

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 202

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 8

1/ Arte del s. XIX
Arte moderno

Arte mexicano

Sernaúdy

BF2C56202D1F1

p. 121

Los primeros movimientos románticos en torno a las luchas de la Independencia y se expresó en formas neoclásicas. Artistas extranjeros fue llamado a conocer vida y costumbres, paisaje de México:

C. Tenati: pinturas hechas de s. XIX: temas civiles, militares y religiosos de México

Ruizenda: pinturas sobre México

D'Alvares visto de la Playa Nayar

Bogertón: Vistas de México

Pinturas académicas

Clave: Retratos de Susana Echeverría
Andrés Quintana Roo
Lorena de la Medalla

Cepulón de La Profesa, desaparecida
por el fuego en 1915

Cordero: La mujer adulta
Retrato de los escultores Ricoy y Valero
de 1847

General Santa Anna
Dolores Toste de Sta Anna (1855)

J. Salomé Rincón

Santiago Rebull:

Helipe Gutiérrez: Natuclismo: San Bartolomé
& San Jerónimo (p. 124) Unos desiertos
Yemenes de la época: Amazons de los
Andes

2/ Arte del s XIX
Arte Moderno

Arte Mexicano

Sernaudy
p. 124-128

DFRC5E202DIF2

A medida que avanza el siglo el roman-
ticismo se hizo más agudo y sentimental

Manuel Pizarro: La Ilustración y Transcurso
del Amor

José Sarrasán: El mártir cristiano

Antonio Carreras: Job en el estero de los

Álex Pardo: San Bartolomé de las Casas
Galilea

Leandro Izquierdo: El suplicio de Cuauhtémoc

José María Jara: El velorio

Antonio Jara: Los bonacheros

German Górriz

Julio Ruclau (Revierta Indermis).

La Cisterna (grabado)

Josefina Vilases : Un paseo en los alrededores de la ciudad de Mexico (1866)

El valle de Mexico (1875)

Mexico (1877)

El Puente de Melles (1891)

La Catedral de Oaxaca (1887)

Testi suason

Memorial de Veracruz Mexico (

3/ Arte del s XIX Arte mexicano Guadalupe
Arte popular: pinturas BF2C5K202 D1F3 p 128

primeros retratos de Jalisco - Retratos
Bustos - Auto-retratos

Ex votos : Jose Justo Rodríguez o Arceaga

Esculturas Académicas

Manuel Velaz : Colón, El boricua

Helipe Sajo : Maximiliano

Martin Soriano : San Juan Lucas

Miguel Yareña : Cuauhtémoc

Jesús S. Costera : Descepción y Malgrecí - Tout

(angosto edmentes Jimi Secula)

Arquitectura

Foros de la Hidalgo : Cepis de Catedral

Teatro Nacional de 1844 desaparecido en 1900
Ciudad de Escapilla del Señor de Sta Teresa 1855
plantado en su interior por Cordero

Javier Canallari : Archado de la Academia

Silvio de Corti : Edificio Central de Correos
Secretaria de Comunicaciones

Adolfo Bossi : Palacio de Bellas Artes
(Art Nouveau)

Rivas Sureda : Monument de la Independencia

Arcebis : Monument a Juarez

4/ Arte del SXIX Arte mexicano Seruandy
Grabados y litografías BF2C5K202D1F4 p. 131-132

Gabriel Vidarte Gachon (Richeta) : en periódico
de Mérida Don Bullebulle obra
de Sentido crítico histórico

C. Castor, J. Casajulo, S. Arde, C. Rodríguez en México
y sus alrededores (1855-56)

Inciso, Villaseca, Salazar, Blancos y Baedant
litografías de tipo caricaturescos y políticos

5/ Acta del SXIX
Modernismo

Acta Melicand Hernández

BF2C5K202DIFS

p. 132 -

Renovación, fin de siglo y 2 primeras décadas de este.

Paintura:
Julio Rueta

Detalles de Aerrán (p. 133) El Rebozo, La Criolla de la Mantilla, La Criolla del campo, El Cofre de San Miguel, La oporata, El forate
Quetzales Series 1916 - 1918 para Indudamental
para teatro nacional, quedaron los estándares

Joaquín Cauall : Impresiones visuales

Collect Chary

Rodolfo Guillotain

Dr. Atl

Shahab

Manuel Manilla

J. H. Prade - amber taboquin con

Vaneys Areoyt P. 138 -

Site del J. XIX

Arte mexicano

Hernandez

BF2C5E202D1FG

Regionalismos: José Obregón: El desam-
bustamiento del pulque

H. Parra: May Bauto-
lomi de las Casas y Galles

Izquierdo: Duplicio de Cuauhtémoc

Positivismo: Cordero: Mundo de Ciencias
& Industrias ^{Comercio} en Soc. Nov. Preparados

Historia - Pasaje de Resonancia
a fin de siglo cretes historias, amistad
con Richels, Manich y Prade

Arte del s. XIX

BF2C5K202D1F7.

pp. 116

Neoclasicismo : Nuevos aspectos del barroco y primos románticos que pretendió tender un puente para unir a la antigüedad clásica.

Arquitectura : Talca : Torre de Catedral, Mirador

Turquena : Carmen de Celaya

S. Castero y A. Paz : Iglesia de Loreto

Retrato

Rodrigo Cisneros - Vista y costumbres de
México

Pintura de paisaje: Hace conocimiento
del medio geográfico físico e histórico
en que el artista desarrolla su actividad,
México de Velasco con aguilas en serpientes (sim-
bols de nacionalidad). Visión de nuestra
historia que culmina con Hernán y etc

Arte del s. XIX

Arte Indígena...

Sernaizy

BF2C5E202D1F8

p.p. 110-118

Neoclásico: Nuevo aspecto del barroco y primer romanticismo que pretendió tender un puente para unirse a la antigüedad clásica.

Arquitectura religiosa: Tolosa: Torres de Catedral

J. E. de Tresquezas: Carmen de Celaya

J. Casters y A. Pay: Iglesia de Loreto

Arquitectura civil: Palacio de Menéndez
de Tolosa

Proyecto de Hospicio Cabanias

casa de Conde de Rul, Guaranjato

Esc. y pinturas: Carlos IV de Tolosa

St. Esperanza y Catedral: Tolosa

Reusina de la Profesa: Tolosa

Retratos : Jimenez y Planes : Carpula de Catal-
deal Metropolitana (destruido por el fuego en 1967)
Temas : Asuncion de la Virgen. Cartas para la
capilla del Plafond de Jimenez : El milagro del
poeta (p. 114). Dos retratos de Leónidas Antonio
Hil y de Manuel Tolra

Jose Juan Vazquez : Leona Gonzaga
Arcevala y Sabarista

José Luis Rodríguez Alarcón : Autoretrato y
Retrato de la señora Hernández Mora, el pastel en
la Academia de Bellas Artes de Puebla