

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 159

DOC 0001

AÑOS 1977 Fs 2

⑦ El Ate de Palenque Conferencia M.H.A.
Nov. 23, 1977

1. Wallas del sitio, integración con la naturaleza

BF2CSE1S901F1

~~2. Posición estratégica de Palenque~~
~~Explanada.~~

2. Cronología auge s. #VII y VIII
deshabitado para el s. X y descalentado al mundo occidental en el s. XVIII

3. Posición estratégica de Palenque explanada del centro ceremonial 500 m. N-S y 300 E-O
Al norte acantilado protección natural q.
separa de la planicie de Talases, al sur las estribaciones de la vertiente septentrional de Sierra de Chuapas zona arqueológica muestra sus intenciones.

4. Ocupación de la ciudad

5. Casas. aq. ejemplificadas con T Sol
Cruz Solitaria y Cruz

Quinta de centro ceremonial: Palacio

100 x 50 metros, Torre sureste,
Sureste salteman

7. de las Inscripciones edificio mas elevado
21 m. sobre el playa b. 92.

6 Escultura: Escultura en edificio
no hay estelas: El estuco por fuera
de piedra en losa, tablas por dentro
el estuco de mayor antiguedad. Los
periodos escalonados distinguibles por la
construccion del V. de los Dinc. El
mas antiguo mas usado surgen en
el grupo en s. VII, en s. VIII mayor de
mas o menos con el dato usual
proporción armonica de 7 a 7 1/2 cabezas
escenas ^{mas} historicas

Primer fase Casa C. surcarne de estuco
Clase D. Dinc. 9 fgs. en tumba
mas tarde escenas de tres elementos, uso

(2)

de piedra caliza y jade además de edulos
 Palaco de Casa A. Takler, ubens de
 Lapida de Sarcopago 667. Tecnicas y
 contenidos. Oracion a la vida con
 trayendo meteo. Escenario mas amable
 y humano. Naturalmente se fuede con el
 suelo. Ideal estitero

En s. VIII. Salis Emocionent de fig humana
 abundancia de temas historicos, temas
 q. no remiten a una elite afajosa de
 conmemoraciones personales. Estiers con
 D. Lapida Oro, Tableros del Palacio, Tableros
 de Washington, del TXIV y Gsellars
 La historia es representada con mayor aplejo
 el arte usual los personajes son retratos
 Hueto por la forma humana aumentada
 despues de medeato del s. XVIII, que

se muestran con pocos vestigios y en actitudes
dinámicas. Tápido del Bello Peloso,
Escrito, Oros y XPS. Pudecia de puer-
najes no mayas. Tápido machid just
por marcar la anatomía, después de 783
horas del patio norte

No sabemos si para el S. IX se tallo-
ron mas monumentos o se construyeron.
mas edificios tal parece que con el tiempo
el abandono y con ello el silencio cultural
se inicia a partir de la. Que fue una
de las mas brillantes ciudades mayas.
El arte de Palenque. Las obras de arte
de Palenque por muestran un mundo
avanzado, tal en el arte. En cuyo centro
está colocado el hombre, el hombre que se
había adelantado en la historia, el hombre que
se alza de la naturaleza porque está afirmando su posesión de ella