



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	012
EXP.	092
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	1975

Julio 2 de 1975.

Sr. Lic. Jorge Alberto Manrique  
 Director del Instituto de Investigaciones Estéticas  
 P r e s e n t e .

De acuerdo con las conversaciones que respecto de mi situación académica en el Instituto de Investigaciones Estéticas hemos tenido durante los últimos meses, me permito solicitar a usted que, si lo tiene a bien, haga las gestiones necesarias para que, en el mismo Instituto, pueda ponerse a Concurso Abierto una Plaza de Investigador Titular C de Tiempo Completo, con especialidad en Arte Prehispánico.

Me decido a hacer esta solicitud porque creo que para aspirar a dicha plaza, reúno los requisitos exigidos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM, según puede desprenderse de los hechos siguientes:

1. Desde el año de 1971 ocupo una plaza de Investigador Asociado C, de tiempo completo, y, por tanto, han transcurrido más de tres años durante los cuales he prestado ininterrumpidamente mis servicios en el Instituto de Investigaciones Estéticas.
2. El día 10 de septiembre de 1974 obtuve, con mención honorífica, el grado de Dictora en Historia.
3. He continuado mi labor docente impartiendo los cursos de "Arte en Latinoamérica. Epoca Prehispánica" a nivel de pregrado, y "Seminario de Arte Prehispánico" en la División de Estudios Superiores, ambos en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Durante 1972 y 1973 impartí el curso "Arte y Sociedad Prehispánica" en la Escuela Nacional de Antropología.
4. He publicado los siguientes libros:
  - a) Escultura Monumental Olmeca. Catálogo. IIE, UNAM. Serie Cuadernos de Historia del Arte, Núm. 1. México, 1973.
  - b) Arte prehispánico funerario. UNAM. Colección de Arte Núm. 27. México, 1974.
  - c) Las Cabezas Colosales Olmecas, Serie Testimonios del Fondo F.C.E. México 1975 (en prensa).

y artículos:

- a) "La escultura olmeca como expresión religiosa". Religión en

- Mesoamérica. Sociedad Mexicana de Antropología, México, 1972.
- b) "La pérdida de las esculturas olmecas" Plural núm. 13. México, 1972.
  - c) Reseñón: Olmec: an early style in Pre-Columbian México, por Charles R. Wicke. Anales del I.I.E. UNAM, vol. XI. Núm. 42. México.
  - d) "La escultura monumental" El Arte Olmeca. Artes de México núm. 154.
  - e) "La significación de la figura humana en la escultura maya" Revista de la Universidad de México. vol. XXVII núm. 4. México, 1972.
  - f) "Escultura olmeca" Plural núm. 18. México, 1973.
  - g) "The Human figure in maya sculpture" Maya Art. Tulane University Press (en prensa) 1973.
  - h) "Iconografía de la escultura olmeca monumental" Balance y perspectiva de la antropología de Mesoamérica y del norte de México. Sociedad Mexicana de Antropología. México, 1973.
  - i) "La escultura maya clásica en la provincia del Usumacinta". La escultura clásica maya. Artes de México núm. 167. México, 1974.
  - j) "Justino Fernández. Comentarios sobre sus notas de teoría del arte" Anales del IIE, UNAM, vol. XI núm. 42. México, 1974.
  - k) "La Cabeza Colosal de Cobata" Anales del IIE, UNAM, vol. XI núm. 43 (en prensa)
  - l) Reseñón: Stylistic and Chronological Study on Monumental Olmec Sculpture de W.C. Clewlow. Anales del IIE, UNAM. Vol. XI núm. 43 (en prensa).
  - m) "En torno a la iconografía de la escultura olmeca monumental" en Homenaje a Justino Fernández (en preparación).
  - n) Reseñón: Impressionism: A Centenary Exhibition. The Metropolitan Museum of Art. Anales del IIE, UNAM, Vol. XII Núm. 44 (en preparación).
5. He participado como ponente y como representante del IIE en las siguientes reuniones académicas internacionales:
- a) Simposio sobre "Arte de América Latina" en la Universidad de Tulane. Nueva Orleans. FUA., con la ponencia "Human figure in Maya Sculpture". Abril, 1972.
  - b) XII Reunión de Mesa Redonda, Religión de Mesoamérica en la Universidad de las Américas, Cholula, Puebla, con la ponencia

"La escultura olmeca como expresión religiosa". Junio 1972.

- c) XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte en Granada España, con la ponencia "Iconografía de la escultura olmeca monumental". Designada por el Rector Dr. Guillermo Soberón representante de la UNAM en dicho Congreso. Septiembre, 1973.
  - d) XIII Reunión de Mesa Redonda. Balance y Perspectiva de la Antropología en Mesoamérica y en el Norte de México, en la Universidad Veracruzana en Jalapa, Veracruz, con la ponencia "En torno a la iconografía olmeca". Septiembre 1973.
  - e) 1a. Reunión Técnica Consultiva sobre Conservación de Monumentos y Zonas Arqueológicas con la ponencia "Las obras de arte prehispánicas: su significación histórica". Julio, 1974.
  - f) XLI Congreso Internacional de Americanistas en la Ciudad de México, con la ponencia "La cabeza colosal de Cobata". Coordinadora de las Secciones de Arte Prehispánico, Septiembre 1974.
  - g) Segunda Mesa Redonda de Palenque en Palenque Chiapas con la ponencia: "Algunas noticias poco publicadas que sobre Palenque se publicaron en el siglo XIX". Diciembre, 1974.
6. Durante los años de 1972 y 1973 dicté las siguientes conferencias sobre Arte Prehispánico.
- a) "Arte Maya" durante la Jornada Médica Nacional en Mérida, Yucatán, el 19 de Enero de 1972.
  - b) "Arte Maya" durante la Reunión Anual de Graduate Record Examinations Board de Universidades Norteamericanas en México, D.F., el 17 de Mayo de 1972.
  - c) "Escultura olmeca" y "Escultura azteca" dos conferencias dentro del Ciclo de Arte Prehispánico del Curso Vivo del Arte de la Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM, en México, D.F., los días 4 y 11 de Mayo de 1972.
  - d) "Arte Precolombino" en el Ateneo Español de México dentro del ciclo de conferencias de Historia del Arte Mexicano el 7 de Noviembre de 1973.
  - e) Diez Conferencias sobre Arte Prehispánico en el Museo Nacional de Antropología durante 1972 y 1973.
7. Se me han otorgado los siguientes nombramientos:
- a) Directora de la Colección de Arte de la Dirección General de Publicaciones de la UNAM. desde enero de 1973.
  - b) Miembro Titular, Representante de México en el Comité Internacional de Historia del Arte, Septiembre 1973.

- c) Miembro del Consejo Interno del IIE, Julio 1973.
- d) Miembro y Consejera del Comité Nacional de Historia del Arte Julio 1974.
8. He formado a los siguientes profesores e investigadores, cuyas tesis profesionales he dirigido, y quienes en la actualidad trabajan de manera autónoma en la investigación y la enseñanza.
- a) Nelly Gutiérrez Solana, tesis para optar el grado de Maestra en Historia del Arte, U.I.A. "Estudio artístico de las estelas de los períodos preclásico y protoclásico en Mesoamérica", 1972.
- b) Margry Rabinovich, tesis para optar el grado de Maestra en Historia del Arte, U.I.A. "Un antecedente del arte abstracto en México: la revista Contemporáneos", 1972.
- c) María Patricia Fernández, tesis para optar el grado de Maestra en Historia del Arte, U.I.A. "Algunas consideraciones acerca de los conceptos de 'arte' y de 'arte popular'", 1972.
- d) Dalila E. Moreno García, tesis para optar el grado de Maestra en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. "Arte indígena de Panamá", 1973.
- e) Nelly Gutiérrez Solana, tesis para optar al grado de Maestra en Historia, UNAM. "Las esculturas del Zapotal", Aprobada con Mención honorífica, Abril 1975. Actualmente es Maestra Titular de Arte Prehispánico en la Facultad de Filosofía y Letras.

En proceso:

- f) Wiltraud Zehnder, tesis para optar el grado de Doctora en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. "Los relieves de los Danzantes de Monte Albán".
- g) Gloria Villafaña, tesis para optar el grado de Maestra en Historia, "Estudio sobre la documentación artística en la obra de Fray Diego Durán".
- h) Enriqueta Martínez Palau tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. "Las terracotas de Jaina".
- i) Rosa Idalia García, tesis para optar al grado de Maestra en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. "Esculturas femeninas de la Huasteca".
- j) Silvia Trejo, tesis para optar el grado de Licenciatura en Historia del Arte. Universidad Iberoamericana. "La estatuaría Huasteca".

- 5 -

Por todo lo anterior, mucho habré de agradecerle que tenga a bien dar trámite a esta solicitud.

En espera de su respuesta, reitero a usted las seguridades de mi atenta consideración.

*Beatriz de la Fuente*  
Dra. Beatriz de la Fuente.

c.c.p. Rector, Dr. Guillermo Soberón.- Presente.

c.c.p. Coordinador de Humanidades, Dr. Rubén Bonifaz Nuño.- Presente.