



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	110
DOC	1
FOJAS	20
FECHA (S)	S/F

La escultura de Kaminaljuyu y de la vertiente pacifica de Guatemala

Las esculturas de Kaminaljuyu y de algunos sitios de la vertiente pacifica de Guatemala, Chocoma, El Baile, El Aj Takalik y Bellosigonal constituyen en conjunto, porque en ellas se distinguen una serie de elementos, formales y tematicos, afines en ciertas ~~epocas~~ momentos. Estas semejanzas a que me refiero ocurren precisamente ~~en~~ en ciertos lapsos y no durante todo el tiempo, asi que desde una perspectiva de evolucion temporal las esculturas obras resultan mas bien heterogeneas entre una epoca y otra. Pero en determinados periodos es como si se lograra una mayor parentesco artistico, ^{de las que} ~~surgen~~ probablemente por ~~una~~ relaciones socio culturales mas estrechas.

Es ^{cuando} durante el periodo proto clasico ^{cuando} estos sitios que constituyen a mi juicio, una ^{un sitio regional} ~~conjunto~~ ^{integrado} ~~regional~~, estuvieron unidos mas intimamente porque desarrollaron en forma simultanea la escritura jeroglifica. ^{Resulta} ~~los~~ ~~bien~~ ~~salido~~ ~~en~~ ~~su~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~actualidad~~ ~~ambos~~ ~~defiende~~ ~~precisamente~~ ~~donde~~ ~~los~~ ~~sitios~~ ~~de~~ ~~origen~~ ~~este~~ ~~medio~~ ~~de~~ ~~comunicacion~~ que caracteriza a las civilizaciones mas evolucionadas, es aun confuso. Los olmecas y los pueblos de la cultura de Monte Albán tenían ya formas e inscripciones jeroglificas (los elementos que tienen valor jeroglifico en los monumentos olmecas no

Entre sitios y otros mas de las Tierras

(Keith - Jones ha presentado algunos estudios en que señala los antecedentes y las relaciones de los escritos ~~numerosos~~ glifos presentes de Tierras Altas con otros de Tierras Bajas llegando a la conclusión de que existía una cultura maya en Tierras Altas. citada por miles 1965: 256 y trabajos rotos del trabajo de Keith Jones en "The 35th Annual Meeting Society for American Archaeology México D.S. Abril - Mayo 1970")

~~Entre~~ ^{Entre} sitios y otros mas de las Tierras Altas de Guatemala y de su vertiente pacífica han sido consi-
derados por ~~varias~~ ^{varias} investigaciones. Una parte del area
en donde se desarrolla la cultura maya, ^{son} ~~esta~~
^{embargo} cuando esta zona "Región sur o meridional" no
es completamente aceptada ^{total} por los mayistas debido
a que precisamente no se conjugan en ella todos
los rasgos que caracterizan a la civilización maya y
es, como ya habia ~~estado~~ ^{estado} una zona de paso, un
corredor cultural en donde se encuentran elementos
de las mas variadas culturas Incas y Centros ameri-
canos. Por otro lado ~~estara~~ ^{estara} ~~que~~ ^{que} hablaban
algunas de las lenguas mayas fueron los habitantes
de gran parte de ~~esta~~ ^{este} ~~región~~.

Desde el ^{período} preclásico tardío, pero sobretudo
durante el postclásico se observa una
marcada diferencia entre las esculturas de la

3/ 200 montículos que se desenterraron allí fueron cons-
 truidos ~~por~~ durante este período y los tremlos de la
 época son testimonio de la riqueza de sus gobernantes.
 Por cierto fue la costumbre de edificar ^{sopofuentes} ~~cuantos~~ ~~templos~~
~~unos~~ ^{arriba} ~~pequeños~~ ~~pequeños~~
 dentro de los montículos para inhumar los cuerpos
 de los personajes ilustres antiguos ya una práctica
 maya; las ^{construcciones funerarias} ~~tumbas~~ del pre y del postclásico de
 Kaminaljuyú tenían aparentemente la misma función
 que las pirámido-tumbas de los mayas.

~~De las estelas excavadas en Kaminaljuyú~~

~~De las estelas de Kaminaljuyú~~

Entre las esculturas más antiguas de
 Kaminaljuyú se encuentran las figuras obesas talladas
 en bloques monolíticos de roca, ^{de las que se conocen una docena, nos. 3 a 9, 11, 12, 15 (Miller: 246)} ~~facturadas~~ como escul-
 turas efentao, además de algún grabado en
 la piedra como el Sarcófago n° 2, en el que fue
 es un fragmento de lo que debe haber sido un
 gran diseño inciso en la piedra volcánica. En el
 se distingue un cuerpo con escamas y una cabeza
 fantástico - (antecedente del diosm-Serpiente maya?) -
 (debido a su semejanza con una figura de la cerámica
 de Las Chanas se le ha colocado en este punto, Miller: 244)
 que corresponde al período medio e inicio del tardío,
 1000 - 400 d. J. C.) que puede ser contemporáneo del
 Mon. 6 de Ahaj Takolite en donde una cabeza reptilina
 - rana o serpiente - se encuentra grabada con plumas
 sobre los ojos y alor en la parte de atrás se

eventualmente grabado en un bloque fiteo irregular.
Aunque las prominencias en sí no ofrecen mayor
interés artístico, en ~~ambos~~ resulta en cambio
sin embargo interesante encontrar en esta
época, ^{en esta región} ~~al~~ ^{entre} 800 y 400 a. J. C., la presencia
más representativa de lo que posiblemente llegue
a convertirse con el tiempo en ^{uno de los} símbolos artísticos
más importantes del arte maya.

De las estelas de Kaminaljuyu ~~solamente~~ ^{se cuentan}
de Kaminaljuyu las números 3, 4, 5 y 19 se encuentran
tal vez, entre las de mayor antigüedad, ~~por su parecido~~
~~con el monumento n° 9~~. Las estelas 5 (véase fig 11 e)
y 19 (véase Cortés: 101, 59) tienen la misma factura;
~~de donde se derivan símbolos semejantes.~~
En un relieve con poco relieve fue más bien parece
ser grabado y dando el mismo valor plástico a
la forma general. Fue a las secundarias se representan
en actitudes ~~diversas~~
de seres un tanto sumatranos con cuerpos pumarios,
garras en lugar de pies y máscara del hocico o
serpiente de labios superior prominente. La estela 3 o 4
de la cual existe solo la mitad inferior tiene una
figura fantástica con pies de 6 dedos y ~~al~~ hocico
dilatado entre gruesas volutas, mientras que la
n° 19 la figura humana - animal ^{ergóticamente} sostiene una gran
serpiente. Máscara de la ^{superior} boca de labios largos y ~~sta~~
de nariz como aparecen en diferentes lugares. Las tres estelas

(Se conocen desde el período mesoamericano monumentos que
se han llamado estelas lisas por carecer de decoración que estaban ac-
cogidos a puntidos y tienen forma de columna de bostón o vastago de
de bostón y se elevaban sobre plataformas bajas erigidas en hilera paralelas
del lado probable de la gran plaza principal y se usaban para marcar el paso del tiempo, como
el mismo uso ceremonial 9. entre los mayas de Yucatán, 1965: 13)

4/

Tienen en común las formas negras de los
 codex y de las estelas así como las manchas o
 parches de en brazos y piernas, que usualmente son
 muy parecidas a los que ~~llevan~~ ^{de} una figura
 de las lapidas de Daizú (Bernal dice que esta
 figura es un hombre con jaguar con máscara del
 mismo yala) con la que considero existen relaciones
 muy estrechas en cuanto a su simbolismo; y que
~~van a la par~~ ^{van a la par} tienen además significaciones
 semejantes a las que con los otros manuscritos mayas
 que ~~llevan~~ ^{llevan} el mismo tipo de ^{manchas o} ~~manchas~~ en el
 cuerpo (Spinden 1957:51). El ornamento del pecho

~~Contemporáneo a las estelas mencionadas es~~
 las que se encuentran en las figuras de ambas estelas
 es una variante de un ídolo simbólico de una
 vasija tipo Providencia por lo cual se han situado
 cronológicamente (Miles: 1965:248-50, D.C.: 101, 59.)

Contemporáneo a las estelas mencionadas es la
 nos en que una figura humana estática tiene la
 cabeza ^{enmarcada} enmarcada por máscaras de dragón en distinta
 posiciones, ~~pero siempre de perfil~~. La presencia de
 varias máscaras ^{superpuestas} o en torno a la cabeza y
 para ~~acentuar su importancia~~ ^{acentuar su importancia} es también un
 rasgo que va a culminar en la ~~elaboración~~
 ornamentación ~~esplendorosa~~ ^{esplendorosa} de los grandes señores
 mayas. En la riqueza misma del vestuario del

personaje de la estela 5 ~~se~~ anticipa ya la jerar-
quia de los epulantes ornamentación de los
grandes señores mayas. Es esta una época ^{de transi-}
cional transición en que por un lado el hombre
monstruoso es el símbolo que unifica la parte spi-
ritual y la animal humana ^{- estela 5719 -} mientras que el
hombre con su rica parafundia ^{propia} ^{- estela 5 -} ~~pero~~ representado
como ~~elemento~~ en ^{su} ^{dimensiones} surge como símbolo
de ~~su~~ poder terrenal.

Una plaqueta de cinco lados, con tres de
ellos tallada en relieve, usual llamada estela
9, se ha ^{erróneamente a mi juicio} ~~considerado~~ también de la misma
antigüedad que los anteriores. Se supone que original-
mente era una estela ~~recta~~ ~~aislada~~ o que formaba
era la jamba de un recinto (Doroshinokoff 1968:123)
pero fue ~~que~~ ~~usado~~ cuando se labió la figura de
un hombre alto y delgado; de pie en una posición
vislata ya que de la cintura hacia abajo ~~volver~~ el
cuerpo hacia la derecha mientras que el torso lo dirige
en sentido contrario. La cabeza está con un inclina-
ción perpendicular al eje del cuerpo y de la boca
se desprende la virgula del habla que se continúa
con una sección de cascabel que indica lo está
soplado. Lleva por encima ~~vestuario~~ un cinturón
con bandas; y como adornos ~~abornos~~, collares de
cuentas y gran ~~rejería~~ ~~arcular~~; y como tocado una
banda que ~~remata~~ en plumas

talla de las texturas ~~de~~ motivos del vestuario y
 ornamentos. De las tres figuras Una gran máscara
 fantástica -¿de jaguar? - y barbado domina la compo-
 sición del lado derecho, esta ricamente tocado con cascos,
 plumas, volutas, líneas ondulantes y una serpiente;
 tiene la boca abierta mostrando los dientes y de ella
 parecen ~~salir~~ salir una gran voluta en espiral, tal
 vez la raíz del habla. Opuesto a él, en la parte
 superior otra figura también compuesta tiene sobre
 los ojos un motivo <sup>(misma q. aparece en la máscara del centro p. 85 de T. 1. de J. de
 C. de las Pléiades p. 115. H. K. L. G. p. 1965 vol. 9 n. 1: 19-21.)</sup> ~~dentado~~, y ~~el~~ ~~elemento~~ ~~alzado~~ con
 orejeras, collares, capas de plumas y sostiene con la
 mano izquierda levantada con un objeto ceremonial
 formado por un pedernal excentrico y una buelta con
 plumas (Girard, 1962: 400 ha interpretado a esta
 2 figs como el "dios del Aire identificable por su la
 única leidad barbado del pantheon maya, lo que
 tiene "barbas de oro".... "que acompaña al "dios de
 la Tempestad, blandiendo el haz de ~~rayos~~ rayos y
 cubierto de plumas de quetzal") Entre estas dos figuras
 esta abajo la de un ser humano mutilado de la boca y de
 las manos que van en alto como si portaran una
 ofrenda. De su espalda cuelga otra máscara de panaj
 chata y con ^{un} cuerno ^{de} en la cabeza. A diferencia de las
 figuras fantásticas este hombre esta naturalmente
~~colocado~~ ~~enfrente~~, ~~pero~~ ~~esta~~ como para ~~contactar~~ ~~esta~~
 con su ~~su~~ dimensión humana.

6A. ~~El~~ ~~sentido~~ ~~accidental~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~definiciones~~

Por otro lado la estela n° 10 esta cargada de significaciones, ~~o~~ símbolos que como las máscaras de pequeñas y los máscaras en forma de U que probablemente revelan diversos aspectos del sentido total que comunica la escena (Quiarte 1970² considera que el elemento U fue formulado y plenamente desarrollado en Kaminaljuyu en donde se encuentran predominantemente sentos de la ceja estilizada de una figura felina, el jaguar, que representa a una deidad que reside en el cielo. ~~§~~ El autor señala también el parentesco ^{con} entre ciertos urnos de Oaxaca con máscara de ^{en} pie de ave, que algunas de las cuales tienen el elemento U, y dice "I firmly believe that this broad billed bird is none other than the long-billed head from the Guatemalan Highland and Pacific slope sites." Abunda de la opinión de Quiarte de lo indudable que existen conexiones muy estrechas entre Oaxaca y la región de Guatemala en un período lapsa que abarca el período petoclasico que incluye la fase Monte Albán II. ~~ya~~ ~~de~~ ~~ya~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~encuentra~~ ~~en~~ ~~estas~~ ~~definiciones~~ como he señalado existen además de ~~estas~~ ^{otras} semejanzas entre ^{algunas} las lapidas de Dainju y las figuras de las estelas 5 y 19 de Kaminaljuyu. }

^{verdaderos}
 nos a sus sentidos. Sin embargo ~~esta~~ puedo
~~que se expresa~~
 suponer ~~factores~~ ^{factores} ~~todo~~ ^{en su} ~~en su~~ ^{esencia} ~~simboliza~~
 y reproduce la creación ^{La est. n° 10 expresa sin todo un aspecto de la estela de}
~~simboliza~~ ^{simboliza} ~~como el~~ ^{como el} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~las~~ ^{las} ~~volutas~~ ^{volutas} ~~las~~ ^{las} ~~ser-~~
^{naturalistas, con atributos de} ~~prentes~~ ^{prentes} ~~de V.~~ ^{de V.}
 de narij clata que se tiene representada al
 jaguar y las de narij proyectada que
 simbolizan a los siguientes

El otro monumento contemporáneo del ya
 la estela descrita es la estela n° 11; ~~ambas~~ ^{ambas} ~~conser-~~
 vada en condiciones ~~buenas~~

Sermejante en la factura y con ~~simbolos~~
 comunes son la estela de Chocoma a la que me
 referiré mas adelante y los huesos labrada de
 la tumba, de Chiapa de los Rios (Agüero 1960 y Gifford 1958)
 pesar de q. estos últimos se encuentran en un
 contexto mas tardío el estilo es sin duda similar;
 en los 2 huesos hay variaciones de la máscara de
 narij clata - ~~de jaguar barbado~~, ^{empuñan} con y sin barba además
 de signos V, y volutas extendidas que los conectan
 principalmente con la estela 10 de Kaminaljuyu ^{estela 7A}

La estela 11 es el otro monumento ~~importante~~
 contemporáneo de la ya descrita y que como he
 dicho líneas arriba refleja no solo una ~~de~~ ^{de} ~~mas~~
 de obra distinta sino un contenido diferente.
 La figura ~~central~~ ^{central} ~~de~~ ^{de} ~~un~~ ^{un} ~~personaje~~ ^{personaje} ~~cargado~~ ^{cargado} ~~de~~ ^{de} ~~insignias~~ ^{insignias} ~~y~~ ^y ~~con~~ ^{con} ~~un~~ ^{un} ~~enorme~~ ^{enorme} ~~trozo~~ ^{trozo} ~~de~~ ^{de} ~~máscara~~ ^{máscara}
 superpuesta destaca como ~~tema~~ ^{tema} ~~principal~~ ^{principal} de la

Muestras con las semejanzas que guardan
 la estela de Chersa y la n.º 10 de Kamena Giza,
 al igual parece, desde luego haber sido un actor y
 como tal ^{expresión broncínea} está colocado en el Museo de la Universidad
 de Pensylvania. En una lapida muestra la misma
 técnica lapidaria de su el bajo relieve, en la fina
 incisión y el mismo gusto por las texturas reticuladas,
 además de las similitudes entre los símbolos maseana
 En cuanto al y los capos de plumas. En cuanto al
 asunto, ~~representado~~ ^{es} un hombre entendidamente
 figurado, cuya cabeza de perfil está sumergida por grande
 fauces de serpiente, pudiera tener relación mas cercana
 con la estela " y que contiene entre sus manos objetos
 ceremoniales pudiera tener relación mas cercana con
 el personaje de la estela " ; en ambos casos, la
 presencia del motivo y dentro de un cuadrado del que
 salen volutas, parece tener el carácter de un glifo nominal ?
 tal vez se trate ^{de} de ~~las imágenes~~ ^{las imágenes} de hombres - sacerdotes
 y pudiera y tal vez sean ~~de~~ ^{de} imágenes de hombres -
 sacerdotes .

Creo convenientemente afortunado que nos deja de
resultar sorprendente la presencia de estas elabora-
das esculturas en una época ciertamente temprana,
si bien es cierto que pueden tener un
equivalente relativo en las estelas de El Baul,
Abaj Takalik y Chucul. Sin embargo las condiciones
de su hallazgo (Miles 1965: 255 dice: Kaminaljuyu
Stela 11 was discovered by E. M. Shook, who at
Heath-Jones's instance re-entered the pit in
which Stela 10 had been found and excavated by
Gustavo Espinosa. Shook found Stela 11 a few
feet from where Stela 10 had been buried at the
same level and under the same 14 floors; Shook
conclusively defined both as Miraflores (Heath-Jones, 1959)
un tanto desconcertantes y la extraordinaria
calidad técnica de ambas, en manera distinta,
que no tiene antecedentes ciertos ni contem-
poráneos en las esculturas de Kaminaljuyu, contin-
luen a considerar dubia su posición temporal
y sugieren una ^{definición} ~~definición~~ más detallada y
precisa de los puntos arqueológicos y un minucioso
estudio del desarrollo iconográfico de las esculturas
de este lugar.

Con cuanto se propuso en este trabajo
debo enfatizar ^{de} ~~de~~ ^{escuela de} ~~de~~ ^{que es en su parte principal} ~~de~~ ^{de las esculturas de Kaminaljuyu}
de esculturas local de donde surge se encuentran
los antecedentes ciertos de la escultura maya

estructuras se desplaza a las Tierras Bajas del Petén guatemaltecos.

Los relieves de Ajaj Takalik

Entre los más antiguos se cuentan los figs. monolíticos obesos tallados en la roca y el petroglifo del San Isidro Piedad Parada que debe incluirse dentro de la tradición de relieves en la roca, y la figura en sí fue se extiende de la región central de México, a Guerrero, Veracruz, Chiapas, Guatemala y El Salvador.

Pero son en realidad 2 estelas en las que desde hace tiempo han inquietado a los especialistas por sus formas un tanto atípicas y por la dudosa inscripción jeroglífica con un hebreo y en una de ellas (Thompson, 1943 p. 103, Piskunovskiff 1950 p. 176)

La estela 1 de Ajaj Takalik, antes conocida como de San Isidro Piedad Parada es una losa casi triangular con una figura única en bajo relieve, tan deslavada en la actualidad que es difícil distinguir los elementos y la composición. El individuo, de pie, sobre esta enmarcado horizontalmente por una banda con elementos diagonales ^{que se cruzan de} ~~en la cual se~~ ^{apoyan} y otros motivos con volutas - ¿el cielo? - en la parte superior. Como signo una faldilla centurión fue remata al frente en un mascarón ^{de pájaro} ~~que parece~~

Considera ~~un fragmento con las piernas de~~
~~un individuo de pie sobre una base con~~
~~masas de labios perfectos y otros motivos simbólicos~~
El perfil de las piernas examinadas que parecen
mas bien vástago es ~~pero firme y claro como en~~
~~todos los relieves de esta época. Se trata a ellas~~
~~como~~ ~~masas de labios con labios grande de la y~~
que ~~cuelgan~~ ~~o sea~~ ~~volutas ondulantes~~; ~~La~~ ~~masa~~
del mismo tipo que ~~las otras de la~~ ~~que~~ ~~cuelgan~~
las volutas es semejante tambien ~~masa~~
perfectamente en el estilo general.

Otro fragmento, la estela n.º 3 conocida
en forma y en estilo con las estelas ya descritas
hasta observar las piernas examinadas como vástago
vástago, las masas de labios perfectos y
las ondulantes volutas para encontrar las semejanzas

La estela 1 de El Baúl.

Hacia el sureste de A.T. en una región en
donde florecieron entre otros clasicos de la cultura
Chimulapa se encontró en 1923 la estela
en El Baúl
conocida como "Herrera" ~~prosa~~. Desde un principio
su temprana localización en el tiempo resulto
debatible pero hoy en día se le acepta como
el monumento fechado mas antiguo del area
maya propiamente. Es así que entre una
serie de centros vecinos fue probablemente Estucón

pintados se encuentran tallada la fecha ~~4 de mayo~~
 de 36 d. J. C. (7.19.15.7.12) que viene a anteceder
 en 256 años a la fecha más antigua inscrita
 en un monumento de Tzucruu Bajas. El estilo
~~del relieve~~ relieve es congruente con los otros de este
 punto, es decir un relieve plano logado con líneas
 precisas, esquematismo de las formas, repidez y falta
 de equilibrio en las posturas ~~forza~~ y como asunto
 principal la figura humana asociada a inscripciones
 jeroglíficas. Con la estela del Baul, de contornos irre-
 gulares la composición está equilibrada casi simétricamente
 ya que la mitad superior se encuentra ocupada por las
 hiladas de jeroglíficos mientras que ^{en} la opuesta está la
 figura de un hombre parado en una ~~banda~~ ^{banda} con
 elementos diagonales semejante a la de la St. 1 de A. T. Sostiene
 el hombre ^{en su mano de} una ~~banda~~ ^{banda} florizada y usa tocado con
 barba larga; a sus espaldas se ve una especie de poste
 con formas serpentina entrelazada remata en una
 masa de gran leño, y ~~sobre de él~~ ^{sobre de él} una
 cabeza de gran tamaño mira hacia abajo entre las
 características volutas. Estuvo pintada originalmente
 de rojo como la estela 3 de A. T. (Miles 1965: 261.)

Estela de Bilbao.

Se queda por considerar dentro del conjunto
 de esculturas de los T. A. de Guat. y de ser

Vertiente Pacífica, ~~que~~ representan al Sr. n.º 42 de St.º de Bilbao. De todos ellos se observan formas y símbolos que indican la gestación de lo que será el clásico estilo maya ~~ya~~ aunque, todavía no tenemos completa la serie de monumentos que señalan el tránsito entre las culturas de ~~los~~ Guatemala de esta región durante el preclásico y las de Tierras Bajas ^{pero}, es posible ~~ya~~ ^{ya} apuntar una serie de rasgos que van a ser definitivos en la caracterización del ~~modo~~ ^{estilo} maya.

Probablemente la estela de Bilbao es el más "protomaya" de todas las esculturas aquí mencionadas; de acuerdo con una comparación estilística se le ubica ^{en} correspondencia a la fase Ilusim, Tardío del preclásico (Parsons 1967) ^{de que la piedra tallada de la estela se encuentra solo dentro de los límites espaciales}. La estela tiene una cara frontal tallada en bajo relieve representando, ^{que} ~~entre~~ la figura de un hombre ^{el fragmento 'ajawca'} - solamente de la cintura ^{del torso} hasta la cabeza ^{del torso} - de pie sobre un panel basal. La magnífica habilidad de la talla es comparable a la de ^{los} ~~la~~ estela 11 de Kaminaljuyu y tiene como lo ha demostrado Parsons (1967) una serie de rasgos que la relacionan con esculturas ^{anteriores} de Kaminaljuyu, Ajaj Tak'el, El Baul o Gapa por un lado y con las obras más tempranas de las Tierras Bajas del Petén, Uaxactun y Tikal, por otro. Entre los elementos que Parsons considera

definitivos para su posición cronológica están la representación de sandales con lazos anudados del adorno de ^{guesas} "bajo la rodilla" y el panel rectangular con un mascarón de tallos grande en la base del relieve. No parece sino ~~una~~ ^{una} ~~conclusión~~ ^{conclusión} ~~me~~ ^{me} ~~pa~~ ^{pa} ~~7~~ ⁷ rasgos que pueden indicar un gusto temporal pero me parece mucho más que la presencia de una conciencia artística tal como representar los pies, izquierdo y derecho, en la misma vista de perfil, es decir mostrando ambos el dedo mayor, es un testimonio más convincente. ^{de la época en que se aplicó.} ~~pa~~ ^{pa} ~~que~~ ^{que} ~~tal~~ ^{tal} ~~forma~~ ^{forma} de representación se encuentra en los pies de los estelas de Bilbao, en la st. 11 de Kaminaljuyu y en la st. 3 de Abaj Takalik.

Darsonns ~~considera~~ (1967: 187-192) los ~~formas~~ ^{formas} simbólicas en la estela de Bilbao, la mascarón del tallo superior proyectado, que se encuentra sucesivamente dentro de la moldura rectangular que sirve de soporte a la figura, y que ~~forma parte de la decoración~~ ^{es una de las partes en la sucesión} ~~evolutiva de este motivo que según él se origina en~~ ^{evolutiva de este motivo que según él se origina en} ~~los olmecas~~ ^{los olmecas} ~~ya~~ ^{ya} ~~culmina~~ ^{culmina} en el ~~disco~~ ^{disco} ~~naupido~~ ^{naupido} y Chac maya. Con este punto ~~de~~ ^{de} ~~lo~~ ^{lo} ~~supuesta~~ ^{supuesta} ~~mente~~ ^{mente} ~~ejemplificado~~ ^{ejemplificado} ~~por~~ ^{por} ~~quien~~ ^{quien} ~~acepta~~ ^{acepta} la evolución artística y cultural a partir de los olmecas ^{sigue la ruta señalada por} ~~sigue la ruta~~ ^{sigue la ruta} ~~señalada~~ ^{señalada} ~~por~~ ^{por} ~~Corumbier~~ ^{Corumbier} (1961) Willey (1962) Pina Chan (1964) y Coe (1965), todos ellos

14/ de ocupación de la Venta por Duches, Herzog y
 Squier 1959: 1184) por lo tanto en una fase previa
 de lo característicamente olmeca, (Paisanos: 188 la
 llaman olmecide) con la pieza de jade compuesta
 de cinco partes de fajas simultáneas ^(Coe 1965: fig. 26) y con el
 hacha de jade (Coramulio 1961: fig. 33)

Ahora bien la máscara de labio superior
^{o de nariz} proyectada ^{o de nariz} aparece, tal vez, en su forma más
^(período medio) antigua en una vasija de la fase Las Chacras de
 Kamendajucui (Pinskoiakoff, 1964: 182) y grabado
 en la roca en el msn. 6 de Abaj Takalik (Miller 1965:
 fig. 10 b) en este caso es la silueta de una cabeza
 reptilina con plumas sobre los ojos, se encuentra asociado
 también con cerámica del período medio. En las
 esculturas del período tardío este representado fu-
 zosamente. La llamada máscara de labio superior
 largo, o de nariz, está siempre de perfil y tiene
 como elementos constantes el labio superior ^{palato} proyectado
 y curvado hacia abajo, la nariz ^{palato} proyectada en
 ocasiones con dientes incisivos o caninos, la mandí-
 bula inferior sumamente reducida o suprimida,
 la nariz ^{palato} oblicua sobre el labio superior y en frecuencia
 con volutas agregadas, el ojo aproximadamente rectan-
 gular?, en la ^{placa de superficie} ^{superficie} (superficial plate) contiene una
 y usualmente una doble voluta. Este símbolo
 es el que eventualmente se convierten en el
 diseño serpentina la "serpiente" maya, diseño

serpentino en perfil y uno de los mejores iconografías imágenes artísticas de mayor importancia en la escultura maya.

Ahora bien existen en la iconografía del sur este de Guatemala ^{olmeca} otras dos variaciones significativas de máscaras, una de ellas la serpentina maya sufre algunas modificaciones como aunque conserva esencialmente lo principal, ya fue el labio superior parece fundirse con la nariz, de ahí la variante de "dios navegante" y de Chac, que se proyecta y se curva hacia arriba y termina con una curva invertida.

Creo que es conveniente distinguir con los dos tipos esenciales de máscaras ^{que se desentó} ya que una, de indudable origen olmeca esta relacionada con el jaguar y su sentido derivado del valor simbólico del mismo. La máscara-jaguar, así la llamaré puede ser completa total o parcial es decir con ciertos elementos como la boca pero que no alteran su significado total, surge como misterio plasteo de la ^{imagen} ~~concepción~~ frontal del concepto en la en la plástica como imagen frontal y como tal es factible suponer con Covarrubias (1960:68, fig 22) que en una secuencia simbólico-artística que incluye las máscaras de San Cerro de los Mucos y de Uaxactun los Cocoyos de Oaxaca y los Glabros Teotihuacanos

5/ y mexicas. De acuerdo con este desarrollo la máscara jaguar olmeca que antecede a los dioses de la lluvia de las culturas clásicas puede tener una connotación semejante, sin embargo tal suposición pudiera ser un tanto precipitada. La máscara jaguar olmeca es como la máscara generadora en los altares de la Venta Cuera que da vida, la máscara generadora en los altares de la Venta. El jaguar, por sus actitudes, cualidades, formas, etc. y sobretodo por la relación en que se encuentra con el hombre pudiera simbolizar una fuerza cósmica creadora (o generadora) (es decir ser el portador de una expresión cósmica) el fuego, la tierra, el agua, los tejidos, el principio masculino y femenino, el subterráneo y el elemento tierra, el principio de resurrección ya que de las fauces abiertas surge la vida y los máscaras de jaguar en forma de mosaico de piedras, estaban enterrados bajo la tierra, sean el origen de ^{subterráneo} la vida terrenal.

Con cambio la máscara en perfil de tallo proyectado, que no tiene ninguna asociación humana es de aspecto reptiliano y es un símbolo de fertilidad terrestre ambivalente y multivalente de la energía de la tierra. La diversidad de sus aspectos simbólicos se deriva de

que estos provienen o de la totalidad de la
serpiente o uno de sus rasgos dominantes, también
depende de la localización de su vida. Es un
símbolo femenino cuyo culto judaico está
asociado con la tierra y con el agua. En al-
gunas esculturas va acompañado de vitutos
que representan al agua, St D de Tres Zapotes, y
en otras puede estar en la base de su aro
St 2 de Izapa, o de una forma ^{redondeada} de serpiente
St 19 de Kaminaljuyu. Precisamente debido
a su carácter multifacético su localización ^{es}
^{ambigua} ^{mucho}, y probablemente su significación concreta
cambie. Es decir puede presentarse en la
base de las esculturas, ^{St 3 de A.T. 4} ^{estela de} Biltos, en
unos vitutos en el vestuario y el tocado, St. 11
de Kaminaljuyu y en el nivel superior de la
composición entre diseños de vitutos y cuando
nada abajo, ^{en la misma} St 11 de K.

Con inclusión la máscara de jaguar
autóptero, ~~y sus derivaciones~~, es de origen
olmeca, mientras que la máscara reptilina
de labio superior proyectado tras fue creada
probablemente en la región de los altos de
Guatemala ^{y de} la vertiente Pacífica. La primera no
hallada en su aspecto feroz al sureste de
Guatemala ya que existe en esta región con
redes sistemáticas por las formas en su

16/ presentación frontal; sin embargo ~~los~~ ^{los} mascarones de las pirámides 6 y VII del de Uaxactán en Tierras Bajas Mayas son todavía los ejemplares restantes de todos los mascarones clásicos. Evidentemente que la máscara reptilina de labio superior proyectado fue creada, probablemente en la región de los altos de Guatemala o de la vertiente Pacífica, acaso en Kaminaljuyu, en donde sin duda adquirió su máximo desarrollo en ^{la} ~~los~~ períodos preclásicos tardío y protoclásico de donde se proyecta a la zona de la Costa del Golfo, Yucapetén, y a otros sitios como El Mirón en ^{donde} ~~donde~~ por ciento la presencia de una serpiente bicéfala contribuye a suponer que su factura data del período clásico. Es pues de la región del sureste de Guatemala de donde toman el símbolo de "dios de la nariz larga" los mayas clásicos.

Quiero finalmente considerar al menos otros dos tipos de mascarones representados en las esculturas pre y protoclásicas de Guatemala. Uno de ellos es de nariz elata, muestran los dientes y los barbados, pudieran ser la versión labrada en perfil, del jaguar con barbas con creación local del jaguar. El otro ^{tipo} es de una máscara que tiene una voluta en espiral sustituyendo al ojo. En varios casos parece estar representado como una cabeza recién decapitada de la cual caen tres

retirats occidentals i altres dos elements són
els que van a caracteritzar, en numerals i
d'altres variacions, a la classe escultòrica
maya del àrea central

Pero en tiempos ^{de postclasicos} ~~preclasicos~~ este region
 de Chiapas y del sueste de Guatemala es
 un conglomerado de ^{ciudades} ~~ciudades~~ cada una
 con su propia escuela escultórica, es una
 región favorecida, tal vez por el comercio del cacao,
 que muestra exhibe gran actividad cultural.
 Es aquí en donde se ahogan las últimas
 gritos voces del artista olmeca y es aquí
 también la cuna del arte maya. Es en
 fin en donde ^{surgen} un estilo ~~pasado~~ y en
 donde obra vida otros ~~menes~~ ^{menes} y por ello sus
 expresiones artísticas son un tanto eclécticas, se
 ven ^{trazos} ~~trazos~~ y no siempre se encuentra la forma y
 el símbolo ^{desiderado}. Pero lo indudable, riqueza material
 patrocinó a sabios y artistas en su afán de
 expresar nuevas visiones, porque es aquí en
 donde, a mi juicio, se gestó la visión que
 del mundo tuvo el hombre maya.