



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: <i>Escritos Académicos</i>
CAJA	022
EXP.	120
DOC.	001
FOJAS	1-6
FECHA (S)	1966

Orígenes de la escultura maya

1. Definir las características de la escultura maya, en una época en que ya se encuentre diferenciada : Clásico Temprano de 317 a 534 (8.14.0.0.0-9.5.0.0.0). Ejemplificar con monumentos señalando elementos regionales mas importantes.
2. Elementos para analizar en esculturas anteriores al Clásico Temprano ;
 - 2.1 Fechas asociadas
 - 2.2 Técnica y materiales
 - 2.3 Formas :
 - a) Escultura exenta (estelas, altares, tronos etc.)
 - b) Escultura integrada a arquitectura (tableros, lápidas, dinteles, frisos, cresterías, alfardas, basamentos etc)
 - 2.4 Motivos :
 - a) Figura humana (vestuario, ornamentos, tocado etc)
 - b) Elementos asociados (símbolos de aguaetc.)
 - 2.5 Tema o asunto.
3. Monumentos del Preclásico en el área maya. Análisis de acuerdo con esquema.
4. Monumentos del Preclásico en sitios periféricos al área maya. Análisis de acuerdo con esquema.

Beatriz Ramírez Aguirre

Orígenes de la escultura maya

1. Definir las características de la escultura maya, en una época en que ya se encuentre diferenciada : Clásico Temprano de 317 a 534 (8.14.0.0.0-9.5.0.0.0). Ejemplificar con monumentos señalando elementos regionales mas importantes.
2. Elementos para analizar en esculturas anteriores al Clásico Temprano ;
 - 2.1 Fechas asociadas
 - 2.2 Técnica y materiales
 - 2.3 Formas :
 - a) Escultura exenta (estelas, altares, tronos etc.)
 - b) Escultura integrada a arquitectura (tableros, lápidas, dinteles, frisos, cresterías, alfardas, basamentos etc)
 - 2.4 Motivos :
 - a) Figura humana (vestuario, ornamentos, tocado etc)
 - b) Elementos asociados (símbolos de aguaetc.)
 - 2.5 Tema o asunto.
3. Monumentos del Preclásico en el área maya. Análisis de acuerdo con esquema.
4. Monumentos del Preclásico en sitios periféricos al área maya. Análisis de acuerdo con esquema.

Figurellas -

Beatriz Ramírez Aguirre

B77C221200173
Beatriz Ramirez Aguilar
Agosto 1966

Orígenes de la escultura maya.

1.- Unidad del estilo Maya

- a) Características de la escultura maya clásica.
- b) Esculturas del protoclásico maya.
- c) Las estelas clásicas más antiguas.
- d) Problemática respecto a los orígenes del estilo maya.

2.- Escultura Olmeca

- a) Cualidades formales.
- b) Iconografía.
- c) Difusión del estilo olmeca.
- d) Pervivencias olmecas en lo maya.

3.- Escultura de las Tierras Altas de Guatemala y de Chiapas.

- a) Pervivencias de la escultura de Guatemala-Chiapas en lo ^{escultura} maya.

2
1
Conclusiones

d) Pervivencias olmecas en lo maya.

Conclusiones cap II
BF7C22E120D1F4

Tengo para mí que la escultura maya es el producto original de una cultura homogénea y diferente del resto de las culturas indígenas anteriores a la conquista española. La considero diferente porque desarrolló en alto grado ciertos rasgos culturales que la singularizaron, aún cuando su nivel de evolución general fue semejante a las otras civilizaciones mesoamericanas.

Ahora bien, los grupos que florecieron culturalmente antes que los mayas, los olmecas de la costa Atlántica y sus núcleos coloniales en el altiplano central, Monte Albán y los Altos de Guatemala-Chiapas, trazaron las primeras rutas de la civilización en la América indígena. Naturalmente, los mayas siguieron con espíritu renovador muchos de los caminos señalados a los que enriquecieron notablemente con sus propias invenciones. La resultante fue un estilo de vida, y un estilo de arte, un modo de ser en el mundo diferente y original.

El arte maya incorporó en sus orígenes formas, temas y símbolos heredados que fueron en cierta manera algunos de los principios generadores de una nueva creación: el estilo maya.

Por lo tanto me limitaré a hacer una relación de aquellos elementos que se inician en la escultura olmeca y que perduran en la maya pero siempre teniendo en cuenta que la voluntad artística de los dos grupos realizó en cada caso hechos artísticos diferentes.

- 1.- Costumbre de erigir estelas como posibles monumentos conmemorativos asociados a inscripciones jeroglíficas y calendáricas.
- 2.- Glorificación incipiente a los personajes representados en las estelas y en las lápidas.
- 3.- Presencia de figuras menores de carácter mitológico en torno a la figura principal.
- 4.- Combinación de los monumentos altar-estela.
- 5.- Carácter naturalista o esquemático naturalista para las representaciones humanas y carácter abstracto para las representaciones de seres totémicos o mitológicos.
- 6.- Logro de individualidad en representaciones de ciertos personajes.
- 7.- Mascarones de jaguar en la base de las estelas.
- 8.- Representaciones de cielo o nubes a base de volutas (en los sitios coloniales).
- 9.- Ocasionalmente se representa en la zona nuclear olmeca la serpiente o dragón bicéfalo, motivo mitológico principal de la escultura maya (estela de El Mesón en Veracruz), *pero es más características de* y más frecuentemente cabezas de dragón o serpiente en las zonas coloniales de los Altos (Izapa y Caminaljuyú).

- 10.- Aparecen esporádicamente algunos símbolos: Cruz de San Andrés, elemento U, signo Kin o del sol y Cruz de Kan.
- 11.- Ciertas partes del rico vestuario maya pudieran tener semejanzas en los delantales y en los tocados como mitras que usaban los personajes olmecas, además de las grandes orejeras redondeadas que se encuentran en las primeras estelas clásicas; y, significativamente, la barra ceremonial, tan característica como atributo jerárquico de los grandes señores mayas, parece tener su antecedente en alguna escultura olmeca.