



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	016
DOC.	0008
FOJAS	29-31
FECHA (S)	1996

Introducción

Un curso de arte prehispánico debe ser no sólo textual sino, primordialmente visual. Esta visión dual ha sido, desde hace tiempo, aceptada por la historia del arte; su inclusión bajo el punto de vista de distintas disciplinas resulta indudable. La aproximación a la historia, cuando se carece de registros textuales, se apoya primordialmente en relaciones icónicas: es decir en el registro de las imágenes representadas en cualesquiera de las técnicas de arte visual.

Como en otras ocasiones, los que hoy día compartimos con ustedes unas horas de la jornada de trabajo; hemos constituido un excepcional equipo pluridisciplinario que procura alcanzar, a la luz de varias disciplinas, algunas partículas del conocimiento. Este trabajo conjunto ha sido posible gracias al apoyo de la Dirección de General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, a la autorización, por parte del INAH, para realizar los trabajos de campo, y a El Colegio Nacional que ha posibilitado, de acuerdo con su lema *Libertad por el Saber*, difundir el conocimiento que, en su caso se limitaría a los especialistas e interesados. Nuestro foro, ésta casa que es un recinto de sabiduría, es abierto, público, destinado al individuo que guarda entre sus inquietudes saber algo del pasado para conocerse a sí mismo.

Ponemos a consideración de ustedes una cuarta versión; el IV Curso Interdisciplinario sobre *La Pintura Mural Prehispánica en México*, que expone diversos temas y no pocos retos que hemos confrontado. Los ponentes son los más avezados en las distintas aproximaciones al tema. Exponemos los asuntos en los cuales han avanzado nuestras investigaciones. Nuestros intereses primordiales son difundir y compartir lo que hemos alcanzado a comprender.

He de recordar que es uno sólo, el tema que nos unifica : *La Pintura Mural Prehispánica en México* y que bajo este techo habremos de mostrar nuestros avances. Este que a todos nos acoge, es el de El

Colegio Nacional, institución que agradece, en mi persona, a los ponentes de este curso pluridisciplinario, y a los asistentes, aquí reunidos, por reforzar nuestro entusiasmo y dedicación con su presencia atenta e interesada.

Quiero invitar a ustedes para que en los próximos quince minutos, a reserva de que, desde luego la miren detenidamente en otra ocasión, a que me acompañen a inaugurar la exposición que da realce y complementa de modo visual los temas que se han de tratar en el curso.

Inauguración de la Exposición

Con base en los grandes apartados de las conferencias, se han organizado espacios que, magníficamente ilustrados, dan cuenta visual de los contenidos de tales ponencias. De tal manera que, con base en legítima información, se han recreado espacios e imágenes que dan cuenta clara de los hechos artísticos que, se han de abordar, en este curso de carácter único.

Quiero expresar mi reconocimiento a quiénes organizaron esta exposición, por su entusiasmo, profesionalismo y cariño al Proyecto de Pintura Mural: Tatiana Falcón, Gerardo A. Ramírez, José Francisco Villaseñor y Ricardo Alvarado así como a sus colaboradores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM Laura Gilabert Martínez y Georgina Vera Cortés. Me hubiera gustado decir los nombres de los otros estudiantes de la ENAP que participaron en esta tarea: están registrados en los créditos correspondientes. Su quehacer ha venido a proporcionar otra dimensión que, acaso, cómo investigadores, no alcanzábamos: dar presencia física y concreta sobre los hechos que hoy llamamos "artísticos" o "históricos" del pasado precolombino. Gracias por extender nuestra visión.

Beatriz de la Fuente

Coordinadora del Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México
UNAM, INAH, Colegio Nacional.

a 24 de abril de 1996.

Les recuerdo que comenzamos a las 11.10 hrs. en punto, así les damos un margen para la visita, con la ponencia del arqueólogo Rubén Cabrera.