



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	012
DOC.	0005
FOJAS	15-17
FECHA (S)	2002

Docencia de posgrado para el Seminario de Investigación de Arte Prehispánico  
en México, semestre 2002-2

Dra. ~~Beatriz de la Fuente~~

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Tema: METODOLOGÍAS DIVERSAS PARA EL ESTUDIOS DEL ARTE  
PREHISPÁNICO ( 2ª PARTE, 2º semestre).

Se analizarán y discutirán en el Seminario los siguientes enfoques metodológicos para acceder a una mejor comprensión de los hechos de arte prehispánico, y que se apoyan en la lectura pormenorizada de *Arte y antropología*, de José Alcina Franch:

1. Naturalismo en contra de la abstracción
2. Arte, moda y popularidad
3. Arte y adorno personal
4. Fugacidad y juego en el arte
5. Arte para nadie: la magia y el arte
6. Arte y medio ambiente
7. Iconografía e iconología
8. Semiología del arte
9. Arte, símbolos y estructuralismo

#### Bibliografía

Alcina Franch, José

1982 *Arte y antropología*, Madrid, Alianza Forma (28).

Boas, Franz

1947 *El arte primitivo*, México, Fondo de Cultura Económica.

Covarrubias, Miguel

1961 *Arte indígena de México y Centroamérica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (primera edición en inglés: 1957).

Focillón, H.

1934 *La vie des formes*, París, Librairie E. Leroux

Fuente, Beatriz de la

1980 "La proporción armónica en la escultura monumental olmeca", en *Actes du XLIIe. Congrès International des Americanistes*, v. VII, p. 337-356, París.

Ghyka, M.C.

1953 *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*, Buenos Aires, Poseidón.

Gombrich, Ernst H.

1971 *L'art et l'illusion*, París, Gallimard.

Halsperberger, Herta

1961 "Method of studying ethnological art", en *Current Anthropology*, v. 2, p. 341-384, Chicago.

Hauser, Arnold

1969 *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Guadarrama, 3 v.

Kubler, George

1969 "Studies in Classic Maya Iconography" en *Memoirs of Connecticut Academy of Arts and Sciences*, v. 18, New Haven, Conn.

León-Portilla, Miguel

1958 *Ritos, sacerdotes y atavíos de los dioses*. Textos de los informantes de Sahagún: 1, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Historia.

Lombardo de Ruíz, Sonia

1980 “Un método para el análisis formal de la pintura mural maya del período Clásico”, en *Actes du XLIIe. Congrès International des Americanistes*, v. VII, p. 361-375, París.

Panofsky, Erwin

1979 *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma (4)

Read, Herbert

1970 *Arte y sociedad*, Barcelona, Península.

Séjourné, Laurette

1957 *Pensamiento y religión en el México Antiguo*, México, Fondo de Cultura Económica (Breviarios, 128).

Shapiro, Meyer

1962 *Estilo*, Buenos Aires, Ediciones 3.