

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 210

DOC 0001

AÑOS s/f FOLIOS 2

Arte culto y arte para el pueblo. Riqueza expresiva y plástica. Distinción entre la obra del artesano y la del creador artístico. No es lo mismo el arte para el pueblo que el arte refinado de sensibilidades educadas.

Retrato en el arte occidental distinto a los retratos prehispánicos. Retrato estereotipado

Para poder entender la expresividad del rostro hay que verlo, en ocasiones en relación con las manos. Manos y rostro son instrumentos del hombre para comunicarse con los demás.
Lenguaje expresivo de la postura, del gesto

de la mirada, del rictus de los labios, de
las manos crispadas o serenas

Oración: Expresión de las emociones a
través de las posturas y del gesto

Uso del rostro para expresar su unión
con la naturaleza. Concepción técnica,
devenimiento de animales. Proyección de
naif o latido.

Todos los rostros son diferentes

No se puede juzgar de la fidelidad de
los retratos

Imagen dual que proyecta el retrato:
dignidad humana, fuerzas sobrenaturales.

Primitivo } grado, grado DF2C5A230D1F2
 } Puro

Popular } Indica el nivel social
Folklorico } en que se da

Tribal } A nivel de tribus

tradicional }

nativo e } referencia al origen
 } indígenas