

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 064

DOC 0001

AÑOS 5/f FS 5

ARTE POTOLAG

BF2C3E64D1F1



ARTE POTOLAG
- 1943 -
ARTE POTOLAG
- 1943 -

Arte popular

1. Definición del significado del término
2. De acuerdo con Huisen y otros el término se aplica al sector cultural q. lo ha creado. O sea es equivalente a la estructura subyacente en la cultura de tal manera q. la recurrencia de determinados rasgos no se da de modo accidental, sino en estrechos correspondencia con las practicas de la cultura

Se ha entendido tradicionalmente como una expresión autónoma
 el arte popular no es un conjunto de objetos terminados, un acervo material aislado y estático, sino un proceso de realización ligado a otras instituciones

de la cultura. La distinción entre arte
y arte popular refleja una actitud valo-
rativa ligada a ideas provenientes de
diferentes estratos socioeconómicos, estando
el peso legado a los más poderosos en
tanto q. d. segundo a los nuevos privilegiados.
Interferencia de un prejuicio social.
Se considera al arte popular como una
homogeneidad.

Habría habido de arte campesino el q. se
produce en comunidades afuera de la in-
fluencia de los centros urbanos y los objetos
de consumo satisfacen necesidades prácticas
sociales o religiosas de los miembros de la
propia comunidad.

Arte del pueblo es el q. cuando una
posición intermedia surge en circunstan-
cias semejantes pero termina satisfaciendo

2) Acte popular

Las necesidades de grandes conglomerados urbanos ajenos a la estructura del productor

El acte popular es realizado en suaves citadinos con propósito de consumo masivo y a través de técnicas de producción mecánicas resultando la elaboración rápida.

El acte campesino frecuentemente sentido cuando en el municipio satisface los requerimientos del grupo humano que lo produce, es siempre de poblaciones reducidas y la homogeneidad de productores y consumidores condicionan un volcunario formal asombrosamente uniforme y no contaminado.

El arte del pueblo, asimila formas ajenas al grupo y les produce dando lugar a un arte híbrido cuyo estremo es la aporinable "diversidad" mexicana.

Arte o arte popular bien su consi-
derado como instrumentos de diagnóstico

Arte Campesino producciones ligadas a la religion y a la magia, decoración ligada a la eficacia de la forma: es. mejor las festividades en pueblos y en rancherías. Estructuras formales estaticas, repetitivas y monotonas, simbólicas convencionales, alejamiento deliberado de la experiencia usual arreglo de formas en espacio y tiempo distintos.

El arte del pueblo pasa a formar parte de los sistemas de intercambio urbano. El productor y el consumidor pertenecen a

3/ Arte popular

BF2C3E6401F4

dos situaciones culturales distintas. Esta
fué de incorporación al marco urbano. Paso
de lo sagrado a lo profano, proceso de desacra-
lización, tendencia hacia diseños pura-
mente decorativos, habilidad mayor en
manejo de materiales y selección de técnicas,
satisfacción de gustos y de preferencias ajenas
al producto. Problematiza el proceso de
aculturación.

Arte popular son los objetos de consumo
masivo, grupos de mínima instrucción, con
la mayoría de la población formas más
realistas y breves en contenido. Arte
popular masivo. Fusión entre la cultura
formal y el carácter utilitario.

Maya

DF2C32EG4D1FS

Arte cotserano y arte del pueblo.

Dos tipos de culturas: la cotserana con su arte estético y la del pueblo con su arte casero. Con el tiempo ambas culturas parecen crear una transición orgánica, un puente de unión manifiesto en un arte más secular, menos rígido.

La cultura religiosa y literaria es metafísica, la urbana y doméstica es pragmática, ambas coexisten y en muchos casos se unen gracias a la creciente secularización.

Arte uliginoso : Copan
Arte del pueblo : Yucua