



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	028
DOC.	0003
FOJA:	3
FECHA (S)	S/F

BF6C15E28D3 F3

• Sala Carlos Chávez
Centro Cultural Universitario

Universidad Nacional Autónoma de México
Dr. Octavio Rivero Serrano
Rector

Lic. Raúl Béjar Navarro
Secretario General

C.P. Rodolfo Coeto Mota
Secretario General Administrativo

Dr. Luis F. Aguilar Villanueva
Secretario de Rectoría

Lic. Cuauhtémoc López Sánchez
Abogado General

Lic. Alfonso de María y Campos
Coordinador de Extensión Universitaria

Lic. Aurora Cano Andaluz
Directora General de Extensión Académica

Dra. Beatriz de la Fuente
Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas



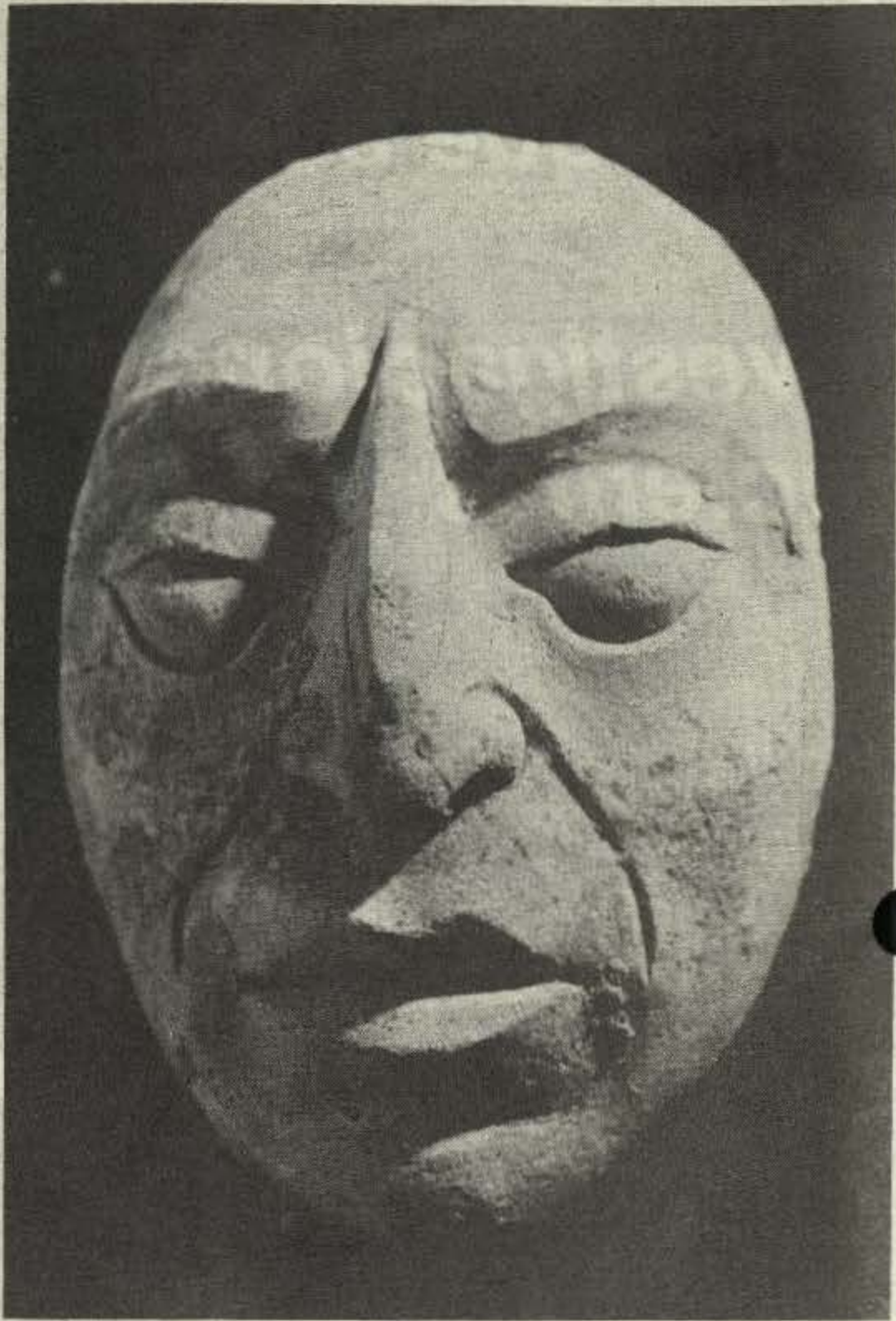
extensión cultural/
Extensión Académica/Instituto de
Investigaciones Estéticas

Ciclo de Conferencias

Palenque a la luz de investigaciones recientes



Tercer
Universitario
Festival
de
Cultura Popular



Dra. Beatriz de la Fuente

Miércoles 5 de septiembre / 18:00 horas
Proceso de su descubrimiento

Miércoles 12 de septiembre / 18.00 horas
Historia dinástica a través de su arte

Beatriz de la Fuente obtuvo el grado de doctora en Historia, en la UNAM. Su especialización es el arte prehispánico. Ha sido maestra de esta materia tanto en la Universidad Nacional Autónoma de México como en la Universidad Iberoamericana. Actualmente es directora del Instituto de Investigaciones Estéticas. Es vicepresidenta del Comité Internacional de Historia del Arte y Miembro de Número de la Academia de Artes de México, entre otras distinciones. Ha publicado varios libros entre los que cabe mencionar La escultura de Palenque, Los hombres de piedra, Escultura olmeca, Escultura funeraria prehispánica, así como diversos artículos sobre el tema en diferentes revistas tanto nacionales como extranjeras.



Proceso de su descubrimiento.

La ciudad maya de Palenque fue descubierta casualmente en el siglo XVIII. A partir de ese momento, en que se integra a la historia del mundo occidental, suscitó enorme interés y se desarrollaron hipótesis fantasiosas en torno a su origen, y al significado de sus numerosas inscripciones jeroglíficas. Palenque ha sido visitado por viajeros, exploradores y estudiosos. La historia de tales exploraciones y estudios es interesante debido a que ha contribuido, en alguna forma, al mejor conocimiento de esta fascinante ciudad.

Los trabajos arqueológicos, y recientemente, los estudios sobre la escritura jeroglífica, permiten una aproximación más certera de lo que fue Palenque durante su época de mayor auge en los siglos VII y VIII.

La historia dinástica de Palenque a través de su arte.

Los relieves de Palenque, que cubren muros, cresterías y recintos internos de los grandes edificios, representan escenas de carácter religioso y secular. Los grandes personajes de la sociedad palencana, gobernantes, sacerdotes y nobles, aparecen en actividades religiosas y cortesanas. Pero, sin duda es a la divina casta gobernante y a su familia, a quienes se representa con mayor frecuencia dentro de un contexto histórico y ritual. Desde que se pueden leer, con relativa certeza, las inscripciones jeroglíficas y los nombres de lugares, de personajes, de fechas, etcétera, ha sido factible desentrañar el significado de no pocas representaciones artísticas. Con esta información, el arte de Palenque cobra nuevo significado.