



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	061
DOC.	0001
FOJAS	1-2
FECHA (S)	1995

Para Boletín BFGC16EG1D1F1
Proyecto Pint Mural Prehispanica
enero 1995 cubiertos

Proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México

El universo de la pintura mural prehispánica en México es abundante y complejo: testimonio inigualable de una de las actividades humanas primordiales del México Antiguo.

Por una parte, y como objetivo radical de nuestro Proyecto, está el registro meticuloso de todos los murales in situ. Por ello, en cada volumen se habrá de exponer -en la medida de lo posible- la información que se ha recabado, desde la más antigua hasta la reciente. Es una manera de colaborar en la conservación de nuestro patrimonio artístico: al conservar la fotografía y la descripción elaborada *in situ* contribuimos a preservar un aspecto del pasado que nos prestigia y enorgullece. Otra sección se constituye de estudios, artículos, ensayos, del grupo interdisciplinario que se ha congregado en el Seminario de Pintura Mural Prehispánica. De esta parte habrán de salir múltiples interrogantes, algunas hipótesis y otras aseveraciones de lo que se registro -desde técnicas y materiales... hasta ideas- en los muros pintados por los antiguos artistas mexicanos.

Mesoamérica, término reciente para incorporar en una zona geográfica distintas conductas culturales en tiempos de la conquista española, es más vasto que lo que nuestras aspiraciones alcanzan. Por ahora sólo nos ocupamos de la Mesoamérica mexicana: el área geográfica que habitó la antigua civilización dentro de los límites actuales de nuestra República.

Al momento de escribir esta nota, y siguiendo con el Proyecto Inicial, confiamos que el Primer Volumen sobre Teotihuacán saldrá próximamente de la imprenta.

Su contenido, de más de 700 pgs. contiene: cédulas, dibujos reconstructivos y arquitectónicos, fotografías generales y de

detalle de los murales in situ y de los que se encuentran en las bodegas, y en el actual Museo de Teotihuacán.

El trabajo de la edición -si así se nombra a las horas dedicadas al registro, cotejo, e identificación de dibujos reconstructivos y arquitectónicos, así como a las tomas fotográficas, reconocimiento y selección de las mismas- ha sido grata y esforzadamente compartida por María Elena Ruíz Gallut y Leticia Staines Cicero, ambas investigadoras del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

A ellas y a Alfonso Arellano Hernández de la Coordinación de Humanidades de la UNAM -mi reconocimiento y afecto-, se deben muchas de las iniciativas y refuerzos de nuestro Proyecto.

Beatriz de la Fuente

Ciudad Universitaria a 31 de enero de 1995.