

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 154

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs 3

Conferencia Museo Antropológico Nov. 5.

(1)

Relieves mayas

BF2C5E15401F1

Tikal - no existe intento de individualidad en los rasgos o expresiones faciales, se mantiene dentro de un formalismo 'genérico' ligado porfirismo a la casta sacerdotal, formalismo intento de personificación en atributos, rasgos estatuaria.

St 9 - 475 - 9.2.0.0.0

St 1 50'0'1 Cielo 9. Templo

St 13 SU?

St 16 711 ~~869~~ 9.14.0.0.0

St 11 869 10.2.0.0.0

Dintel T. IV a. VIII

Copán. - Gusto por formas más espléndidas
desarrolladas durante Clásico Tardío, relieve sumi-
mente proyectado de mayor gusto a los ojos
occidentales, evolución de barra flexible a
barra rígida. Individualización. Incremento
de elementos decorativos que oscurecen a la
figura, apenas emergen las caras. Barroquismo

St P - 623 - 9.9.10.0.0
St S - 652 - 9.11.0.0.0
St B - 731 ~~775~~ - 9.15.0.0.0
St C - 771 ~~777~~ - 9.17.12.0.0?

Quirigua - Piedra - tensión alta bajo relieve
de mayor altura. Repetición. Estereotipo
St E - 771

Piedras Negras. - Personajes en metros que
 significan ascenso a tono, asociación de
 monumentos en carácter de relación o
 narración histórica denostada, libertad de
 composición, maestría del relieve, sentido
 histórico y carácter de retato, locuras de
 dominio. Varios personajes

St. 6	- 687	9.12.15.0.0
40	746	9.15.15.0.0
12	795	9.18.5.0.0

Yapulután - Escenas de 2 personajes, de cacao -
deu religioso, guerrero, hombre, mujeres, sucesión
etc. Contraste de relieve pictórico y escultórico,
figs nominados: dinastías de jaguaes. Estelas
y solcetrós dentelas

L. 25	-	725	-	9.14.12.6.12
16		768		9.16.17.24
24		725		9.14.12.6.12
17		768		9.16.17.24
58		756		9.16.5.0.0
32		767		9.16.16.16

Conferencias Palenque

1. La historia dinástica de Palenque a través de su arte
2. Palenque a la luz de investigaciones recientes

BF2C5E154D1F3

La escultura de Palenque de
M. Green Robertson: tomo 1