

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 068

DOC 0001

AÑOS 3/f. Fs 4

MITOLOGIA

BF2C3K68 D1F1

ESCATOLOGIA

p. 788

La preocupación con la muerte y las ideas en torno a la vida de otras almas han sido siempre fuentes de inspiración en la historia del arte. Profundas concepciones en estos aspectos han inspirado formas y decoración de tumbos, repetitivos simbolismos y representaciones del destino del hombre respecto a su vida futura. Algunas tradiciones antiguas se representan especialmente en el arte funerario. La idea de la muerte afecta la cultura artística y se encuentra con la ideología del medio ambiente y las necesidades de la sociedad.

El arte funerario del Occidente no parece ocuparse del pasado, de los orígenes,

sinos que se dirige siempre hacia el futuro  
Como en el momento en el pasado que no  
se puede repetir y quedase siempre en un  
tiempo pasado. El tiempo por venir es lo  
que interesa: el tiempo de lo nuestro. Pese a  
lo que acontece, al creador, al escritor los lleva a  
la condición 'primordial'. Hay una nostalgia  
del autor en esos de trascender la condición  
humana para obtener la condición divina  
dice Blake (En Occidente es lo contrario)  
El hombre nuestro sigue vivo en cierta  
medida y condición la actitud del  
grupo hacia el. El hombre tiene necesi-  
dad además de comida, de un caso  
y de los objetos materiales y la constituyen  
así como de sus medios de trabajo. Esto  
propone una fuente de producción artística. Se  
llega a trascender la mera necesidad material

## ESCATOLOGÍA

p. 790

2) y se hace una producción de lujo. Representaciones simbólicas y alusivas, respecto al aspecto físico y las actividades de los muertos todos en apacato funerario. Necesidad de objetos que produzcan los sucesos. Parte de las referencias son los "figuras sustitutas" de mujeres, sirvientas, acompañantes, así como objetos y escenas de la vida real que sustituir la plenitud vital. No parece en el Occidente haber sido costumbre proteger al muerto de su incompreensión

Concepto de proteger y de equipar al muerto  
Pinturas roja alrededor de la tumba como principio y símbolo de vida  
Contienen en ornamentos, vestuario, alimentos

instrumentos y objetos de la casa. Sequellas de  
piedra o madera, con frecuencia fenginas y  
desnudas acompañan a los muertos. Posiblemente  
sean sustitutos de sacrificios humanos de sirvientes  
o concubinas o simbólicos de la Diosa Madre Tierra.

En el arte de los pueblos primitivos tiene  
importancia especial la idea que después de  
la muerte el alma toma una forma en  
cierta manera convertida en animales. Hay  
varios tipos de creencias, no siempre fáciles de  
distinguir: el alma puede vivir en una  
forma animal, el animal puede ser quien  
pasa el otro mundo, o puede haber animales  
guardianes en las puertas del otro mundo.  
Con frecuencia papas y serpientes se asocian a  
la muerte como preseros de la diosa. La vida  
en otro mundo implica vivir con los ancestros  
y ya que los ancestros muertos son teridnóticos

3/  
ESCATOLOGÍA

p. 792-802

Es comprensible que los animales asociados con la muerte tengan implicaciones Totémicas. El alma puede sobrevivir en forma de animales, sobretodo de la serpiente asociada a la tierra o de los pájaros para liberarse del cuerpo. No hay representaciones del viaje del alma en los pueblos primitivos, por que el arte placentero no es propio de temas espíritus.

En el Occidente la forma de Sudario no parece haber quedado el tipo de tumbas o de urnas evidencias a santificar objetos y practicas funerarias. Culto a la muerte y los ancestros tiene gran importancia en culturas primitivas

Las estatuas de los muertos tienen el mismo propósito de identificación, asegurando la sobrevivencia del alma, la esencia física de la persona, muerte es mágicamente transferida a su imagen.

La ausencia de carácter individual en las figuras mortuorias se debe no a la falta de habilidad artística pero a un concepto de personalidad distinto al occidental.

Hay pocas máscaras funerarias en el Occidente claro no se busca en la transformación. Culto a tumbas. Arte funerario estandarizado.

ESCATOLOGÍA - El término abarca doctrinas religiosas, creencias, y tradiciones en torno al último destino del hombre en el mundo.