

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 211

DOC 0001

AÑOS 51f Fs 3

a la estructura del objeto.

Los "nuevos críticos": Ransom, Tate, Brooks, Austin, Warren etc. consideran q. el lenguaje del objeto es la suya importante consideración para el crítico y argumentan q. los valores artísticos no pueden derivarse de una investigación de la intención artística. Sus oponentes de la "escuela de Chicago" se consideran ex-judges de un modo aristotélico de análisis.

Posiciones recientes: Langue a traído el análisis simbólico de E. Cassirer a la atención de los filósofos y los métodos de L. Wittgenstein son aplicados por filósofos. También hay un efecto penetrante del psicoanálisis y de la psicología Gestalt en la estética americana y británica contribuciones de Freud, Kris, Jones y Melanie Klein. Últimos intentos de

neue psychologia gestaltet es R. Arnsheim

ESTÉTICA

VOL V : 58

S. XX

Las teorías estéticas británicas eran a principios de siglo predominantemente idealistas: B. Bosanquet, R. G. Collingwood y S. Alexander. En respuesta la estética revirtió al sentido común y cuidadoso escrutinio de sus fundamentos experienciales: B. Russell y G. Moore este último tuvo influencia en la crítica formalista de R. Fry y Clive Bell.

Una escuela de estética experiencial influida por la obra de psicólogos alemanes con conceptos de "distancia física" y "empatía". Con el establecimiento del Instituto Warburg se pudo estudiar de primera mano las consecuencias del análisis estético desarrollado por Wölfflin, Riegl y Panofsky.

Otro influido por esta punta es Herbert Read. Hay  
2 corrientes dominantes en estéticas contemporáneas  
británicas: una continua sugiriendo ideas de la  
naturalidad de la belleza (H. Osborn, P. Haezrah) otra  
sigue el modo de los Annales Lingüísticos de Wittgenstein  
y busca descubrir las conexiones en que los términos  
usados en describir experiencias artísticas y estéticas  
y como se adecuan al lenguaje ordinario (W. Elton)  
Las teorías instrumentalistas son dominantes en  
la estética americana. La fig. más importante  
es John Dewey; H. Santayana, Perry, Lewis, Thomas  
Monro. Los valores estéticos de este grupo han sido  
definidos en términos del tipo de experiencia re-  
ligada en el espectador se oponen a una teoría for-  
malista ya q. la forma es definida en términos de  
integración a la experiencia del espectador y no

ESTETICA

Viene el termino variedad de significados. Originalmente significa "la teoria del conocimiento sensible" (teoria de Theoria = modo de ver alguna cuestion) Después von Baumgarten (1714-62) se convirtió en "la teoria de lo bello y del arte" así el arte queda concebido como conocimiento sensible en un sentido peculiar. Arte y belleza se fusionaron. La estética se había considerado una disciplina filosófica en el s. XIX era sinónimo de filosofía del arte, pero en años recientes ha habido una tendencia a enfatizar el carácter empírico de esta disciplina y caracterizarla como "ciencia del arte".