



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	017
EXP.	133
DOC.	002
FOJAS	2-11
FECHA (S)	1980

BF6C17E133D2F2

COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

ARTE FUNERARIO



Palacio de Minería, del 6 al 10 de octubre de 1980

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Comité Mexicano de Historia del Arte

Presidente Honorario:

DR. GUILLERMO SOBERÓN

Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

BURÓ DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE HISTORIA
DEL ARTE:

Presidente: GIULIO-CARLO ARGAN.

Vicepresidentes: Jan Bialostocki, Polonia.
André Chastel, Francia.
Beatriz de la Fuente, México.
Horst W. Janson, Estados Unidos.
Willibald Sauerländer, República Federal de
Alemania.
Lajos Vayer, Hungría.

COMITÉ MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE:

Presidenta: Beatriz de la Fuente.
Secretario: Jorge Alberto Manrique.
Tesorera: Elisa Vargas Lugo.
Vocal: Sonia Lombardo de Ruiz.

COMITÉ ORGANIZADOR DEL COLOQUIO INTERNACIONAL DE
HISTORIA DEL ARTE:

Presidenta: Beatriz de la Fuente.
Vicepresidente: Jorge Alberto Manrique.
Secretarios
Académicos: Teresa del Conde.
Sonia Lombardo de Ruiz.
Pedro Rojas.

Secretaria de Finanzas: Elisa García Barragán.

Vocal para viajes y estancias:
Elisa Vargas Lugo.

Vocal para excursiones
y actividades sociales: Clementina Díaz y de Ovando.
Vocal de prensa: Alberto Dallal.

PROGRAMA

LUNES 6

Horario

8:00 - 10:00 Inscripciones.
 10:00 Ceremonia de Inauguración.
 10:00 Conferencia Magistral:
 Jan Bialostocki. Polonia.
 13:00 Vino de Honor.

Sesiones simultáneas:

16:00 - 19:00 (1 A) *Arte popular.*
 (2 A) *Iconografía.*

MARTES 7

Horario

Sesiones simultáneas:

9:00 - 13:00 (2 B) *Iconografía.*
 (3 A) *Arte moderno.*

Sesiones simultáneas:

16:00 - 19:00 (4 A) *Arte antiguo y prehispánico.*
 (5 A) *Arte del Renacimiento y el Barroco.*

MIÉRCOLES 8 8:30 VISITA a ACOLMAN y TEOTIHUACAN. Comida.

JUEVES 9

Sesiones simultáneas:

9:00 - 13:00 (4 B) *Arte antiguo y prehispánico.*
 (5 B) *Arte del Renacimiento y el Barroco.*

Sesiones simultáneas:

16:00 - 19:00 (2 C) *Iconografía.*
 (3 B) *Arte moderno.*
 (5 C) *Arte del Renacimiento y el Barroco.*

VIERNES 10

Sesiones simultáneas:

9:00 - 13:00 (2 D) *Iconografía.*
 (3 C) *Arte moderno.*
 (4 C) *Arte antiguo y prehispánico.*

16:00

Conferencia Magistral:
 Beatriz de la Fuente. México.

17:00

Clausura.

20:00

Cena.

LUNES 6

SESIONES SIMULTÁNEAS

(1 A) *Arte popular:*
Preside Constantino Reyes Valerio.

- 16:00 Teddy Brunius. Dinamarca.
"The uses of masks in different cultures,
particularly death masks"
- 16:35 Rosa María Sánchez Lara. México.
"Vida y muerte en el arte popular mexicano"
- 17:10 Descanso.
- 17:40 José María Álvarez Cervela. Puerto Rico.
"El arte funerario de los primitivos,
cementerios en la isla de Puerto Rico"
- 18:15 Manuel González Galván. México.
"Una casa para el adiós"
(Singular capilla mortuoria)
- 18:50 Jesús Franco Carrasco. México.
"La loza funeraria de Puebla"

(2 A) *Iconografía:*
Preside Sonia Lombardo de Ruiz.

- Patrik Reuterswård. Suecia.
"The significance of gold in funerary art"
- Colin Eisler. Estados Unidos.
"The paradox of Jewish funerary art"
- Descanso.
- Hasso von Winning. Estados Unidos.
"El simbolismo del arte funerario en Teotihuacan"
- Humberto Domínguez Chávez. México.
"Imágenes rituales en el arte funerario teotihuacano"
- Elizabeth P. Benson. Estados Unidos.
"The owl as a symbol in Mochica mortuary iconography"

MARTES 7

SESIONES SIMULTÁNEAS

(2 B) *Iconografía:*

Preside Teresa del Conde.

- 9:00 Patricia Scott-Chandler. Estados Unidos.
"American gravestone images in the
Appalachian region during 19th century"
- 9:35 Horst W. Janson. Estados Unidos.
"The image of the human soul in medieval funerary art"
- 10:10 Descanso.
- 10:40 Mary Grizzard. Estados Unidos.
"Funeral hangings by the fifteenth-century
Catalan artist Bernardo Martorell for Queen
Violante and Bishop Capera"
- 11:15 Víctor Infantes de Miguel. España.
"Literatura e iconografía macabra en
la España de los siglos de oro"
- 11:50 Daniel Ternois. Francia.
"Le Père Menestrier et la pompe funebre
du prince de Condé"

(4 A) *Arte antiguo y prehispánico:*

Preside Marta Focerrada de Molina.

16:00

(3 A) *Arte moderno:*

Preside Elisa García Barragán.

- Clementina Díaz y de Ovando. México.
"Funeral romántico a una cantante"
- Haydée Venegas. Puerto Rico.
"El velorio de angelitas — Francisco Oller, 1895"
- Descanso.
- Fernando Sáenz. México.
"La arquitectura funeraria y el siglo XIX en México"
- Arturo Casado Navarro. México.
"Cinco monumentos funerarios de la época
porfirista en la ciudad de México"
- Roberto de la Torre Salcedo. México.
"Los cementerios y la arquitectura kitsch"
- (5 A) *Arte del Renacimiento y el Barroco:*
Preside Luis Ortiz Macedo.
- André Chastel. Francia.
"Les chapelles funéraires des Médicis à
Saint Laurent de Florence"

16:35 John F. Scott. Estados Unidos.
"The role of Mesoamerican tomb figures"

17:10 Marcia Castro-Leal. México.
"La representación del mundo de los muertos en
la escultura prehispánica del Golfo de México"

17:45 Descanso.

18:15 Ignacio Cabral Pérez. México.
"La necrópolis de Quiahuixtlan, Ver."

18:50 Noemí Castillo Tejero. México.
"Sistemas funerarios prehispánicos en Oaxaca y su arte"

Hidemichi Tanaka. Japón.
"Four slaves of the tomb of Julius II by Michelangelo"

Nigel Llewellyn. Inglaterra.
"English Renaissance tombs: Commemoration in society"

MIÉRCOLES 8

8:30 VISITA a ACOLMAN y TEOTIHUACAN. Comida.

JUEVES 9

SESIONES SIMULTÁNEAS

- | | | | |
|-------|--|--|---|
| | (4 B) <i>Arte antiguo y prehispánico:</i>
Preside Ignacio Bernal. | | (5 B) <i>Arte del Renacimiento y el Barroco:</i>
Preside Elisa Vargas Lugo. |
| 9:00 | H. Gerhard Franz. Austria.
"Máscaras animales zapotecas" | | Guadalupe Salcedo de Zambrano. México.
"Privilegios del atrio como campo santo" |
| 9:35 | Jacinto Quirarte. Estados Unidos.
"Funerary references in Maya pictorial ceramics" | | Eugenio Noriega Robles. México.
"Retratos de monjas muertas" |
| 10:10 | Merle Greene Robertson. Estados Unidos.
"Entrance to the underworld house E, Palenque" | | Rochelle Weinstein. Estados Unidos.
"Sepulchral monuments of the Jews of Amsterdam in the seven-
teenth and eighteenth centuries" |
| 10:45 | Descanso | | Descanso |
| 11:15 | Marta Foncerrada de Molina. México.
"Cacaxtla: Muerte en la guerra" | | Flavio Salamanca. México.
"El palacio de la Inquisición, escenario del sufrimiento humano" |
| 11:50 | Janet Brody Esser. Estados Unidos.
"Death and status: Tarascan masks in funerary context" | | |
| 12:25 | Felipe R. Solís Olguín. México.
"Elementos rituales asociados a la muerte del sol entre
los mexicas" | | |

- | | | | |
|-------|---|---|--|
| | (2 C) <i>Iconografía:</i>
Preside Federico Sescosse. | (3 B) <i>Arte moderno:</i>
Preside Jorge Alberto Manrique. | (5 C) <i>Arte del Renacimiento y el Barroco:</i>
Preside Clementina Díaz y de Ovando. |
| 16:00 | Elena de Gerlero. México.
"Los temas escatológicos en la pintura mural del siglo XVI" | Óscar Olea. México.
"Arquitectura funeraria hoy" | Catalina Cantarellas Camps. España.
"Arquitectura cementerial en España en los siglos XVIII y XIX. El caso de Mallorca" |
| 16:35 | Gustavo Curiel Méndez. México.
"Aproximación a la iconología de un programa escatológico franciscano del siglo XVI" | Carlos Flores Marini. México.
"La arquitectura en los monumentos funerarios" | Gilbert Gardes. Francia.
"La disparition des aîtres et la naissance des cimetières en France a travers l'exemple de Lyon" |
| 17:10 | Descanso | Descanso | Descanso |
| 17:40 | Luis Luján Muñoz. Guatemala.
"Contribución al estudio de la iconografía de la muerte en Guatemala: El rey San Pascual" | Giovanna Rosso del Brenna. Brasil.
"Mourir. Un mode d'emploi, Brésil, 1980" | Jean Henry. Estados Unidos.
"The tomb for Vittorio Alfieri" |
| 18:15 | Elisa Vargas Lugo. México.
"Dos piras funerarias barrocas" | | |

VIERNES 10

SESIONES SIMULTÁNEAS

- | | | |
|--|--|--|
| (2 D) <i>Iconografía:</i>
Preside Pedro Rojas. | (3 C) <i>Arte moderno:</i>
Preside Berta Taracena. | (4 C) <i>Arte antiguo y prehispanico:</i>
Preside Nelly Gutiérrez Solana. |
| 9:00 Julián Gállego. España.
"Aspectos emblemáticos en las reales
exequias españolas de la casa de
Austria" | Keith McElroy. Estados Unidos.
"Death and photography in nineteenth cen-
tury Peru" | |
| 9:35 Santiago Sebastián. España.
"Los jeroglíficos en el arte funerario
mexicano del siglo xviii" | Ray Ellenwood. Canadá.
"Iconografía necrofilica: Jean Benoit y el
marqués de Sade" | Elizabeth Nay-Scheibler. Alemania Occ.
"Funerary art in megalithic culture" |
| 10:10 Federico Revilla. España.
"El cenotafio del doctor Bolló, un
ejemplo típico de discurso simbólico
dieciochesco" | Alberto Dallal. México.
"La muerte en la obra de Guillermina Bravo.
Analogías y tratamiento" | José Francisco Ugarte Pierrend. Perú.
"La representación plástica de la muerte en
la cerámica mochica" |
| 10:45 Descanso | Descanso | Descanso |
| 11:15 Diana Williams Combs. Estados
Unidos.
"From the king of terrors to our
little angels: iconography in tran-
sition in English and American fune-
rary art from 1750 to 1850" | Teresa del Conde. México.
"El binomio eros-thanatos en el arte fu-
nerario" | Daniel Schávelzon. México.
"Las maquetas en cerámica en el arte fune-
rario del Ecuador" |

11:50 Fausto Ramírez Rojas. México. Néstor Braunstein y Agustín Aparicio.
"Tipología de la escultura tumbarca en México, 1860-1920" México. "El diván de Electra"

12:25 Corrado Gavinelli. Italia. Graciela Kartofel Rodenstein. Argentina.
"Ideologies et formes artistiques dans le palais commémoratives de la Chine" "Emergentes tónicas en la plástica argentina"

Conferencia Magistral.

16:00 Beatriz de la Fuente. México.

17:00 Clausura

20:00 Cena

CLAVE DE TEMAS	SUBJECT MATTER CODE	THEME CODE
1. <i>Arte popular</i> : (1 A).	<i>Popular art</i> : (1 A).	<i>Art populaire</i> : (1 A).
2. <i>Iconografía</i> : (2 A), (2 B), (2 C), (2 D).	<i>Iconography</i> : (2 A), (2 B), (2 C), (2 D).	<i>Iconographie</i> : (2 A), (2 B), (2 C), (2 D).
3. <i>Arte moderno</i> : (3 A), (3 B), (3 C).	<i>Modern art</i> : (3 A), (3 B), (3 C).	<i>Art moderne</i> : (3 A), (3 B), (3 C).
4. <i>Arte antiguo y prehispanico</i> : (4 A), (4 B), (4 C).	<i>Ancient art and pre-columbian</i> : (4 A), (4 B), (4 C).	<i>Art ancien et precolombien</i> : (4 A), (4 B), (4 C).
5. <i>Arte del Renacimiento y el Barroco</i> : (5 A), (5 B), (5 C).	<i>Art of the Renaissance and the Baroque</i> : (5 A), (5 B), (5 C).	<i>L'art de la Renaissance et du Baroque</i> : (5 A), (5 B), (5 C).
<i>Lunes 6</i> : (1 A), (2 A).	<i>Monday 6</i> : (1 A), (2 A).	<i>Lundi 6</i> : (1 A), (2 A).
<i>Martes 7</i> : (2 B), (3 A), (4 A), (5 A).	<i>Tuesday 7</i> : (2 B), (3 A), (4 A), (5 A).	<i>Mardi 7</i> : (2 B), (3 A), (4 A), (5 A).
<i>Jueves 9</i> : (2 C), (3 B), (4 B), (5 B), (5 C).	<i>Thursday 9</i> : (2 C), (3 B), (4 B), (5 B), (5 C).	<i>Jeudi 9</i> : (2 C), (3 B), (4 B), (5 B), (5 C).
<i>Viernes 10</i> : (2 D), (3 C), (4 C).	<i>Friday 10</i> : (2 D), (3 C), (4 C).	<i>Vendredi 10</i> : (2 D), (3 C), (4 C).

PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE	PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE
1. ÁLVAREZ CERVELA , José María. Puerto Rico. "El arte funerario de los primitivos cementerios en la isla de Puerto Rico".	1 A	9. CASTILLO TEJERO , Noemí. México. "Sistemas funerarios prehispánicos en Oaxaca y su arte".	4 A
2. BENSON , Elizabeth P. Estados Unidos. "The owl as a symbol in Mochica mortuary iconography".	2 A	10. CASTRO LEAL , Marcia. México. "La representación del mundo de los muertos en la escultura prehispánica del Golfo de México".	4 A
3. BRAUNSTEIN , Néstor y APARICIO , Agustín. México. "El diván de Electra".	3 C	11. CURIEL MÉNDEZ , Gustavo. México. "Aproximación a la iconología de un programa escatológico franciscano del siglo XVI".	2 C
4. BRODY ESSER , Janet. Estados Unidos. "Death and status: Tarascan masks in funerary context".	4 B	12. CHASTEL , André. Francia. "Les chapelles funéraires des Médicis a Saint Laurent de Florence".	5 A
5. BRUNIUS , Teddy. Dinamarca. "The uses of masks in different cultures, particularly death masks".	1 A	13. DALLAL , Alberto. México. "La muerte en al obra de Guillermina Bravo. Analogías y tratamiento".	3 C
6. CABRAL PÉREZ , Ignacio. México. "La necrópolis de Quiahuixtlan, Ver.".	4 A	14. DE LA TORRE SALCEDO , Roberto. México. "Los cementerios y la arquitectura kitsch".	3 A
7. CANTARELLAS CAMPS , Catalina. España. "Arquitectura cementerial en España en los siglos XVIII y XIX. El caso de Mallorca".	5 C	15. DEL CONDE , Teresa. México. "El binomio eros-thanatos en el arte funerario".	3 C
8. CASADO NAVARRO , Arturo. México. "Cinco monumentos funerarios de la época porfirista en la ciudad de México".	3 A	16. DÍAZ Y DE OVANDO , Clementina. México. "Funeral romántico a una cantante".	3 A

PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE	PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE
17. DOMÍNGUEZ CHÁVEZ, Humberto. México. "Imágenes rituales en el arte funerario teotihuacano".	2 A	26. GAVINELLI, Corrado. Italia. "Ideologies et formes artistiques dan le palais com-memoratives de la Chine".	2 D
18. EISLER, Colin. Estados Unidos. "The paradox of Jewish funerary art".	2 A	27. GERLERO, Elena de. México. "Los temas escatológicos en la pintura mural del siglo XVI".	2 C
19. ELLENWOOD, Ray. Canadá. "Iconografía necrofilica: Jean Benoit y el marqués de Sade".	3 C	28. GONZÁLEZ GALVÁN, Manuel. México. "Una casa para el adiós". (Singular capilla mortuoria)	1 A
20. FLORES MARINI, Carlos. México. La arquitectura en los monumentos funerarios".	3 B	29. GREENE ROBERTSON, Merle. Estados Unidos. "Entrance to the underworld house E, Palenque".	4 B
21. FONCERRADA DE MOLINA, Marta. México. "Cacaxtla: Muerte en la guerra".	4 B	30. GRIZZARD, Mary. Estados Unidos. "Funeral hangings by the fifteenth-century Catalan artist Bernardo Martorell for Queen Violante and Bishop Capera".	2 B
22. FRANCO CARRASCO, Jesús. México. "La loza funeraria de Puebla".	1 A	31. HENRY, Jean. Estados Unidos. "The tomb for Vittorio Alfieri".	5 C
23. FRANZ, H. Gerhard. Austria. "Máscaras animales zapotecas".	4 B	32. INFANTES DE MIGUEL, Víctor. España. "Literatura e iconografía macabra en la España de los siglos de oro".	2 B
24. GÁLLEGO, Julián. España. "Aspectos emblemáticos en las reales exequias españolas de la casa de Austria".	2 D	33. JANSON, Horst W. Estados Unidos. "The image of the human soul in medieval funerary art".	2 B
25. GARDES, Gilbert. Francia. "La disparition des aîtres et la naissance des cimetières en France à travers l'exemple de Lyon".	5 C		

PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE	PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE
34. KARTOFEL RODENSTEIN, Graciela. Argentina. "Emergentes tánicos en la plástica argentina".	3 C	43. REUTERSWÄRD, Partrik. Suecia. "The significance of gold in funerary art".	2 A
35. LUJÁN MUÑOZ, Luis. Guatemala. "Contribución al estudio de la iconografía de la muerte en Guatemala: el rey San Pascual".	2 C	44. REVILLA, Federico. España. "El cenotafio del doctor Bolló, un ejemplo típico de discurso simbólico dieciochesco".	2 D
36. LLEWELLYN, Nigel. Inglaterra. "English Renaissance tombs: Commemoration in society".	5 A	45. ROSSO DEL BRENNA, Giovanna. Brasil. "Mourir. Un mode d'emploi, Brésil, 1980".	3 B
37. McELROY, Keith. Estados Unidos. "Death and photography in nineteenth century Peru".	3 C	46. SÁENZ, Fernando. México. "La arquitectura funeraria y el siglo XIX en México".	3 A
38. NAY-SCHEIBLER, Elisabeth. Alemania Occidental. "Funerary art in megalithic culture".	4 C	47. SALAMANCA, Flavio. México. "El palacio de la Inquisición, escenario del sufrimiento humano".	5 B
39. NORIEGA ROBLES, Eugenio. México. "Retratos de monjas muertas".	5 B	48. SALCEDO DE ZAMBRANO, Guadalupe. México. "Privilegios del atrio como campo santo".	5 B
40. OLEA, Óscar. México. "Arquitectura funeraria hoy".	3 B	49. SÁNCHEZ LARA, Rosa María. México. "Vida y muerte en el arte popular mexicano".	1 A
41. QUIARTE, Jacinto. Estados Unidos. "Funerary references in Maya pictorial ceramics".	4 B	50. SCHÁVELZON, Daniel. México. "Las maquetas en cerámica en el arte funerario del Ecuador".	4 C
42. RAMÍREZ ROJAS, Fausto. México. "Tipología de la escultura tumbal en México, 1860-1920".	2 D	51. SCOTT, John F. Estados Unidos. "The role of Mesoamerican tomb figures".	4 A

BF6C17E133D2F9

PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE	PONENTE: LECTURER: LECTEUR:	CLAVE CODE CODE
52. SCOTT-CHANDLER, Patricia. Estados Unidos. "American gravestone images in the Appalachian region during 19th century".	2 B	57. UGARTE PIERREND, José Francisco. Perú. "La representación plástica de la muerte en la cerámica mochica".	4 C
53. SEBASTIÁN, Santiago. España. "Los jeroglíficos en el arte funerario mexicano del siglo xviii".	2 D	58. VARGAS LUGO, Elisa. México. "Dos piras funerarias barrocas".	2 C
54. SOLÍS OLGUÍN, Felipe R. México. "Elementos rituales asociados a la muerte del sol entre los mexicas".	4 B	59. VENEGAS, Haydée. Puerto Rico. "El velorio de angelitas —Francisco Oller, 1895".	3 A
55. TANAKA, Hidemichi. Japón. "Four slaves of the tomb of Julius II by Michelangelo".	5 A	60. VON WINNING, Hasso. Estados Unidos. "El simbolismo del arte funerario en Teotihuacan".	2 A
56. TERNOIS, Daniel. Francia. "Le Père Menestrier et la pompe funebre du prince de Condé".	2 B	61. WEINSTEIN, Rochelle. Estados Unidos. "Sepulchral monuments of the Jews of Amsterdam in the seventeenth and eighteenth centuries".	5 B
		62. WILLIAMS COMBS, Diana. Estados Unidos. "From the king of terrors to our little angels: iconography in transition in English and American funerary art from 1750 to 1850".	2 D

BF6C17E133D2F10

DIRECCIÓN GENERAL DE PUBLICACIONES/UNAM

REUNIONES DEL COMITÉ INTERNACIONAL
DE HISTORIA DEL ARTE

Sesiones del Buró del C. I. H. A.:

domingo, 5 de octubre: 19:00 hrs. en el Gran Hotel Ciudad de
México

viernes, 10 de octubre: 17:00 hrs. en el Palacio de Minería

Sesiones del Comité Internacional de Historia del Arte:

lunes, octubre 6: 14:00 hrs. en el Palacio de Minería

viernes, octubre 10: 14:00 hrs. en el Palacio de Minería