. 30 *Manuel Felguérez*, por Juan GARCÍA PONCE.
- No. 31 *Quince ciudades mayas*, por Paul GENDROP.
- No. 32 *Juan Soriano*, por Justino FERNÁNDEZ y Diego DE MESA.
- No. 33 *Fernando González Gortázar*, por Raquel TIBOL.
- No. 34 *Jesús Reyes Herrera*, por Lily S. DE KASSNER.
- No. 35 *Beatriz Caso*, por Mario MONTEPORTE.
- No. 36 *José Chávez Morado*, por Raquel TIBOL.
- No. 37 *Santos Balmori*, por Rubén BONIFAZ NUÑO.
- No. 38 *Cordelia Urueta*, por Elisa GARCÍA BARRAGÁN.
- No. 39 *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica*, por Beatriz DE LA FUENTE.
- No. 40 *Las serpientes en el arte mexicana*, por Nelly GUTIÉRREZ SOLANA R.
- No. 41 *Ricardo Legorreta*, por Louise Noëlle GRAS.

- No. 42 *Francisco Eppens*, por Ramón VALDIOSERA.
- No. 43 *Escultura azteca*, por Rubén BONIFAZ NUÑO.
- No. 44 *Artificios del barroco*, por Martha FERNÁNDEZ.
- No. 45 *Manuel Gamio y el cine*, por Aurelio DE LOS REYES.
- No. 46 *Joaquín Clausell*, por Javier MOYSSÉN.
- No. 47 *Obras maestras de la escultura mexicana*, por Eduardo MATOS MOCTEZUMA.
- No. 48 *La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, por Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ.
- No. 49 *Luis Barragán. Búsqueda y creatividad*, por Louise Noëlle GRAS.
- No. 50 *Arte y estética de El Tetzcotzinco. Arquitectura de paisaje en la época de Netzahualcóyotl*, por Miguel A. MEDINA.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, vol. 1, tomos I y II, durante el semestre sabático comprendido entre el 1 de abril y el 30 de septiembre de 1995. Con la colaboración de Ma. Elena RUIZ GALLUT y Leticia STAINES CICERO.

Coordinadora de *La pintura mural prehispánica en México: área maya. Bonampak*, vol. 2, tomos I y II, a la fecha en proceso final de edición. Con la colaboración de Leticia STAINES CICERO.

VIII.2. PRESENTACIÓN DE LIBROS

1994

1. *El pasado prehispánico en la cultura nacional (memoria hemerográfica, 1877-1911)*, 2 vols., de Sonia LOMBARDO DE RUIZ, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994. Museo Nacional de Antropología, México, D.F. 12 de agosto.

1996

2. *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, coord. Beatriz DE LA FUENTE, vol. I, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996. Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, D.F. 12 de noviembre.

1997

3. *El pasado indígena*, de Alfredo LÓPEZ AUSTIN y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996. Auditorio del Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 3 de abril.
4. *Valores plásticos del arte mexicana*, de Dúrdica SÉGOTA TOMAC, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 29 de abril.
5. *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, coord. Beatriz DE LA FUENTE, vol. I, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, U.N.A.M., 1996. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 6 de mayo.
6. *La Casa del Deán. Un ejemplo de pintura mural civil del siglo XVI en Puebla*, de Alfonso ARELLANO HERNÁNDEZ, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M., 1996. Salón de Actos 1 de la Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M. 4 de diciembre.

1998

7. *In ihiyo, in itlahtol. Su aliento, su palabra*, de Miguel LEÓN-PORTILLA, México, Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., 1997. Casa Universitaria del Libro, México, D.F. 24 de febrero.
8. *Historia del arte de Oaxaca. Arte prehispánico*, VARIOS AUTORES, México, Gobierno del Estado de Oaxaca-Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1997. Museo Nacional de Antropología. 20 de mayo.

VIII.3. PROGRAMAS TELEVISIVOS, RADIOFÓNICOS, NOTICIAS Y ENTREVISTAS

1994

1. "Arte, definición, historia, perspectiva". Programa "La Cultura Nacional. Ciencia, Arte y Humanismo", organizado por El Colegio Nacional y transmitido por XHTV-Canal 4, México, D.F. 27 de marzo y 3 de abril.
2. "Se catalogan las zonas donde se hallan restos de este arte. En Estéticas se inició curso para estudiar vestigios de pintura mural precolombina". Entrevista por Matilde López Beltrán para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 12 de septiembre.

1995

3. "Nuevos hallazgos en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz". Entrevista (dos horas) para la Dirección General de Televisión Universitaria, TV-UNAM, México, D.F. 7 de febrero.
4. "Sobre conservación del patrimonio arqueológico". Entrevista para XEIPN-Canal 11, México, D.F. 12 de octubre.

1996

5. "Se publicó el primer texto del proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México". Entrevista por Pía Herrera para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 28 de marzo.
6. "Beatriz de la Fuente inauguró exposición con obra gráfica del arte prehispánico". Entrevista para *El Heraldo de México*, México, D.F. 29 de abril.
7. "Con motivo del emeritazgo". Entrevista por Miguel Ángel Granados Chapa en XEUN-Radio Universidad, México D.F. 5 de junio.
8. "Diálogos de la vida y la muerte". Conferencia transmitida por XEIMT-Canal 22, México, D.F. 22 de junio.
9. Entrevista en el programa "Temas de Nuestro Tiempo", dirigido por Patricia Galeana de Valadés, XEUN-Radio Universidad, México, D.F. 5 de julio.
10. "Tarea titánica: registro exhaustivo de murales prehispánicos". Entrevista por Teresa Martínez para *El Nacional*, México, D.F., 1996: 5 de julio.
11. "Sobre Exposición Olmeca en Washington". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 15 de julio.
12. "An Interview With Olmec Art Expert, Dr. Beatriz de la Fuente". Entrevista por Ma. Luisa León-Portilla Hernández para *Mexico City Times*, México, D.F. 12 de agosto.
13. "Mujeres en la Ciencia. Beatriz de la Fuente". Entrevista por M. A. Linares para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 12 a 17 de agosto.
14. "Opinión pública". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 22 de septiembre.
15. "Teotihuacán. Del proyecto: La Pintura mural prehispánica en México, Tomo I Catálogo. Tomo II Estudios. Coordinadora del Proyecto: Dra. Beatriz de la Fuente. Participan: José Sarukhán (UNAM), Rita Eder (IIEs-UNAM), Rafael Tovar y de Teresa (CONACULTA) y Ma. Teresa Franco (INAH). Comentan: Ma Teresa Uriarte, Linda Manzanilla y Beatriz de la Fuente. Salón «El Generalito», San

- Ildefonso 16, Centro Histórico. Fecha: martes 12 de noviembre a las 19:00 hrs.". Noticia en *Sección Presentaciones de Libros, Boletín de Enlaces y Difusión de la Coordinación de Humanidades*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M. Noviembre-diciembre, año II, no. 16.
16. "Presentó el INAH el primer tomo de La pintura mural prehispánica en México". Noticia en *Uno Más Uno*, México, D.F., 1996: 14 de noviembre.
 17. "Presentaron el proyecto «La pintura mural prehispánica en México»". Noticia por Elena Canseco para *El Universal*, México, D.F. 14 de noviembre.
 18. "Coordina Beatriz de la Fuente. Estéticas publica *Teotihuacan*, parte del proyecto *La Pintura Mural Prehispánica*". Noticia por Laura Romero con motivo de la presentación del libro *La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán*, Salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso; para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 25 de noviembre.
- 1997
19. "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán". Entrevista para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. 18 de febrero.
 20. "Beatriz de la Fuente". Entrevista para el libro *Las mujeres mexicanas frente al siglo XXI*, México, Universidad Autónoma Metropolitana. 11 de marzo.
 21. "Doble reconocimiento internacional para investigadoras de Estéticas. La Asociación de Bibliotecas de Arte de América del Norte premia a investigadoras de Estéticas". Entrevista por Jimena Nistal para *Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 17 de abril.
 22. "Arte pictórico teotihuacano. Cosmovisión prehispánica", con motivo de la presentación de *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, Casa del Libro, martes 6 de mayo, 19:00 horas. Noticia para *Agenda, Gaceta UNAM*, México, Universidad Nacional Autónoma de México. 5 de mayo.
 23. "La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán". Entrevista por José Ángel Domínguez para el noticiero "Hoy en la Cultura", XEIPN-Canal 11, México, D.F. 5 de mayo.
 24. "Posible, guardar en forma impresa los murales prehispánicos: De la Fuente. El volumen I sobre Teotihuacán, fruto del proyecto que coordina la historiadora". Entrevista por Merry Mac Masters para *La Jornada*, México, D.F. 6 de mayo.
 25. "Sobre el libro *Pintura Mural Prehispánica*". Entrevista para XEIMT-Canal 22, México, D.F. 6 de mayo.

26. "Sobre publicaciones de pintura mural prehispánica en México". Entrevista por Vicente Quirarte para XEUN-Radio Universidad, México D.F. 5 de julio.

1998

27. "Proyecto «La Pintura mural prehispánica en México», Instituto de Investigaciones Estéticas". Noticia por Leticia Staines Cicero para la *Sección Vinculación, Boletín de Enlaces y Difusión de la Coordinación de Humanidades*, México, Coordinación de Humanidades, U.N.A.M. Julio-agosto, año IV, no. 34.

VIII.4. MEDIOS ELECTRÓNICOS (*INTERNET*)

1. "Introducción. Cultura olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-intro.html> (2 páginas con imágenes).

2. "Arte olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-arte.html> (2 páginas con imágenes).

3. "Escultura olmeca", en: "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento". Clave de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/Precolombina/Olmecas/ol-esc.html> (5 páginas con imágenes).

IX. PREMIOS Y DISTINCIONES

1. **Miembro de Número** de la Academia de Artes de México. A partir de febrero de 1980.
2. **Miembro** de El Colegio Nacional. Desde mayo de 1985.
3. **Investigadora Nacional Nivel III** del Sistema Nacional de Investigadores. Nombrada el 16 de agosto de 1985. Última ratificación: del 1 de julio de 1993 al 30 de junio de 2001.
4. **Asesora Académica** del Museo Nacional de Antropología. Desde enero de 1989 a 1997.
5. **Miembro** de la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural, organismo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Nombrada por Decreto Presidencial el 22 de junio de 1989.
6. **Miembro** del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Desde 1990.
7. **Académica Honoraria** de la Academia Nacional de Arquitectura. Desde el 12 de marzo de 1990.
8. **Cátedra Patrimonial de Excelencia Nivel I**, otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. 22 de abril de 1994.
9. **Miembro de la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México**, por designación del Consejo Universitario. Marzo de 1995.
10. **Investigadora Emérita** del Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Designada el 13 de octubre de 1995; investida el 5 de junio de 1996.
11. **Miembro Honorario** del Comité International d'Histoire de l'Art (UNESCO), como reconocimiento por diecisiete años de servicio como vicepresidenta. Designada en la Asamblea General del 6 de septiembre de 1996.
12. **Presea "Juchimán de Plata" en el Área de Ciencia y Tecnología**, en reconocimiento a sus estudios sobre los olmecas, otorgada por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. 14 de noviembre de 1996.
13. **Investigadora Nacional Emérita** del Sistema Nacional de Investigadores, nombramiento realizado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Enero de 1997.

14. **18th Annual George Wittenborn Award**, otorgado por la Society of Art Libraries of North America para el mejor libro de arte: *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán*, 2 tomos, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1996. Dado en San Antonio, Texas, EE.UU. Febrero de 1997.
15. **Reconocimiento Catedrático UNAM Nivel II**, por instrucciones del Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico. 1997.

X. OTRAS ACTIVIDADES**X.1. COLABORACIÓN MUSEOGRÁFICA**

- Asesora y miembro de la Comisión Organizadora de la Exposición sobre Arte Olmeca, realizada en 1996 en la National Gallery of Washington, EE.UU. De 1991 a 1996.

X.2. PARTICIPACIÓN COMO JURADO

1. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1994.
2. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Septiembre de 1995.
3. Miembro del Jurado para Examen de Oposición de Josefina Bautista, Dirección de Antropología Física, Instituto Nacional de Antropología e Historia. Aprobada con mención. 13 de noviembre de 1995.
4. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Octubre de 1996.
5. Evaluadora y árbitro externo para la Actualización 1996 del Padrón de Posgrado en el Comité de Ciencias Humanas y de la Conducta, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en dos programas:
 - Maestría y Doctorado en Historia, El Colegio de México. Junio de 1997.
 - Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. Julio de 1997.
6. Presidenta del Jurado del Premio Nacional de Ciencias y Artes en el Campo de Bellas Artes. Nombramiento otorgado por la Presidencia de la República a través de la Secretaría de Educación Pública. Noviembre de 1997.

X.3. PARTICIPACIÓN EN LA ELABORACIÓN DE PLANES DE ESTUDIO

- Miembro del Sistema Tutorial de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1995.

XI. ALGUNAS RESEÑAS Y REFERENCIAS A OBRAS DE BEATRIZ DE LA FUENTE

XI.1. EN LIBROS Y REVISTAS

1. CLARK, John E., coord., *Los olmecas en Mesoamérica*, México, Citibank-El Equilibrista-Turner Libros, 1994.

- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
- *Las cabezas colosales olmecas.*
- *Los hombres de piedra.*
- "La cabeza colosal de Cobata".
- "Toward a Conception of Monumental Olmec Art".

Como indica Beatriz de la Fuente (capítulo 13), esta cultura se definió originalmente sobre la base de un estilo artístico especial. Es importante tener esto en cuenta al considerar el «fin» de la cultura olmeca. Lo que esta expresión quiere decir es el fin de un estilo artístico reconocido que atribuimos a los olmecas.

2. GUILLÉN, A. C., "An Olmec Feline Sculpture from El Azuzul, Southern Veracruz", en: *Proceedings of the American Philosophical Society*, 1994: 138 (2), 273-283.

- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*

3. *REVISTA DE ARQUEOLOGÍA MEXICANA*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995: vol. 2, no. 12.

- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
- *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
- *Las cabezas colosales olmecas.*
- "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa".

4. CYPHERS, Ann, "Las cabezas colosales", en: *Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995: vol. 2, no. 12.

- **Varias obras.**

Beatriz de la Fuente ha notado que existen tres estilos bien definidos de cabezas colosales, los cuales corresponden a las tres capitales regionales, aunque entre ellas se observa un «aire familiar».

5. BENSON, Elizabeth P. y Beatriz DE LA FUENTE, eds. *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington y Nueva York, EE.UU., National Gallery of Art-Harry N. Abrams Inc., 1996.

- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
- *Las cabezas colosales olmecas.*
- *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
- "La escultura monumental olmeca".

- "Sobre una escultura olmeca recientemente encontrada en La Venta, Tabasco".
 - "Pequeña obra maestra de la escultura olmeca".
 - "Toward a conception of monumental Olmec art".
 - "Figura humana olmeca de jade".
 - "Tres cabezas colosales olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlán, en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa".
 - "Order and Nature in Olmec Art".
6. BUSTOS TREJO, Gerardo y Ana Luisa IZQUIERDO, eds., *Los mayas. Su tiempo antiguo*, México, Centro de Estudios Mayas, U.N.A.M., 1996.
- "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta".
 - *La escultura de Palenque.*
 - *Palenque en la historia y en el arte.*
7. CYPHERS, Ann, "Olmec Monumental Sculpture. The Colossal heads", en: *Olmecs. Special Edition, Revista de Arqueología Mexicana*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1996.
- **Varias obras.**
- Beatriz de la Fuente has observed that there are clear-cut styles for colossal heads, corresponding to the three regional capitals; nevertheless, there is a certain family resemblance among them.
8. LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo LÓPEZ LUJÁN, *El pasado indígena*, México, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, 1996.
- *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
9. CLARK, John E., "The Arts of Government in Early Mesoamerica", en: *Annual Review of Anthropology*, 1997: no. 26, 211-234.
- **Elizabeth P. BENSON y Beatriz DE LA FUENTE, eds. *Olmec Art of Ancient Mexico.***
10. GROVE, David C., "Olmec Archaeology. A Half-Century of Research and Its Accomplishments", en: *Journal of World Prehistory*, 1997: 11 (1), 51-101.
- *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
 - *Las cabezas colosales olmecas (1ª y 2ª eds.).*
 - **Elizabeth P. BENSON y Beatriz DE LA FUENTE, eds. *Olmec Art of Ancient Mexico.***
11. SOLÍS, Felipe, "Del geometrismo al naturalismo" (dedicado a Beatriz de la Fuente), en: VARIOS AUTORES, *Vida y muerte. Arte funerario del Occidente de México*, México-Barcelona, Instituto Nacional de Antropología e Historia-Fundación "la Caixa", 1998.
- *Escultura funeraria prehispánica: el Occidente de México.*

Beatriz de la Fuente se ha dedicado al estudio del estilo Colima, del que nos da su caracterización: «el estilo de Colima es técnicamente perfecto; se muestra, entre los de Occidente, como el de mayor elegancia formal y el que ofrece más variedad en los temas reorientados. Casi todos los momentos del ciclo de la vida humana fueron captados en esculturas de diferentes tamaños; algunas acusan la tierna delicadeza de las mujeres, de los niños y los adolescentes; otra, el vigor del hombre que trabaja y la energía del guerrero. Unas más reproducen deformidades anatómicas. Y las hay también que reflejan en el barro modelado la docilidad o la fiera de los perros, la suavidad de los patos y otras aves, o el estado de alerta de las bestias domesticadas. en otras, por último, se plasmó con inigualable maestría la rotunda silueta de la calabaza y la rica conformación de diversos frutos y plantas (...) Las técnicas utilizadas para ellas son las usuales en todo el Occidente: modelado para la configuración general, pastillaje para los elementos sobrepuestos como adornos y vestuario e incisión para cortar ojos y bocas y señalar otros pormenores del cuerpo y el ropaje.

«Las esculturas más grandes son vasijas huecas, y con frecuencia llevan el vertedor en un sitio que no altera la forma representada; éste puede surgir casi inadvertidamente de la parte superior de una cabeza humana, o ser la cola de un perro o de un armadillo, o la boca de un cántaro que lleva a cuestas un aguador. A menudo van revestidas de un baño de color, predominantemente rojo, aunque las hay que lo llevan color café y, como excepción, también negro; la calidad del pulimento es excelente».

12. WINFIELD CAPITAINE, Fernando, *México prehispánico*, México, JGH Editores-Ciencia y Cultura Latinoamericanas, sin fecha.

- **"Escultura de Occidente"**, en: *Historia del Arte Mexicano*.

XI.2. EN MEDIOS ELECTRÓNICOS (*INTERNET*)

13. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, "Introducción a la Cultura Olmeca. Cultura y Entretenimiento": "Introducción. Cultura olmeca", "Arte olmeca" y "Escultura olmeca", México, Páginas Electrónicas en Internet, 1998: claves de acceso:

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-intro.html>.

<http://udgftp.cencar.udg.mx/precolombina/Olmecas/ol-arte.html>.

<http://udgftp.cencar.udg.mx/Precolombina/Olmecas/ol-esc.html>.

- **"Escultura olmeca" (resumen)**, en: *Historia del Arte Mexicano*.

XI.3. EN TESIS DE LICENCIATURA

1. GONZÁLEZ MEDRANO, Héctor, *Palenque en la historiografía mexicana del siglo XIX*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1995.

- ***La escultura de Palenque***.

- "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX".
2. HERRERA HERNÁNDEZ, Alicia Marianela, *Simbolos religiosos en el estilo Puuc*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
 - *La escultura de Palenque.*
 3. PIÑEIRÚA MENÉNDEZ, Laura, *Arquitectura y mito: Palenque, un espacio sagrado*, tesis en Historia del Arte, México, Universidad Iberoamericana, 1996.
 - *La escultura de Palenque.*
 4. ROMERO SANDOVAL, Roberto, *Palenque a través de los viajeros, siglos XVIII y XIX*, tesis en Historia, México, Facultad de filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
 - *La escultura de Palenque.*
 - "Un relieve de Palenque".
 - "Algunas noticias poco conocidas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX".
 5. ROMERO ESCOBAR, Hajasya Maraay, *La cultura prehispánica de Los Tuxtlas: catálogo de los Museos de Santiago Tuxtla y de Sitio de Tres Zapotes*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1997.
 - "Arte monumental olmeca".
 - "La cabeza colosal de Cobata".
 - "Prólogo" a *Recientes investigaciones sobre la civilización olmeca.*
 - *Las cabezas colosales olmecas.*
 - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
 - *Escultura monumental olmeca. Catálogo.*
 6. CASTILLO LIRA, Bernardo, *Los artesanos artistas nobles (una faceta poco conocida de la nobleza náhuatl prehispánica: las artes mecánicas como oficio)*, tesis en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1998.
 - "Introducción", en: *Historia del Arte Mexicano.*

XI.4. EN TESIS DE DOCTORADO

1. ESCALANTE GONZALBO, Pablo, *El trazo, el cuerpo, el gusto. Los códices mesoamericanos y su transformación en el Valle de México en el siglo XVI. Un análisis del cambio histórico en el arte de la pictografía, con especial dedicación al problema de la representación del cuerpo humano, sus formas, sus posturas y sus ademanes*, tesis en Estudios Mesoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
 - *Arte prehispánico funerario. El Occidente de México.*
 - "Retorno al pasado tolteca".
 - *Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica.*

- *México en el mundo de las colecciones de arte.*
2. MORANTE LÓPEZ, Rubén Bernardo, *Evidencias del conocimiento astronómico en Teotihuacán*, tesis en Estudios Mesoamericanos, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1996.
 - "El orden y la naturaleza en el arte olmeca".
 3. PASCUAL SOTO, Arturo, *El Tajín en visperas del Clásico Tardío*, tesis en Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1997.
 - *Los hombres de piedra. Escultura olmeca.*
 - *Las cabezas colosales olmecas.*
 - *Escultura huasteca en piedra. Catálogo.*
 - *La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán.*
 4. PLANCHARTE LICEA, Eduardo, *Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica*, tesis en Historia del Arte, México, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., 1997.
 - *Las cabezas colosales olmecas.*