



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	063
DOC	0001
FOJAS	6
FECHA (S)	1993

VIII Texas Symposium, Austin, Texas, 11 y 12 de marzo de 1993

En honor de Merle Greene Robertson y Floyd Lounsbury

Aradecimientos y dedicación.-

Dr. Peter Keeler y Dra. Linda Schele: Your invitation came to me as an unexpected honor, I than you for it.

As to my dearest friend Merle Greene Robertson I want to tell her that as the natural emisary of my country I an entitled to say that we are deeply grateful and for all she has done in favour of the knowledge of our precolumbian past. Not only her abundant studies, particularly among the mayas, but her numerous photographs, tracings, and drawings have been an enormous effort to preserve our heritage. Just to point an example: what she has done for Palenque is only comprehensible for the true love she has professed to this most attractive maya site. It is only through her work that we can now say that Palenque is preserved por posterity, as we, people of the XX century have seen. Perhaps our mutual love for Palenque was the tie that has linked us for a long time. My work on Palenque was simple and modest, maya scholars have reached a great deal of knowledge in the past 20 years and Merle Greene has been, with her example the most outstanding promotor on maya studies.

For you Merle, my love and the recognition of my people.

My topic today is non maya, I will devote myself in this lecture to give a general view of some achievements and promising perspectives of Teotihuacán, based, mostly, in an interdisciplinary project that i have been coordinating in the Instituto de Investigaciones Estéticas of the Universidad Nacional Autónoma de México, where I do my research work.

Introducción.-

Ubicación

La gran ciudad de los dioses , o como la llamó recientemente A. López Austin el "lugar del endiosamiento" (the place of deification), está ubicada en el rincón noroccidental que forma un valle de 500 km.2 en la cuenca de México. Se limita al norte por el macizo volcánico de Cerro Gordo, Chiconautla y Malinalco, al sur y al sureste por la sierra de Patlachique y de aquí a la llanura de Texcoco en la cual desemboca el río San Juan.

En tiempos antiguos era un lugar accesible para el asentamiento humano: suelos fértiles en planicies y laderas, zonas pantanosas habitadas por aves acuáticas, ríos que desaguaban en los grandes lagos y bosques en las sierras.

Sierras explotadas por el requerimiento de madera para la construcción y necesidad de proteínas animales hicieron que la riqueza de las aguas y de sustento fuera menos abundante con el tiempo. Hubo, también recurson minerales que fueron sabiamente explotados por los teotihuacanos; me refiero a los basaltos, tezontle, pizarra, pedernal, cuarzo y mica con los cuales no sólo contribuyeron al auge de su ciudad sino que desarrollaron el comercio, básicamente apoyados en el intercambio de obsidiana, procedentes del Cerro de Olivares, en Otumba (la gris) y, del Cerro de las Navajas, la verde, cerca de Pachuca.

El desarrollo de la ciudad se inicia, posiblemente antes del siglo I b.C., con 5 a 10 mil habitantes, y para el siglo VII a.D., su máximo florecimiento, pudo haber tenido una población entre 200 y 300 mil habitantes.

En el antiguo México fue la metropolis por excelencia, ninguna otra ciudad alcanzo la extensión, el cosmopolitanismo y demografía que la ciudad capital de Teotihuacán, predecesora del centralismo mexicano. Dentes de distintos idiomas y costumbres, de diferente raza y procedencia, llegaba a Teotihuacán, la ciudad sagrada y ahí en ese crisol

de pueblos colaboraba en la fundación de la Mesoamérica del altiplano. Por ello se ha encontrado un barrio zapoteca, y la presencia maya, en tiempos de Xolalpan (450-650) es inconfundible.

Hoy en día, porque insistimos en que la tradición náhuatl es válida, ponemos a ésta como parámetro para identificar a los dioses teotihuacanos, para conocer de sus costumbres. He de decir que aunque yo sigo, sin querer y en parte esa tradición, no dejo de estar atenta a algunos estudios lingüísticos que suponen que los teotihuacanos hablaban otomí.

Cronología estimada con base en datos arqueológicos.

Tzacualli-----0-150 a.D.

Miccaotli-----150-200 a.D.

Temprano ---200-325 a.D.

Tlamimilolpa-----200-450 a. D.

Tardío -----325-450 a. D.

Temprano ---450-550 a. D.

Xolalpan-----450- 650 a. D.

Tardío -----550-650 a. D.

Metepec-----650-750 a. D.

Algunos especialistas consideran hoy en día que la fase Metepec de antaño es inexistente y pronto se llevará a cabo una reunión de especialistas sobre el tema. Para los propósitos de ésta presentación, habré de señalar los cambios que se muestran en las técnicas y en el estilo pictórico.

Algo sobre el concepto de estilo aquí expuesto

Aproximación a la arquitectura con base en la técnica y en el estilo.

El rostro arquitectónico de la ciudad.

Vistas aéreas

Grandes ejes: Calzada de los Muertos: Norte-Sur y Eje Poniente-Oriente: Cuatro cuadrantes y un punto central: el orden cósmico.

Ordenamiento regulado de la superficie terrenal a base de

cuadrículas o retículas y con una medida rítmica para las dimensiones de la cuadra.

Orientación con base en un principio mítico

Características de arquitectura de tierras altas:

Avenida unidireccional

Simetría bilateral

Volúmenes y espacios rigurosamente geométricos

Aristas y ángulos abruptos

Dominio de la horizontal

Plazas cerradas, sin movimiento espacial, sólo direccionalidad.

Regularización abstracta de la naturaleza, no se imita.

Dos grandes etapas técnicas: paramento inclinado y talud y tablero.

Talud y tablero lisos cubren a los que tienen relieve escultórico.

Espacios para juego de pelota

Conjuntos departamentales rodeados de altas paredes

Complejo de tres templos en torno a un patio

Almenas, no como elementos defensivos.

Estilo en escultura

Repite los principios arquitectónicos. Formas y símbolos que no reproducen la naturaleza visible, la geometrizan, crean una convención matemática en donde predomina la simetría bilateral y el ritmo alterno en las representaciones.

Aproximación a la pintura mural con base en la técnica y el estilo

Pinturas en exterior definidas por grandes espacios o atomizadas en múltiples elementos en patios

Pinturas en interior con discurso adecuado a su funcionalidad: ritos, gremios y corporaciones, plegarias, vida cotidiana.

Proceso técnico; godetes y llanas para aplanados

Colores: Proceden de tierras y minerales, exceptuando dos

tonos de negro.

Rojos: anaranjado de tiempos tempranos de óxido de hierro; rojo oscuro teotihuacano de hematita, tonos de rosa según la superposición de capas y la mezcla de pigmentos.

Verdes: brillante, olivo o seco y oscuro de la hematita. por ser difícil de moler se ha desprendido con facilidad excepto el de los últimos tiempos.

Azules: se reconocen tres tonos, azul claro, azul ultramarino y el llamado por Miller "azul Tetitla" que bien podría ser verde ya que predomina la malaquita. Proceden de la azurita.

Anaranjados y amarillos: Distintos óxidos de fierro, el amarillo está en la fase más antigua, en Tlamimilolpa se buscan nuevas tonalidades.

Negro: Hay tres pigmentos, dos de origen vegetal, el negro carbón y el negro de humo y el mineral que es la pirolusita.

Blanco: el enlucido del fondo se usa con valor cromático.

Secuencia técnica en el proceso de pintado.

1. Se compacta el enlucido y se alisa con una llana que no deja huellas

2. El dibujo preparatorio se realiza a mano libre con rojo o negro, no hay certeza del uso de stencil, se aplica compás para los círculos.

3. Las áreas de color se aplican por zonas respetando los límites del dibujo; primero se aplica el rojo de fondo.

4. Para la saturación cromática se aplican capas sucesivas de color. Se alcanzan de 50 a 150 m. de espesor.

5. Se bruñe con ligera capa de arcilla de cuarzo (por ello los reflejos de la mica) para bruñir de manera diferencial. Se comienza con los colores procedentes de los óxidos. Los azules y los negros se sobreponen a otro color.

6. Por último la línea de contorno cubre el trazo preparatorio y dibuja detalles.

A la fecha y con base en las muestras tomadas no se ha

encontrado el azúcar polisacárido del nopal, que sirvió como aglutinante en el templo rojo de Cacaxtla; de ahí que la técnica hasta ahora conocida es al fresco.

Correspondencia de fases técnicas y estilísticas

Conclusiones.