



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	020
EXP.	059
DOC	1
FOJAS	1-13
FECHA (S)	1998

mm
M

CVS PUBLICACIONES S.A. DE C.V.

Lic. Carmen Valles Septián
Martín Mendalde 823 Col. del Valle, 03100 México, D. F.
Tels. y fax. 559 7956 / 5593894

FECHA: 01 DE ABRIL DE 1998.

PARA: DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE

NÚMERO DE FAX: 665 47 40

REMITENTE: LIC. CARMEN VALLES SEPTIEN

HOJAS ENVIADAS: 6 (incluyendo portada)

MENSAJE:

TE ENVIO INVITACION AL PROYECTO DEL LIBRO *MEXICO CANTERA Y ORO*.

AGRADECIENDO DE ANTEMANO LA ATENCION A LA PRESENTE ME
DESPIDO CON UN CORDIAL SALUDO.

Atentamente



P.A.

Agradeceré confirmar la recepción correcta de este fax.

México, D.F. Abril de 1998

Dra. Beatriz de la Fuente
Presente.

Estimada Beatriz:

Me dirijo a usted para reiterarle el interés de CVS Publicaciones por contar con su colaboración en el libro con el título **México Cantera y Oro**. Que finalmente ya está en proceso de edición, por contar con un patrocinador.

Se trata de un trabajo editorial con el que aspiramos destacar y revalorar las calidades arquitectónicas de esos materiales y observarlos desde ángulos espaciales poco frecuentes integrados a perspectivas definidas por la singularidad de las piezas y formas que la arquitectura histórica logró con la cantera y el oro. El primer tomo debe aparecer en octubre de 1998 y el segundo en octubre de 1999.

Me permito anexarle el guión propuesto para el tomo uno. Sus textos sobre: *Malinalco, Chalcatzingo y otras*, deberán tener una extensión de cinco cuartillas (páginas de 26 líneas y de 65 caracteres por línea), de acuerdo a relación anexa.

Por la naturaleza del tema, y con el ánimo de destacar tanto las calidades arquitectónicas de los elementos compositivos -que deben expresarse con el análisis de las portadas y los interiores, la cantera y el oro- como la participación de artistas, escultores y artesanos, me permito sugerirle incluir una revisión de las siguientes materias:

- A. Semblanza histórica mínima del edificio.
- B. Análisis de las fachadas, la portada, el interior o los retablos del edificio, según sea el caso.
- C. Análisis de la participación de canteros o entalladores en el proceso de integración del inmueble, y
- D. Datos sobre los autores o los artistas en caso de tenerlos.

Le solicitamos incluir, además, sugerencias de las fotografías para la más exitosa ilustración de su texto: ángulos, componentes representativos y, sobre todo, detalles de los elementos arquitectónicos más destacados. Si usted cuenta con un archivo fotográfico, me encantaría ver si desea proporcionarnos las fotografías del mismo.

Informo a usted que CVS Publicaciones pagara \$300.00 (trescientos pesos 00/100 m.n.) por cuartilla y \$300.00 (trescientos pesos 00/100 m.n.) por fotografía de archivo publicada. Asimismo, esta empresa entregará un ejemplar a cada uno de los autores que participan en el proyecto. La fecha límite para la entrega de su material será el próximo 30 de mayo.

Agradezco a usted la atención que seguramente prestará a estas líneas y aprovecho la oportunidad para expresarle mi reconocimiento.

Atentamente



P.A.

Lic. Carmen Valles Septién
Directora General

México, cantera y oro

Tomo 1,

Pliego 01, Legal y portadilla,	2 páginas
<u>Luminar</u> por el patrocinador	una página, una cuartilla
<u>Prólogo</u> Arq. Luis Ortiz Macedo Escultura incorporada a la arquitectura	dos páginas, cuatro cuartillas
<u>Presentación</u> Mtro. Xavier Cortés Rocha	una página, una cuartilla
<u>Introducción</u> Dr. Sergio García Ramírez	seis páginas, ocho a diez cuartillas
<u>Cantereros y Doradores</u> Guillermo Tovar y de Teresa	seis cuartillas
Los antecedentes Textos en el que se analizan los trabajos de cantería y orfebrería -aplicadas a la arquitectura y a otras artes realizadas en España y Mesoamérica en épocas anteriores a la fusión de ambas culturas.	
El mundo prehispánico, Mtro. Eduardo Matos	seis cuartillas
Malinalco, Chalcatzingo y otras Dra. Beatriz de la Fuente	cinco cuartillas
Distrito Federal San Bernardino, Xochimilco, Lic. Raquel Pineda	tres cuartillas
Convento de La Enseñanza, Dra. Elisa Vargas Lugo	cuatro cuartillas
Convento por definirse José Rogelio Álvarez N	tres cuartillas
Estado de México Santiago Tianguistenco, José Rogelio Álvarez N	tres cuartillas
El colegio jesuita de Tepotzotlán, Dra. Consuelo Maquívar	cinco cuartillas
San Luis Huexotla, Gabriela Urquiza	cuatro cuartillas

México, cantera y oro

Tomo 1,
16 pliegos, 192 páginas

I.- 16 páginas

Portadilla

Luminar dos páginas

por el patrocinador

Legal e índice dos páginas,

Prólogo

Arq. Luis Ortiz Macedo cuatro páginas, cinco cuartillas

Escultura incorporada a la arquitectura

Introducción

Dr. Sergio García Ramírez seis páginas, ocho a diez cuartillas

Canteros y doradores cuatro páginas, cinco cuartillas

Guillermo Tovar y de Teresa

II.- 16 páginas**Los antecedentes**

Textos en el que se analizan los trabajos de cantería y orfebrería -
aplicadas a la arquitectura y a otras artes realizadas en Mesoamérica en
épocas anteriores a la fusión de ambas culturas.

El mundo prehispánico,

Mtro. Eduardo Matos seis páginas, seis cuartillas

Malinalco, Chalcatzingo y otras

Dra. Beatriz de la Fuente seis páginas, seis cuartillas

El oro en Mesoamérica

Martha Carmona Macías cuatro cuartillas, cuatro páginas

III 16 páginas**Distrito Federal**

Entrada: Conventos de Viscaínas, Churubusco, y La Merced,
Templos de Regina, El Sagrario (Catedral) y Depto D.F. tres cuartillas

José Rogelio Álvarez

San Bernardino, Xochimilco,

Lic. Raquel Pineda tres cuartillas

Convento de La Enseñanza,

Dra. Elisa Vargas Lugo cuatro cuartillas

IV 12 páginas**Aguascalientes**

Templo del Señor del Encino

Arq. Luis Ortiz Macedo cuatro cuartillas

Parroquia de San Marcos

José Rogelio Álvarez N cuatro cuartillas

Santuario de Guadalupe

Dra. Elisa Vargas Lugo cuatro cuartillas

V 6 páginas**Colima**

Ruinas del convento de San Francisco,
por José Rogelio Alvarez N, tres cuartillas
Parroquias de Cómala y Tecomán,
por José Rogelio Alvarez N, tres cuartillas

VI 16 páginas**Estado de México**

Entrada: Templo de Chalco, Capilla abierta de Tlalmanalco,
Arcos del padre Tembleque, La Concepción, etc
José Rogelio Alvarez N tres cuartillas
El colegio jesuita de Tepotzotlán,
Consuelo Maquívar cinco cuartillas
San Luis Huexotla,
Gabriela Urquiza cuatro cuartillas

VII 16 páginas**Jalisco**

Entrada: Lo más importante en Jalisco
Capilla de Aránzazu,
José Rogelio Alvarez E, cinco cuartillas
Parroquia de Los Santos Reyes
José Rogelio Alvarez E, cuatro cuartillas
Capillas de San Lucas y San Marcos, cinco cuartillas
Parroquia de San Miguel el Alto
José Rogelio Alvarez E, cuatro cuartillas

VIII 16 páginas**Morelos**

Entrada, Tepoztlán, Retablo de la Tercera Orden,
Tlayacapan y otros conventos del siglo XVI.
José Rogelio Alvarez seis cuartillas
Convento de Yecapixtla
Elisa Vargas Lugo seis cuartillas

IX 16 páginas**Oaxaca**

Entrada: lo más importante en Oaxaca
José Rogelio Alvarez N cuatro cuartillas
Convento de Santo Domingo,
Rogelio Alvarez N siete cuartillas
datos e informaciones del Arq. Juan Urquiaga
Convento de Capulalpan de M
Dra. Elisa Vargas Lugo (retablos) siete cuartillas

X 16 páginas
Querétaro
 Entrada: Arcos, Casas del centro y otros
 Convento de San Agustín cuatro cuartillas
 Ana Luisa Sohn
 Convento de Santa Clara,
 Profa. Guillermina Ramírez seis cuartillas
 datos e información del Mtro. Manuel Septián
 Convento de Santa Rosa,
 José Rogelio Alvarez N seis cuartillas

XI 16 páginas
Tlaxcala
 Entrada: Templo de Santa Isabel, Capilla
 abierta de San Francisco y otros
 José Rogelio Alvarez N seis cuartillas
 Santuario de Ocotlán (retablo)
 Mtra. Norma Fernández seis cuartillas
 Zacatelco
 Elisa Vargas Lugo seis cuartillas

XII 16 páginas
Yucatán
 Conventos del siglo XVI como Maní, Tabí,
 Teabo, Tipical, Hochcuxcab, Techa, etc.
 José Rogelio Alvarez N seis cuartillas
 Convento de Izamal
 José Rogelio Alvarez N seis cuartillas

XIII 12 páginas
Versión en inglés

FOTOGRAFOS QUE PARTICIPAN

Ma de Lourdes Alonso
 Dolores Dalhaus
 Mariana Dellekamp
 Erich Lindacher
 Jaime Navarro
 Alfredo Rosado
 Héctor Velasco Facio

Jalisco

Capilla de Aránzazu,
José Rogelio Álvarez E, tres cuartillas

Parroquia de Los Santos Reyes
José Rogelio Álvarez E, tres cuartillas

Capillas de San Lucas y San Marcos,
Parroquia de San Miguel el Alto tres cuartillas

José Rogelio Álvarez E, tres cuartillas

Aguascalientes

Templo del Señor del Encino
Arq. Luis Ortiz Macedo tres cuartillas

Parroquia de San Marcos
José Rogelio Álvarez N tres cuartillas

Santuario de Guadalupe
Dra. Elisa Vargas Lugo cuatro cuartillas

Morelos

Convento de Yecapixtla
Elisa Vargas Lugo seis cuartillas

Retablo de la Tercera Orden
José Rogelio Álvarez tres cuartillas

Tepoztlán
Clara Barguellini tres cuartillas

Oaxaca

Convento de Santo Domingo,
Rogelio Álvarez N cuatro cuartillas

datos e informaciones del Arq. Juan Urquiaga
Convento de Capulalpan de M

Dra. Elisa Vargas Lugo (retablos) siete cuartillas

Convento de Coixtlahuaca,
José Rogelio Álvarez N dos cuartillas

Querétaro

Convento de San Agustín
Ana Luisa Sohn tres cuartillas

Convento de Santa Clara,
Profa. Guillemina Ramírez tres cuartillas

datos e información del Mtro. Manuel Septién
Convento de Santa Rosa,

José Rogelio Álvarez N tres cuartillas

Tlaxcala

Santuario de Ocotlán (retablo)

Mtra. Norma Fernández

tres cuartillas

Templo de Santa Isabel,

José Rogelio Álvarez N

tres cuartillas

Zacatelco

Elisa Vargas Lugo

seis cuartillas

Yucatán

Convento de Izamal,

José Rogelio Álvarez N

tres cuartillas

Convento de Maní,

José Rogelio Álvarez N

tres cuartillas

Convento de Tabi,

José Rogelio Álvarez N

tres cuartillas

Colima

Ruinas del convento de San Francisco,

por José Rogelio Álvarez N,

dos cuartillas

Parroquias de Comala y Tecomán,

por José Rogelio Álvarez N,

dos cuartillas

Versión en inglés



Universidad Nacional
Autónoma de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Lic. Carmen Valles Septién
CVS Publicaciones S.A. de C.V.
Fax 559 7956 y 559 3894

Luz de piedra en Mesoamérica
Beatriz de la Fuente

Recibí su invitación para participar en el proyecto del libro *Cantera y Oro*; así se me había anunciado con anterioridad, y estoy en la mejor disposición de colaborar. Me parece, sin embargo, que un tema mayormente de acuerdo con el título de la publicación, y sobre el cual yo podría decir algo diferente, no es el referido a dos sitios arqueológicos establecidos en las rocas de una montaña, y que tendrían una muy diferente aproximación a la cédula que se da como muestra y que corresponde a un edificio colonial (semblanza histórica, fachada etc.), sería más bien dedicado a La escultura en Mesoamérica (dicho de otro modo a la talla de las piedras -canteras- en el mundo prehispánico de acuerdo con sus diferentes estilos, expresiones, materiales y formas; en fin, las variantes que se aprecian en lo que va de la escultura olmeca a la del templo mayor).

Mi proposición es cambiar el tema que se me asignó a uno más general y unitario del universo prehispánico: las características de su escultura en piedra y sus variantes temporales y con ello cumplir de mejor manera con lo propuesto en el índice de la publicación.

Si este cambio es de su conveniencia le agradeceré me lo haga saber a la brevedad posible. Efectivamente poseo un archivo fotográfico significativo en mi campo, y podría facilitar a usted copias de las obras que ilustren mi artículo. Para ello necesito saber el número requerido para estar en condiciones de hacer la selección requerida. De otro lado, seis cuartillas sería el mínimo necesario para mi artículo.

Creo, además, que para que su sección de Antecedentes esté completa y, una vez más, para ser congruentes con el título haría falta un capítulo referido a los trabajos de oro en Mesoamérica. Estos son numerosos y de una riqueza única por su originalidad en técnicas, diseños y representaciones. Me permito sugerirle, si a usted le parece bien esta inclusión, a la arqueóloga Martha Carmona Macías, especialista en el tema. Ella es curadora de la sala de Oaxaca en el Museo Nacional de Antropología de México, lugar en donde se puede establecer contacto.

Sin más de momento que agradecerle su cordial invitación, la saluda cordialmente

Beatriz de la Fuente
Beatriz de la Fuente
Miembro de El Colegio Nacional
Investigadora Emérita del IIE, UNAM

a 14 de abril de 1998

México, D.F. a 16 de abril de 1998

Dra. Beatriz de la Fuente
Investigadora Emérita del IIE, UNAM
P r e s e n t e .-

Estimada Beatriz:


Recibí con gusto su propuesta y aceptación para colaborar en nuestro libro *México, Cantera y Oro*. Estoy de acuerdo en el tema **La Escultura en Mesoamérica** y en las seis cuartillas correspondientes al artículo. Con relación a las fotografías, estamos solicitando entre cinco y siete para cada tema, por lo que agradecería me hiciera el favor de proponerme las que usted considere adecuadas para ilustrarlo.

Agradezco su opinión sobre el oro en Mesoamérica y hoy mismo me pondré en contacto con la Arqueóloga Martha Carmona Macías.

Le agradeceré me indique cuándo y dónde podemos vernos para la entrega del material.

Aprovecho para agradecerle su apoyo e importante participación en el libro y enviarle un cordial saludo.

Atentamente



Lic. Carmen Valles Septién
Directora general

BF7C20E59DIF12

CVS PUBLICACIONES S.A. DE C.V.

Lic. Carmen Valles Septién
Martín Mendalde 823 Col. del Valle, 03100 México, D. F.
Tels. y fax. 630 62 42 / 642 21 95

Vicente Aguirre

FECHA: SEPTIEMBRE 02 DE 1998
PARA: DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE
NÚMERO DE FAX: 568 05 16 / 568 31 55 / 665 47 40
REMITENTE: LIC. CARMEN VALLES SEPTIÉN
HOJAS ENVIADAS: 2 (incluyendo portada)

MENSAJE:

POR ESTE CONDUCTO SOLICITO A USTED LA REVISION DEL TEXTO FINAL DE SU CURRUCULUM, QUE SERA INSERTADO EN EL LIBRO MEXICO PIEDRA Y ORO, FAVOR DE ENVIARNOS SUS OBSERVACIONES, SI LAS TUVIERAN O SINO DAREMOS POR HECHO QUE ACEPTARON ESTE.

**Atentamente**

Agradeceré confirmar la recepción correcta de este fax.

BF7C20E59D1F13

BF7C20E59D1F12

Beatriz de la Fuente

Nació en la ciudad de México. Cursó estudios de maestría en Historia de las Artes Plásticas y de doctorado en Historia, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha impartido clases en la UIA, en la ENAH y es desde 1969 profesora de Arte Prehispánico y del Seminario de Investigación de Arte Prehispánico en el Colegio de Historia y en la división de estudios de posgrado de la dicha Facultad. Ha dirigido 28 tesis profesionales (5 de licenciatura y 23 de posgrado) y en la actualidad dirige 8 más de posgrado.

Ha sido profesora invitada de diversas universidades norteamericanas y europeas, así como de varias instituciones de educación superior de la República Mexicana.

Es autora de 10 libros editados en México y el extranjero, de nueve secciones de libros publicados en el extranjero y de mas de 120 artículos en libros y revistas especializados. Ha participado en congresos y mesas redondas y dictado cursos y conferencias en el país y en el extranjero.

En 1989 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes que otorga el gobierno de la República, y en 1992 el Premio Universidad Nacional en Investigación en Humanidades. A partir de 1995 es Investigadora Emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, Investigadora Emérita del Sistema Nacional de Investigadores y Miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Es miembro de número de la Academia de Artes y de El Colegio Nacional.