

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 184

DOC 0001

AÑOS 5/f Fg 3

1. Resumen de lo que es la escultura Suroccidental

a) en forma: preferencia por el volumen, (posibilidad de solidez), masa solidamente arraigada, estructuras de formas geométricas, superficies redondeadas, ritmos internos, proporción armónicas

b) en significado se pueden agrupar en tres categorías 1) imágenes míticas: unión sexual o mito de creación; figuras que emergen de cuevas, mito de origen, con niños adriados o niños sagrados, mismas imágenes que en el arte sobre naturales: infantiles o adultos. 2) figuras humanas

Arte conceptual no descriptivo

2. Variantes en la esc. Suroccidental dentro de

la zona metropolitana, que no se ajustan  
a la definición antes dicha y que pueden ser  
excepciones o esculturas tardías: *epi* o  
*protolomeas*

4. Esculturas menores materiales jade  
Piedra Sagrada y preciosos proceden de Guerrero  
Oaxaca y Guatemala. Indios comercios y  
así de ser conquistado, las piezas alcanzan  
una distribución desde Costa Rica hasta  
Michoacán. No había un centro productivo  
sino se importaba el material en bruto,  
de ahí las variantes estilísticas.

Jade verde brillante es más usado en el  
clásico y entre los olmecas es más frecuente  
los jadeíta translúcidas de colores azul verdoso  
azul grisáceo y verde espinaca, también se

usaron estas piedras verdes parecidas al jade.  
 Serpentine, esteatite aventurin y hematite  
 Tienen lapidarios avanzados: corte de la piedra,  
 abrasion, desmenuamiento por percusion,  
 horadacion con tubidos solidos y tubulares y  
 pulimentos. Algunos en placas delgadas  
 y cuentas tubulares de varios pulgadas tan  
 diminutas que cuesta trabajo ensacarlo  
 5 Siglos el mismo orden de presentacion de  
 acuerdo con su aparenencia: segs con  
 piedras, humanas (faltan avisuals)  
 y lo que significan: la importancia de  
 sus imagenes con vacaciones con rasgos  
 humanos, animales (felino y serpente).  
 Esta imagen es mas abundante en fijos

Influencia: desde antiguo sus creencias  
su oficial (depende de los usos de él en la casa y el castro)  
poco lo creía un espejo cuando quedaba en  
su semblante luego de la vida y se manda hacer  
Hijos humanos y máscaras, una máscara y un espejo  
para su presente y por ello

5. Concepto de máscara  
1) Al usarse el hombre se ~~transforma~~ <sup>transforma</sup> su personalidad material  
en el mundo de la máscara a tal para canalizar deseos y aspiraciones

El uso de la corona hace efectivo la soberanía del sustrato  
Es un proceso de transubstanciación y el q porta la  
máscara se eleva de lo de su especie de serente de  
poderes sobrenaturales. El Sr Checatt (Piedrolera)

2) Es un medio de protección, un talismán, peligro  
influyen de poderes malignos, una suerte de amuleto

Al cabo de un año de 57 años se ponían caratels  
máscaras a los más débiles: niños y mujeres

3) Relacionados con la muerte. El Pelengue permitía  
ver la imagen de la persona: imagen concepto

4) Psicológicamente es el otro qo la imagen ideal en lo  
9. se en el talo

Indicador



4. Esc. menor  
material : jade

Se presentaran siguiendo el mismo orden  
que la esc. mayor de acuerdo con su  
aparición : figuras combinadas, huma-  
nas, animales

con lo que significan : importancia de  
una imagen central con rasgos humanos  
de animales : felino y serpiente, ojos  
humanos, máscara

5. Conceptos de máscara