



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	019
EXP.	019
DOC.	2
FOJAS	2-6
FECHA (S)	1994

LIBRO PARA CITIBANK 1994

LOS OLMECAS EN MESOAMERICA

1. Introducción (John E. Clark--Brigham Young University)
2. Historia de Investigaciones Olmecas (Tomás Pérez Suarez--Estudios Mayas)

ESTUDIOS REGIONALES

3. Antecedentes Culturales a los Olmecas (John E. Clark)
4. San Lorenzo, Veracruz (Ann Cyphers Guillén--UNAM-Antropológicas)
5. Manatí y Macayal, Veracruz (Carmen Rodríguez y Ponciano Ortíz--INAH, Centro Veracruz)
6. La Venta, Tabasco (Rebecca González--INAH, Centro Tabasco)
7. Chiapas y Guatemala (Gareth W. Lowe--CIMECH, Chiapas)
8. Oaxaca (Marcus Winter--INAH, Oaxaca)
9. Guerrero (Guadalupe Martínez Donjuan--INAH, Cuernavaca)
10. Morelos y Puebla (David C. Grove--University of Illinois)
11. La Cuenca de México (Mari Carmen Serra--INAH)

ESTUDIOS TEMATICOS

12. Economía Olmeca (John E. Clark)
13. Iconografía Olmeca (Jorge Angulo--INAH y UNAM)
14. Religión y ritual Olmeca (Kent Reilly--Southwest Texas State College)
15. Mitología Olmeca (Kent Reilly)
16. La Arte Real Olmeca (Beatriz de la Fuente--UNAM)

CONCLUSIONES

17. Los Olmecas, Primus inter pares (David C. Grove)
18. Los Olmecas y los orígenes de Mesoamerica (John E. Clark y Tomás Pérez S.)

Necesitamos permiso de INAH de tomar fotografías en los museos regionales y en el Museo Nacional de Antropología y también en los sitios principales. Podemos especificar los sitios y museos si sea necesario.

Incluir dibujo de muestra cabeza de frente con sección aurea, y de perfil mostrando su base

Lista de ilustraciones para libro de CITYBANK

Arte Olmeca

Beatriz de la Fuente

1. Plano general de La Venta
2. Reconstrucción en perspectiva de La Venta.
3. Plano general de San Lorenzo.

Esculturas Colosales de La Venta:

4. "Altar" 3: Vista frontal y vista lateral izquierda. Parque Museo, Villahermosa.
5. "Altar" 4: Vista frontal y vista lateral. Parque Museo, Villahermosa.
6. "Altar" 5: Vista frontal y vistas laterales. Parque Museo, Villahermosa
7. Estela 2. Parque Museo, Villahermosa.
8. Estela 3. Parque Museo, Villahermosa.
9. Cabeza Colosal, Monumento 1. Parque Museo, Villahermosa.
10. Cabeza Colosal, Monumento 2. Museo Pellicer, Villahermosa.
11. Cabeza Colosal, Monumento 3. Parque Museo, Villahermosa.
12. Cabeza Colosal, Monumento 4. Parque Museo, Villahermosa
13. Figura humana sentada, Monumento 8, Universidad de Tabasco, Villahermosa.
14. Figura humana sentada, Monumento 9. Museo Pellicer, Villahermosa.
15. Figura humana en relieve, sentada sobre serpiente. Monumento 19, Museo Nacional de Antropología, México.
16. Cabeza humana con tocado humano felino, Monumento 44, Parque Museo.
17. Figura humano felina con cubierta en la parte superior, Monumento 59, Parque Museo, Villahermosa.

Esculturas colosales de San Lorenzo:

18. Cabeza Colosal 1, Monumento 1, Museo de Xalapa.
19. Cabeza Colosal 2, Monumento 2, Museo Nacional de Antropología, México.
20. Cabeza Colosal 4, Monumento 3, Museo de Xalapa.
21. Cabeza Colosal 4, Monumento 4, Museo de Xalapa.
22. Cabeza Colosal 5, Monumento 5, Museo de Xalapa.
23. Cabeza Colosal 6, Monumento 17, Museo Nacional de Antropología, México.
24. Cabeza Colosal 7, Monumento 53, Museo de Xalapa.
25. Cabeza Colosal 8, Monumento 61, Museo de Xalapa.
26. Cabeza Colosal 9, (sonriente), Museo de Xalapa.
27. Figura humano felina sentada, con "manoplas", Monumento 10, Museo de Xalapa.
27. Figura humana acéfala sentada, Monumento 11, Museo de Xalapa.
28. Figura humana acéfala, arrodillada con la pierna derecha, Monumento 34, Museo Nacional de Antropología, México.
29. Figura humana acéfala, con serpiente entre las manos, Monumento 47, Tenochtitlan, Veracruz.
30. Figura humano felina sentada, Monumento 52, Museo Nacional de Antropología, México.

Esculturas Colosales de Laguna de los Cerros:

31. Cabeza con placas en lugar de ojos, Monumento 1, Museo de Xalapa.
32. Cabeza con placas en lugar de ojos, Monumento 2, Museo de Xalapa.
33. Figura humana sentada, acéfala y sin extremidades, Monumento 3, Museo de Xalapa.
34. Figura humana sentada, acéfala y sin piernas, Monumento 11, Museo de Xalapa.
35. Figura humana de pie, acéfala, Monumento 19, Museo de Xalapa.

Otras esculturas colosales de diferentes sitios:

36. Cabeza Colosal de Cobata, Rancho El Vigía, Monumento 1,

Plaza de Santiago Tuxtla, Veracruz.

37. Figura humana sentada "El Príncipe" de Cruz del Milagro, Monumento 1, Museo de Xalapa.

38. Figura humana sentada de Cuauhtotolapan Viejo, Hueyapan de Ocampo, Monumento 1, Museo de Xalapa.

39. Estela con dos personajes de pie, El Viejón, Monumento 1, Museo de Xalapa.

40. Figura humana sosteniendo a un niño, "Sacerdote de Las Limas", Museo de Xalapa.

41. "Altar" con dos pequeñas figuras humanas, Monumento 2 de Potrero Nuevo, Museo de Xalapa.

42. Figura humana con tocado humano felino, Monumento 1 de San Martín Pajapan, Museo de Xalapa.

Esculturas Colosales de Tres Zapotes:

43. Cabeza Colosal, Monumento A o Tres Zapotes 1, Tres Zapotes o Santiago Tuxtla, Veracruz.

44. Cabeza Colosal, Monumento Q de Tres Zapotes o Nestepe 1, Santiago Tuxtla, Veracruz.

Esculturas Colosales de El Azuzul;

45. Figuras gemelas.

46. Figura colosal de felino (no es el descubierto por Ann Cyphers).

Acerca de las esculturas colosales quisiera contar para mi estudio con las fotos de todas las Cabezas Colosales: 9 de San Lorenzo, 4 de La Venta, 3 de Tres Zapotes (incluyendo la de Cobata).

Sobre las piezas de menor tamaño, enuncio una lista breve de las más conocidas, con la posibilidad de ampliarla en cuanto concluya mi trabajo.

47. "Hacha", Museo Británico

48. "Hacha" Kunz, Museo Americano de Historia Natural, Nueva York.

50. Máscara de madera, Museo Americano de Historia Natural, Nueva York.

51. Figura de pie sosteniendo una pequeña figura humano

felina, Coll. Mr and Mrs. Alastair Bradley Bradley, Katonah, New York (ver Before Cortés, fig.41.

52. Figura humano felina de Necaxa, Puebla, Museo Americano de Historia Natural, Nueva York.

53. "Shaman en pose de transformación" The Art Museum, Princeton University.

54. Hombre felino arrodillado, Dumbarton Oaks Collection, Washington.

55. Hombre felino de pie, Dumbarton Oaks Collection, Washington.

Faltan piezas importantes que son de jade o de jadeíta, no hubo tiempo para hacer la búsqueda y registrarlas; serán, cuando menos, otras cinco mas.

Favor de mandar número de fax para enviar lista revisada y completa

Dra. Beatriz de la Fuente

casa: Crestón 221, Pedregal, México D. F. 01900, fax: 568-05-16, tel. 568-31-55

oficina: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Circuito Mario de la Cueva s/n México D. F. 04000, fax: 665-47-40, tel. 622-75-46