



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	018
EXP.	178
DOC.	0002
FOJAS	2-24
FECHA (S)	2003



Jornadas académicas
en homenaje a
**EDUARDO
MATOS
MOCTEZUMA**

Lunes 20 al viernes 24 de octubre

Auditorio Jaime Torres Bodet
Museo Nacional de Antropología
Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec

Ciudad de México, 2003

PROGRAMA**JORNADAS ACADÉMICAS SOBRE
EL CENTRO DE MÉXICO**

PRIMERA JORNADA • 20 DE OCTUBRE DE 2003

10:00 Ceremonia inaugural**Sesión 1****PRESENCIA DE EDUARDO MATOS
MOCTEZUMA EN LA ARQUEOLOGÍA MEXICANA**

Moderador: Felipe Solís Olguín

11:00 Sergio Raúl Arroyo, *Notas para una biografía intelectual: homenaje a Eduardo Matos Moctezuma***11:30** David Carrasco, *La conquista de Moctezuma: Eduardo Matos y la apertura del imaginario azteca en Estados Unidos.***12:10** Beatriz de la Fuente, *Visión histórica de Eduardo Matos Moctezuma.***12:50** Receso**Sesión 2****EL FORMATIVO Y TEOTIHUACAN**

Moderador: Leonardo López Luján

13:30 Mari Carmen Serra Puche, *Los estudios sobre el Formativo de la Cuenca de México: un balance histórico.***14:10** David C. Grove, *Chalcatzingo y la cultura tlatilco en el Preclásico de Morelos.***14:50** Karl A. Taube, *Escalando la Montaña Florida. Las concepciones de resurrección y del más allá en la antigua Teotihuacan.*

Sesión 3

TEOTIHUACAN Y TULA

Moderador: Jeffrey R. Parsons

- 9:00** Rubén Cabrera Castro, *Análisis espacial y urbano del complejo arquitectónico de la Luna.*
- 9:40** Saburo Sugiyama, *Simbolismo y funciones de los entierros de la Pirámide de la Luna, Teotihuacan.*
- 10:20** Leonardo López Luján, Laura Filloy Nadal, Barbara W. Fash, William L. Fash y Pilar Hernández, *El poder de las imágenes: esculturas antropomorfas y cultos de elite en Teotihuacan.*
- 11:00** Alba Guadalupe Mastache y Robert H. Cobean, *El recinto sagrado de Tula.*
- 11:40 a 12:10** Receso

Sesión 4

LOS MEXICAS Y SUS VECINOS

Moderadora: Alba Guadalupe Mastache

- 12:10** Jeffrey R. Parsons, *El componente acuático de la subsistencia azteca: cazadores, pescadores y recolectores en una sociedad urbana.*
- 12:50** José Rubén Romero, *Acumulación de bienes y riqueza entre los mexicas: un acercamiento.*
- 13:30** William T. Sanders, *Etnohistoria, arqueología y los conjuntos de los templos mayores de Tenochtitlan-Tlatelolco: una revaluación.*
- 14:10** Salvador Guilliem Arroyo, *Tlatelolco: espejo de Tenochtitlan.*
- 14:50 a 15:30** Yólotl González Torres, *El papel de la danza en la sociedad mexica.*

Sesión 5

TENOCHTITLAN Y SU RECINTO SACRADO

Moderador: José Rubén Romero

- 9:00** Edward Calnek, *La orientación ceremonial y el plano de la ciudad de Tenochtitlan.*
- 9:40** Anthony F. Aveni, *El Templo Mayor en el espacio sagrado.*
- 10:20** Raúl Barrera Rodríguez, *Excavaciones recientes en el recinto sagrado de Tenochtitlan.*
- 11:00** Carlos Javier González, *En torno a la ubicación del templo de Xipe Tótec dentro del recinto sagrado de México-Tenochtitlan.*
- 11:40 a 12:10** Receso

Sesión 6

SACRIFICIO Y MUERTE ENTRE LOS MEXICAS

Moderador: Carlos Javier González

- 12:10** Alfredo López Austin, *Los paradigmas, el núcleo duro y la idea de la muerte en Mesoamérica.*
- 12:50** Guilhem Olivier, *El simbolismo de las espinas y del zacate entre los mexicas.*
- 13:30** Federica Sodi Miranda, *El técpatl: un acercamiento a filo de obsidiana.*
- 14:10** Ximena Chávez Balderas, *Prácticas funerarias en el Templo Mayor de Tenochtitlan.*
- 14:50 a 15:30** H. B. Nicholson, *Las criaturas nefandas de la muerte y de la noche en la ideología y la iconografía del mundo náhuatl en la época de la Conquista.*

Sesión 7

FLORA Y FAUNA ENTRE LOS MEXICAS

Moderador: Juan Alberto Román Berrelleza

- 9:00 Dora Sierra, *Plantas, ofrendas y rituales en el Centro de México.*
 9:40 Aurora Montúfar, *La flora sagrada del Templo Mayor de Tenochtitlan: propuesta para una nueva sala del museo.*
 10:20 Óscar J. Polaco, *El Proyecto Templo Mayor: su contribución a la arqueozoología y al conocimiento de la cultura mexicana.*
 11:00 Norma Valentín Maldonado y Belem Zúñiga Arellano, *La fauna en la Ofrenda 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan.*
 11:40 a 12:10 Receso

Sesión 8

LA ARQUEOLOGÍA MEXICA Y SUS MATERIALES

Moderadora: Federica Sodi Miranda

- 12:10 Raúl M. Arana, *Investigación y conservación del monumento arqueológico del Fuego Nuevo en Iztapalapa.*
 12:50 José Álvaro Barrera Rivera, *El Programa de Arqueología Urbana del Museo del Templo Mayor.*
 13:30 Alejandro Pastrana, *La obsidiana en la Triple Alianza.*
 14:10 Adrián Velázquez Castro y Ricardo E. Melgar Tisoc, *La elaboración de los ehecacózcatl de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan.*
 14:50 Martha Carmona, *El estilo mixteca en la orfebrería mesoamericana.*

Sesión 9

CIENCIA Y DISCURSO
EN LA ARQUEOLOGÍA MEXICA

Moderador: Adrián Velázquez Castro

- 9:00 Diego Jiménez Badillo, *El análisis espacial de las ofrendas mexicas por medio de grupos de vecindad relativa.*
 9:40 Juan Alberto Román Berrelleza, Isabel de la Cruz Laina, Angélica González Oliver y Alfonso Torre Blanco, *La tecnología del DNA antiguo aplicada al estudio de los niños sacrificados en honor a Tláloc.*
 10:20 Fernando Carrizosa Montfort, *El desarrollo del dibujo científico en la arqueología del Centro de México durante el siglo XIX.*
 11:00 Marcia Castro-Leal, *La arqueología constructora del nacionalismo.*
 11:40 a 12:10 Receso

Sesión 10

LA ICONOGRAFÍA, LOS CÓDICES
Y LA VISIÓN OCCIDENTAL DEL MUNDO MEXICA

Moderador: David Carrasco

- 12:10 Felipe Solís Olguín, *Recipiente solar del Templo Mayor.*
 12:50 Miguel León-Portilla, *Aprecio por la escritura y el libro en Mesoamérica.*
 13:30 Elizabeth H. Boone, *El nacimiento de la cuenta de los días en el Códice Borgia.*
 14:10 Esther Pasztory, *Los aztecas y la imaginación de Occidente.*

RESÚMENES DE LAS PONENCIAS

PRIMERA JORNADA • 20 DE OCTUBRE DE 2003

Sesión 1

PRESENCIA DE EDUARDO MATOS MOCTEZUMA EN LA ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Sergio Raúl Arroyo García

Notas para una biografía intelectual: homenaje a Eduardo Matos Moctezuma

Una de las pruebas de la eficacia del trabajo desempeñado en el campo de la investigación y difusión de la cultura, como muchos otros proyectos institucionales, radica en su posibilidad de convertirse en programas y prácticas de gobiernos viables y de largo aliento; pero aún más en su capacidad para modelar una parte del imaginario colectivo. En este proceso, el discurso científico es apropiado por la sociedad, convirtiéndolo en uno de los anhelos y objetivos vitales, conformando con ello el horizonte cultural de la nación. Mucho deben estos proyectos institucionales a la constancia, el profesionalismo y el talento individual de algunos de quienes formaron y forman parte de la institución. Uno de los ejemplos contemporáneos en el campo de la arqueología y de la divulgación del pasado mesoamericano es el de Eduardo Matos Moctezuma, cuya biografía, entendida como la apuesta de una vida, ha influido en uno de los perfiles más contundentes que el INAH ha mostrado a la sociedad mexicana en el último tercio del siglo XX. Hacer un balance de esa estrecha relación personal e institucional es el propósito de esta ponencia.

David Carrasco

La conquista de Moctezuma: Eduardo Matos y la apertura del imaginario azteca en Estados Unidos

Esta ponencia resume e interpreta el novedoso impacto de Eduardo Matos Moctezuma y su obra sobre las formas en que los museos, las instituciones educativas y el público perciben, entienden y disfrutan de las imágenes, la arqueología y la narrativa aztecas en Estados Unidos.

Beatriz de la Fuente

Visión histórica de Eduardo Matos Moctezuma

Desde hace más de dos siglos, muchos e insignes personajes han sido los preocupados por conocer el pasado prehispánico de México y de ahondar en él de manera pausada y reflexiva. Ejemplo singular es el de Eduardo Matos Moctezuma,

quien ha sabido poner en la balanza la labor de personajes tan disímbolos y contrarios como Sigüenza y Góngora, Alzate, Batres, Gamio, Caso, Acosta, Armillas y Bernal, por citar algunos destacados. De igual forma, a lo largo de una prolífica trayectoria académica, Matos no sólo se ha caracterizado por llevar a buen término las incontables tareas arqueológicas en que ha participado o que ha dirigido. También se ha adentrado, con singular profundidad, en el conocimiento de las diversas manifestaciones de las antiguas sociedades mesoamericanas según los restos arqueológicos y los resultados de otros especialistas. De todo ello dan testimonio sus abundantes publicaciones. Es así que Matos se mueve dentro de una visión panorámica que toma la ideología como fenómeno dialéctico, cohesionador y reproductor de la sociedad, y llega, en tiempos recientes, a la conjunción pluridisciplinaria de variados documentos para explicar los intrincados lazos de esa ideología con la política, la economía, la organización social y el arte. Y en múltiples ocasiones, aun sin proponérselo en modo consciente, da cumplida respuesta a mitos creados en torno a la comprensión parcial del pasado antiguo de México. Tales son, por ejemplo, la todavía vigente "Leyenda Negra", la existencia de nacionalismos burdos y el enarbolamiento de tendencias "aztequistas" obtusas y excluyentes de otros grupos indígenas. Las búsquedas de Matos se dirigen a colocar en su justa dimensión humana, a aquellos hombres que ocuparon Mesoamérica. Su quehacer tiene dos vertientes fundamentales: la arqueológica y la historiográfica, que en su pluma adquieren matices sutiles y reveladores.

Sesión 2

EL FORMATIVO Y TEOTIHUACAN

Mari Carmen Serra Puche

Los estudios sobre el Formativo de la Cuenca de México: un balance histórico

Desde una perspectiva histórica, es corto el tiempo que ha transcurrido desde los primeros reportes sobre la cultura "de los cerros" y las exploraciones pioneras en sitios al sur de la Cuenca hasta la formulación de complejos modelos teóricos sobre la dinámica demográfica, económica y política de los 25 siglos anteriores a la era cristiana en el altiplano central de México. La manera en que se ha transformado nuestra visión del periodo Formativo de la Cuenca de México ilustra la evolución de los enfoques teóricos y las posibilidades técnicas de la arqueología en el siglo XXI, al tiempo que nos permite establecer líneas generales de investigación a futuro. En este momento, considero necesario hacer un nuevo balance general del estado de nuestro conocimiento sobre aquel periodo fundamental para el florecimiento de la civilización urbana mesoamericana; la revisión histórica de los trabajos realizados en la región —materia de estudio de

esta ponencia— nos permitirá comprender los alcances y las limitaciones de las diversas perspectivas desde las que se ha enfrentado la historia cultural y social de la región, y fundamentar nuevas propuestas para el análisis del periodo.

David C. Grove

Chalcatzingo y la cultura tlutilco en el Preclásico de Morelos

El sitio de Tlutilco en la Cuenca de México, famoso por sus entierros y sus ofrendas, domina nuestro conocimiento sobre el periodo 1100-900 a.C., en el altiplano de México. Aunque Tlutilco y su cerámica no son únicos, son representantes de una manifestación arqueológica regional más grande que incluye todo el estado de Morelos, y que yo he llamado la "cultura Río Cuautla" o "cultura tlutilco". En esta ponencia discuto y comparo los datos de la cerámica y la arquitectura de Tlutilco y de cinco sitios representativos de Morelos, incluyendo a Chalcatzingo y nuevos datos sobre su arquitectura pública precoz. Los datos de Morelos sugieren que los orígenes y el corazón de la cultura Tlutilco no se encontraban en la Cuenca de México, sino en los valles fértiles y húmedos de Morelos. Además, mientras la cerámica de la "cultura tlutilco" tiene una cantidad muy limitada de motivos "olmecas", manifiesta mayores similitudes con el Occidente de México.

Karl A. Taube

Escalando la Montaña Florida. Las concepciones de resurrección y del más allá en la antigua Teotihuacan

Cada vez se vuelve más evidente que Teotihuacan, como una de las entidades políticas preeminentes del Clásico mesoamericano, influyó enormemente a culturas contemporáneas y más tardías. En términos de ideología, el culto teotihuacano a la guerra es uno de los ejemplos más sorprendentes de la influencia de dicha civilización. El arte maya clásico está repleto de referencias al simbolismo y la indumentaria de guerra teotihuacanos, al igual que a entidades sobrenaturales como Tláloc, la Serpiente de Guerra y las mariposas-jaguar. Además, numerosos especialistas han notado que el concepto del alma del guerrero mariposa, documentado para tiempos toltecas y aztecas, estaba ya presente en Teotihuacan. Es probable que una forma del reino solar paradisiaco de los heroicos guerreros aztecas existiera en Teotihuacan. En este estudio, discutiré la evidencia de dicho paraíso en Teotihuacan, incluyendo prácticas funerarias, así como imágenes de murales, vasijas cerámicas, incensarios y escultura monumental de piedra. Junto a la discusión de las concepciones teotihuacanas del alma y el más allá, también examinaré algunas de las dinámicas rituales concernientes a la resurrección del alma y el ascenso celestial a través de la Montaña Florida.

Sesión 3

TEOTIHUACAN Y TULA

Rubén Cabrera Castro**Análisis espacial y urbano del complejo arquitectónico de la Luna**

Una de las características más sobresalientes del sistema urbano teotihuacano es la existencia de grandes conjuntos arquitectónicos. Entre éstos se encuentra el enorme complejo arquitectónico de la Luna, formado a su vez por varios conjuntos de edificios, entre los que destaca la gran pirámide, su magnífica plaza limitada por varios basamentos piramidales con sus respectivas áreas habitacionales, además de dos grandes conjuntos conocidos como 5 y 5', ubicados simétricamente hacia el este y el oeste del complejo central. Como muchos otros conjuntos arquitectónicos de la ciudad, éste ha sido referido solamente de manera general, por lo que es necesario llevar a cabo un estudio detallado de su distribución y composición urbanas, con el fin de buscar información para determinar en el futuro la función que pudo desempeñar cada uno de sus conjuntos. La magnitud del complejo arquitectónico referido, que sólo ha sido excavado en mínima parte, hace imposible que en una ponencia pueda darse solución a un problema de tal proporción.

Saburo Sugiyama**Simbolismo y funciones de los entierros de la Pirámide de la Luna, Teotihuacan**

Durante los últimos cinco años hemos excavado intensivamente la Pirámide de la Luna y su contorno. Descubrimos que la pirámide cuenta con siete niveles constructivos superpuestos y contiene, al menos, cuatro entierros muy distintos entre sí. Se sabe ahora que la edificación empezó como un pequeño basamento piramidal en el año 100 d.C., y se amplió seis veces al ritmo en que se agrandaban la ciudad y el poder del gobierno. Se logró entender que tres entierros descubiertos en el interior de la pirámide al nivel de tepetate natural (los entierros 2, 3 y 4) estaban asociados a la erección del 4º, 5º, y 6º edificios, respectivamente. Se encontraron restos de sacrificados y abundantes ofrendas de calidad excepcional, por lo que fueron interpretados como entierros/ofrendas dedicatorias al nuevo monumento que se construyó en cada fase. En cambio, el Entierro 5, descubierto en la parte superior del Edificio 5 en 2002, se distingue de los anteriores por su ubicación especial y contenido. Se describe cada uno de estos depósitos y se discuten sus significados y funciones en el contexto del desarrollo político del Estado teotihuacano, el cual se interrelacionaba estrechamente con otros estados distantes.

Leonardo López Luján, Laura Filloy Nadal, Barbara W. Fash, William L. Fash y Pilar Hernández**El poder de las imágenes: esculturas antropomorfas y cultos de elite en Teotihuacan**

Las imágenes sacras eran consideradas por los mesoamericanos como *teoixiptlatin*, es decir, como contenedores de la materia ligera del universo. Su semejanza formal con seres específicos de la sobrenaturaleza, las convertía en magníficos vasos para alojar a los númenes protectores de una familia, de un grupo social o de toda la comunidad. Al ser poseídas por los dioses, las imágenes dejaban de ser obras imperfectas del hombre para devenir en poderosas fuentes de irradiación divina que garantizaban a los devotos el éxito de sus acciones. En esta ponencia estudiaremos una espectacular imagen sacra que fue descubierta recientemente en la Plaza Central de Xalla, Teotihuacan. Se trata de un monolito antropomorfo que fue tallado de manera magistral. Haremos un cotejo sistemático de nuestra imagen con el *corpus* escultórico del Clásico teotihuacano. No sólo identificaremos las características formales que definen al grupo de representaciones masculinas de gran formato, sino que analizaremos los contextos arqueológicos en los que suelen aparecer. Esto nos ayudará a proponer cuál era su advocación, a caracterizar el grupo social que les rendía culto y a explicar por qué fueron destruidas con inusual violencia en el ocaso de la urbe.

Alba Guadalupe Mastache y Robert H. Cobean**El recinto sagrado de Tula**

Nuestra participación tratará sobre el recinto sagrado de la antigua ciudad de Tula, con énfasis especial en el análisis de los elementos arquitectónicos e iconográficos presentes en Tula y en el recinto sagrado de Tenochtitlan.

Sesión 4

LOS MEXICAS Y SUS VECINOS

Jeffrey R. Parsons**El componente acuático de la subsistencia azteca: cazadores, pescadores y recolectores en una sociedad urbana**

Las discusiones sobre la subsistencia prehispánica mesoamericana han enfatizado el tema de la productividad agrícola. Algunos investigadores han argumentado que la escasez de proteínas animales de fuentes domesticadas subyace al énfasis en el sacrificio humano y el canibalismo en la sociedad azteca. Aunque muchos

han reconocido la importancia de los recursos acuáticos de lagos pantanosos, nadie ha sugerido que su contribución a la subsistencia pudiera haber sido equivalente a la de las plantas cultivadas. Esta ponencia propone que éste bien podría haber sido el caso, especialmente en la densamente poblada Cuenca de México. Nueva investigación arqueológica podría ayudar a cuantificar estas impresiones y proyectarlas al siglo XVI.

José Rubén Romero
Acumulación de bienes y riqueza entre los mexicas: un acercamiento

En esta ponencia analizo los términos nahuas por medio de los cuales los indígenas del altiplano se referían a la acumulación de bienes y a la riqueza, con el objeto de acercarme al concepto que tenían de tales fenómenos económicos y por lo tanto proponer algunas de sus características.

William T. Sanders
Etnohistoria, arqueología y los conjuntos de los templos mayores de Tenochtitlan-Tlatelolco: una revaluación

Un tema central de la arqueología tiene que ver con nuestra capacidad para reconstruir la vida de los antepasados, sobre todo en el ámbito ideológico. En el caso de las ciudades gemelas de Tenochtitlan-Tlatelolco, tenemos la gran ventaja de poder combinar los datos derivados de la arqueología con las descripciones de la religión azteca escritas por los españoles, principalmente la magnífica obra de fray Bernardino de Sahagún. En esta ponencia presento un esfuerzo por llegar a ciertas conclusiones sobre este tema, comparando e integrando la información derivada de ambos tipos de datos. Aunque resultó una serie de problemas cuando traté de reconstruir el plano de los conjuntos, las actividades rituales que allí ocurrieron y los individuos que formaron parte en estas actividades, la combinación de la información enriqueció y amplió enormemente nuestro entendimiento de la religión azteca, sobre todo la integración de su religión con otros aspectos de la megalópolis insular a principios del siglo XVI.

Salvador Guilliem Arroyo
Tlatelolco: espejo de Tenochtitlan

Pablo Martínez del Río, en su primera nota sobre los trabajos arqueológicos iniciados en abril de 1944 en el barrio de Santiago Tlatelolco de la ciudad de México, dejó plasmada la inquietud sobre el origen de las ciudades gemelas mexicas. Eduardo Noguera sugirió a Antonieta Espejo que comparara las estructuras recién descubiertas con las de Tenayuca, excavadas en 1935, ya que eran similares en muchos aspectos. Esta recomendación llevó a Espejo a incluir

también en su comparación la esquina suroeste del Templo Mayor de Tenochtitlan, descubierta por Gamio en 1914. El Proyecto Templo Mayor le permitió a Eduardo Matos en 1987 dar la pauta para que emprendiéramos un nuevo proyecto interdisciplinario en la zona arqueológica de Tlatelolco, bajo la premisa de que sólo la arqueología confirma las fuentes etnohistóricas. Así, nuestro objetivo primordial ha sido comparar los restos arqueológicos de Tenochtitlan con otros análogos en tiempo y espacio y, por esta vía, acercarnos al conocimiento de los dos asentamientos principales del grupo mexica. En esta ponencia hacemos una comparación arquitectónica de los recintos ceremoniales de Tenochtitlan y de Tlatelolco.

Yólotl González Torres
El papel de la danza en la sociedad mexicana

La danza jugó un papel fundamental en la sociedad mexicana y seguramente en toda Mesoamérica. En ella participaba toda la población desde el *tlatonani* hasta los esclavos que iban a ser sacrificados. Llama la atención esa importancia, sobre todo comparándola con otras civilizaciones urbanas como las de Mesopotamia, India y China, en las que la danza nunca fue practicada a tan gran escala, ni llegó a ser un espectáculo ritual masivo, a diferencia de culturas tribales en donde, generalmente, sí participaba toda la comunidad. En esta ponencia intentaremos ahondar más en el fenómeno dancístico entre los mexicas.

TERCERA JORNADA • 22 DE OCTUBRE DE 2003

Sesión 5
TENOCHTITLAN Y SU RECINTO SAGRADO

Edward Calnek
La orientación ceremonial y el plano de la ciudad de Tenochtitlan

La Etapa II del Templo Mayor de Tenochtitlan estuvo orientada aproximadamente a 7°25' al sur del este (AZ 97°25'). En tiempos previos a la Conquista, las avenidas que se extendían desde las puertas del recinto ceremonial seguían la misma desviación dentro de un rango de ±0.5°, tal y como se desviaban otras calles en el centro de la ciudad o cerca de éste. Las interpretaciones publicadas por Aveni y otros han señalado observaciones solares relacionadas al equinoccio y al calendario mesoamericano, como las principales determinantes de la orientación básica este-oeste del Templo Mayor. Pero también existen otros factores que deben considerarse. González Aparicio notó que los templos idénticamente diseñados de Tenayuca, Tlatelolco, y Tenochtitlan estaban cercanamente alineados

unos con otros y con la calzada de Tenayuca (calzada Vallejo) sobre un eje no-roeste-sureste. Algunas otras calles y canales de Tenochtitlan parecen haber apuntado hacia rasgos naturales distintivos fuera de la ciudad, incluyendo Chapultepec, Tepetzinco (Peñón de los Baños) y el Monte de Tláloc. Esta ponencia documentará y evaluará todos los datos etnohistóricos y arqueológicos disponibles, orientándose al problema de cómo estas y otras construcciones definidas religiosamente influyeron en el diseño del plano de la ciudad de Tenochtitlan, tal y como existió en el momento de la conquista española y, cuando sea posible, en periodos más tempranos.

Anthony F. Aveni

El Templo Mayor en el espacio sagrado

Las sobresalientes excavaciones de Eduardo Matos Moctezuma en el Templo Mayor han arrojado un número de preguntas con respecto al porqué de la ubicación y la orientación del edificio. A través de los años, varios investigadores han argumentado que la disposición del templo refleja un conocimiento astronómico y calendárico, así como elementos del mito de fundación de Tenochtitlan. Otros temas se relacionan al culto a las montañas, especialmente al Monte Tláloc, y a la conducción de rituales periódicos sobre los picos montañosos que circunscriben el espacio dentro del cual el Templo Mayor ocupa el centro. Esta ponencia ofrece una síntesis y evaluación crítica de dos décadas de pensamiento sobre la elaboración del espacio en la gran capital azteca.

Raúl Barrera Rodríguez

Excavaciones recientes en el recinto sagrado de Tenochtitlan.

En el año de 1991 fue creado el Programa de Arqueología Urbana del Museo del Templo Mayor (INAH) con el propósito expreso de conocer el proceso de desarrollo cultural que desde época prehispánica ha tenido lugar en el espacio que ocupó el recinto sagrado de Tenochtitlan. Dicho programa ha realizado una larga serie de rescates arqueológicos en el Centro Histórico de la ciudad de México, obteniendo así valiosa información acerca de la distribución de los edificios religiosos que conformaban el recinto sagrado. En esta exposición nos referiremos a los hallazgos efectuados en los predios de Luis González Obregón 25, la Librería Porrúa (Argentina y Justo Sierra), la Casa del Marqués del Apartado (Argentina y Donceles) y la Casa de la Autonomía Universitaria (Guatemala y Lic. Verdad).

Carlos Javier González

En torno a la ubicación del templo de Xipe Tótec dentro del recinto sagrado de México-Tenochtitlan

La ubicación del templo de Xipe Tótec, el Yopico, dentro del recinto sagrado de México-Tenochtitlan constituye un problema de particular interés ya que, de acuerdo con las descripciones de Sahagún y Durán, implicaba una estrecha relación con altares de sacrificio de gran importancia, como el *temalácatl*, y con edificios o lugares relevantes dentro y fuera del recinto, como el Yopicalco (donde eran ubicados los *tlatoque* invitados para presenciar la fiesta de *Tlacaxipehualiztli*), las Casas Reales o palacio del *tlatoani*, y posiblemente el Templo del Sol. El problema, desde luego, ha sido abordado por Ignacio Alcocer, Ignacio Marquina y varios otros investigadores; no obstante, el reciente hallazgo *in situ* de un *temalácatl* bajo el Antiguo Palacio Arzobispal obliga a replantearlo bajo una nueva perspectiva. El objeto de esta ponencia es analizar la información de las fuentes primarias, realizar un balance de lo que ha sido planteado por investigadores contemporáneos y presentar ideas novedosas en torno al problema que la suscita.

Sesión 6

SACRIFICIO Y MUERTE ENTRE LOS MEXICANOS

Alfredo López Austin

Los paradigmas, el núcleo duro y la idea de la muerte en Mesoamérica

El estudio de conceptos, creencias y prácticas complejos, pertenecientes a la antigua tradición mesoamericana, obliga a discutir entre los académicos principios básicos de carácter metodológico. En este trabajo se propondrá el uso de los *paradigmas*, considerando que estas construcciones lógicas son productivas guías metodológicas para el estudio de la cosmovisión mesoamericana. Los propósitos fundamentales serán no sólo la definición del concepto *paradigma*, sino su justificación a la luz de las ideas de núcleo duro, larga duración y amplia territorialidad. Para la debida ejemplificación del problema se abordarán casos particulares de estudio, sobre todo los que implican creencias religiosas que, pese a las grandes transformaciones sufridas durante la vida colonial de los indígenas (siglo XVI al presente), han conservado elementos que justifican su estudio como valioso auxiliar para la comprensión de creencias y prácticas prehispánicas. Uno de estos complejos religiosos de ejemplificación será el de las creencias y prácticas acerca de la muerte del ser humano, tema que ha preocupado a Eduardo Matos Moctezuma durante muchos años.

Guilhem Olivier

El simbolismo de las espinas y del zacate entre los mexicas

Entre los objetos utilizados para realizar rituales de autosacrificio destacan las espinas y el zacate. Existe una abundante iconografía mexicana sobre estos instrumentos, tanto en materiales arqueológicos como en códices. Se propone realizar un estudio de estas representaciones, así como ahondar en su simbolismo, utilizando las fuentes escritas que describen rituales de autosacrificio y los mitos sobre el origen de estas importantes prácticas religiosas.

Federica Sodi Miranda

El *técpatl*: un acercamiento a filo de obsidiana

En la cosmogonía y cosmología nahuas, los dioses creadores compartieron atributos con otros de menor jerarquía, pero no por ello de igual importancia. Tal es el caso de *técpatl* (cuchillo), llamado *Itztli* por el padre De los Ríos. *Técpatl* o *Itztli* representa a la deidad que muerde, abre y corta la piel, las carnes, las arterias y los órganos, ya sea para la guerra o para el sacrificio; profundamente relacionado con Tezcatlipoca, destinado a ejecutar las ceremonias y ritos para sostener el equilibrio entre el hombre y las deidades, fue considerado parte fundamental dentro del pensamiento mexicana.

Ximena Chávez Balderas

Prácticas funerarias en el Templo Mayor de Tenochtitlan

En el marco del Proyecto Templo Mayor se han recuperado más de 130 ofrendas que reflejan la constante comunicación entre hombres y dioses que se establecía en el recinto sagrado de Tenochtitlan. Entre estos depósitos excavados por el equipo interdisciplinario bajo la dirección de Eduardo Matos Moctezuma, se cuentan siete contextos funerarios que fueron descubiertos en la parte sur del edificio, dedicados a Huitzilopochtli. Los individuos depositados en estas sepulturas fueron cremados y, en casi todos los casos, sus restos fueron colocados en urnas, junto con algunas de las ofrendas que les fueron dedicadas. En términos generales, estos contextos se originaron a partir de prácticas funerarias muy similares a las que son descritas en las fuentes históricas. Sin embargo, a partir del análisis realizado se pudo definir que los funerales del Templo Mayor muestran una gran complejidad, pudiéndose caracterizar tres tipos diferentes de cremación, los cuales parecen obedecer a la importancia de los individuos fallecidos. Se presentarán los resultados de esta investigación, poniendo especial énfasis en la metodología de análisis de restos óseos cremados, así como en la discusión sobre la posible identidad de los difuntos sepultados en el Templo Mayor.

H. B. Nicholson

Las criaturas nefandas de la muerte y de la noche en la ideología y la iconografía del mundo náhuatl en la época de la Conquista

Muchos mamíferos, aves, reptiles, insectos y arácnidos jugaban un papel muy importante en la simbología religiosa de las sociedades del Centro de México al final del periodo prehispánico. Un grupo significativo constaba de varias criaturas íntimamente asociadas a la muerte, la oscuridad y las regiones infernales, sobre todo búhos, murciélagos, arañas y alacranes. Por ejemplo, los últimos dos, junto con otras criaturas terrestres y peligrosas como ciempiés y serpientes, eran comúnmente representados en la desgredada piel del grotesco Monstruo de la Tierra, Tlaltecuhltli. Y algunos monumentos escultóricos despliegan imágenes de estas criaturas nefandas (incluyendo jaguares y lobos), adornadas con símbolos de muerte y sacrificio. Mostraré transparencias de éstas y otras piezas pertinentes y discutiré su iconografía.

———— CUARTA JORNADA • 23 DE OCTUBRE DE 2003 ————

Sesión 7

FLORA Y FAUNA ENTRE LOS MEXICAS

Dora Sierra

Plantas, ofrendas y rituales en el Centro de México

En la cosmovisión mesoamericana, las plantas fueron consideradas más que especies botánicas: eran concebidas como una manifestación particular de la energía universal. Los vegetales, al igual que todos los seres que poblaban el mundo, eran partícipes de la esencia divina y poseían la fuerza de un ser sobrenatural que moraba en su interior. La flora en la época prehispánica tenía un profundo contenido simbólico. La naturaleza, forma, color y aroma de las plantas estaban estrechamente ligados a sus propiedades medicinales y a sus atributos mágico-religiosos. Todo esto fue expresado por los habitantes del México antiguo en ofrendas, rituales religiosos y curativos y en los atuendos de sus dioses, donde las plantas tuvieron una presencia significativa. El conocimiento que tuvieron estos pueblos sobre la herbolaria medicinal y la creencia en los poderes sobrenaturales de determinadas plantas, integró una sólida estructura que trascendió en el tiempo y constituyó un rico legado que los pobladores del Centro de México conservan hasta nuestros días en sus prácticas medicinales y en sus ceremonias agrícolas.

Aurora Montúfar

La flora sagrada del Templo Mayor de Tenochtitlan: propuesta para una nueva sala del museo

Las fuentes escritas muestran el extraordinario conocimiento que los mexicas tenían acerca de los recursos naturales (animales, plantas y minerales), su manejo, aprovechamiento y conservación. También indican el gran respeto, culto y veneración que guardaban a la naturaleza (el Sol, la tierra, los cerros, la lluvia, los ríos, los árboles, etc.), como fuente de vida. El haber recuperado y estudiado los residuos vegetales de los sedimentos culturales de secuencias edáficas, vasijas, entierros y principalmente ofrendas, colectados en excavaciones arqueológicas del Templo Mayor y del Programa de Arqueología Urbana, exhibe palmariamente el aprovechamiento de árboles de ahuehuete y mezquite; cultivares de frijol, calabaza, maíz, chile y jitomate; la recolección de quelite, epazote, chía, pericón, maguey, frutos de tecomate; gomas y resinas de copal y hule, como restos de algunas plantas rituales del pasado. Actualmente hemos registrado más de 50 plantas distintas; éstas hablan de múltiples satisfactores: materiales de obla-ción, papel, recipientes, combustible, pegamentos, ornamentos, incienso, textiles y medicina.

Óscar J. Polaco

El Proyecto Templo Mayor: su contribución a la arqueozoología y al conocimiento de la cultura mexica

El desarrollo del Proyecto Templo Mayor durante los años de 1978 a 1997 significó un cambio en la práctica de la arqueozoología en México. Ésta pasó de producir meros listados de fauna a estudiar y analizar la misma para obtener el máximo de información posible y, con ello, contribuir al conocimiento de la relación hombre-fauna en las culturas prehispánicas. La fauna presente en las ofrendas del Templo Mayor obligó a desarrollar un proyecto específico de cuatro etapas, del que han resultado artículos, libros, tesis, y su expresión más interesante, la sala alusiva en el museo del sitio, en la que se muestra al público e investigadores el potencial de la arqueozoología como disciplina. Asimismo, los resultados han contribuido a una mejor comprensión del uso de la fauna dado por los mexicas, fundamentalmente ritual y que incluye hasta el momento 280 especies de 11 grupos zoológicos, de la mayor parte de las cuales se ignoraba este uso. Al contrastar esta diversidad con las fuentes documentales, es evidente lo poco que los cronistas recuperaron sobre este aspecto de la vida mexica. La información y diversidad aumentará al concluir el estudio de todas las ofrendas.

Norma Valentín Maldonado y Belem Zúñiga Arellano

La fauna en la Ofrenda 102 del Templo Mayor de Tenochtitlan

La fauna analizada en el presente trabajo fue recuperada durante las excavaciones en la Casa de las Ajaracas, ubicada en la calle de Guatemala 38, en el Centro Histórico de la ciudad de México. Estos trabajos forman parte de las investigaciones del Programa de Arqueología Urbana, coordinados por Eduardo Matos Moctezuma y tienen como responsable de campo a Álvaro Barrera Rivera. El objetivo del presente estudio fue la identificación de las diferentes especies animales depositadas en la Ofrenda 102, situada junto con otras ofrendas en el relleno de argamasa frente a las escalinatas de la Etapa VI del Templo Mayor de Tenochtitlan (c. 1498-1502). En la Ofrenda 102 se localizó un total de 110 restos de animales bien conservados, pertenecientes a cinco grupos de invertebrados y tres de vertebrados. De los invertebrados 77% están representados por las esponjas, los corales blandos, los percebes pedunculados, los erizos y los moluscos; aunque también se identificaron cucarachas de mar, gasterópodos y bivalvos. Los vertebrados se encontraron en menor cantidad (6%), representados por varios reptiles, aves y un solo mamífero.

Sesión 8

LA ARQUEOLOGÍA MEXICA Y SUS MATERIALES

Raúl M. Arana

Investigación y conservación del monumento arqueológico del Fuego Nuevo en Iztapalapa

En este trabajo se presentan las nuevas investigaciones relacionadas con el monumento dedicado a la conmemoración de la ceremonia del Fuego Nuevo. Este conjunto arqueológico y arquitectónico se ubica en la cúspide del Cerro de la Estrella, Iztapalapa, D.F. Se hará especial referencia al aspecto de la conservación del monumento, describiendo las técnicas aplicadas, criterios y materiales que nos han permitido la conservación integral de los restos arqueológicos, así como el estudio e interpretación de su función arquitectónica en sus diferentes etapas constructivas. Esto es parte de los resultados derivados del "Proyecto interdisciplinario de antropología en el Cerro de la Estrella". Se trata de un proyecto integral con la participación de arqueólogos y biólogos de la DEA, así como antropólogos sociales, etnólogos, ethnohistoriadores y arquitectos de la DEAS, colaborando todos en su área y en conjunto en un proyecto oficial avalado por la Dirección General del INAH.

José Álvaro Barrera Rivera

El Programa de Arqueología Urbana del Museo del Templo Mayor

Una más de las atinadas iniciativas de Eduardo Matos Moctezuma fue la creación del Programa de Arqueología Urbana, gracias al que, desde sus inicios en 1991, se ha obtenido una amplia información "en el proceso de desarrollo de un área específica que tuvo —y tiene— importancia relevante para la ciudad de México: se trata del antiguo recinto ceremonial de México-Tenochtitlan, y de observar cómo, a lo largo de varios siglos, dicha área fue evolucionando hasta devenir en lo que hoy conocemos." De las investigaciones, se han derivado tesis de licenciatura, maestría y doctorado; artículos, libros, conferencias, exposiciones temporales (a nivel nacional e internacional) y permanentes. El trabajo ha sido interdisciplinario, con la participación de geólogos, biólogos, zoólogos, antropólogos físicos, historiadores, restauradores, fotógrafos, dibujantes y arqueólogos. Son ya más de 25 áreas en las que se han llevado a cabo rescates arqueológicos; obteniéndose información de las épocas prehispánica, colonial e independiente.

Alejandro Pastrana

La obsidiana en la Triple Alianza

Las sociedades del centro de Mesoamérica utilizaron ampliamente la obsidiana en la elaboración de instrumentos, armas, objetos religiosos y suntuarios, por lo que se convirtió con el tiempo en una materia prima indispensable en los procesos productivos e ideológicos, básicos para el desarrollo de Teotihuacan, Tula y posteriormente Tenochtitlan como cabeza de la Triple Alianza. El yacimiento de la sierra de Las Navajas, Hidalgo, fue la principal fuente de obtención de obsidiana para las poblaciones de la Cuenca de México, desde el periodo Clásico temprano, debido a su situación geográfica, a sus características geológicas y a sus propiedades físicas, que fueron adecuadas para la elaboración de diversos tipos de artefactos por medio de diferentes técnicas. La explotación azteca en la sierra de Las Navajas comprendió la minería profunda, la primera fase de talla y las actividades habitacionales de mineros y talladores. Se propone que para el Estado tenochca, la organización y el control del proceso de explotación, transformación y distribución de la obsidiana fue un componente básico de las estrategias económicas e ideológicas llevadas a cabo para apoyar la producción agrícola y artesanal, el intercambio, el sistema de expansión militar y las actividades religiosas.

Adrián Velázquez Castro y Ricardo Emiliano Melgar Tisoc

La elaboración de los *ehcacózcatl* de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan

Sin duda alguna, uno de los atributos más llamativos de la iconografía del Centro de México es el *ehcacózcatl* (joyel del viento), corte de caracol que constitu-

ye el pectoral característico del dios Quetzalcóatl. Dicho elemento ha sido encontrado en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, posiblemente como parte de las representaciones de dicha deidad en su forma de la estrella vespertina, astro encargado de conducir al Sol al reino de los muertos. En el presente trabajo se abordarán las técnicas que fueron empleadas para elaborar dichos pectorales, por medio de la arqueología experimental y del análisis de las huellas de trabajo presentes en los materiales arqueológicos. A partir de ello, se discuten aspectos relacionados con la especialización del trabajo de la concha en el Centro de México, particularmente en Tenochtitlan, siendo posible tener una idea más clara del alto valor que debieron haber tenido estos preciosos objetos.

Martha Carmona

El estilo mixteca en la orfebrería mesoamericana

La orfebrería mixteca se desarrolló y respondió a los patrones mesoamericanos de su tiempo. El estilo mixteca se difundió bajo dos contextos: comercio y tributación por sometimiento bélico. En el primer caso, las piezas tuvieron menos presencia fuera de la región oaxaqueña, mientras que a partir de 1461 cuando Moctezuma logró someter Coixtlahuaca y sus 14 señoríos, el oro, ya sea en forma de tejuelos, polvillo, lingotes y trabajado en emblemáticos objetos, se introdujo a Tenochtitlan y a sus principales ciudades satélite. En la exposición se define el estilo orfebre mixteco, así como los diseños y las formas que se presentan en los diferentes objetos de oro y plata. Es común considerar que la orfebrería es un "rasgo mesoamericano del Posclásico", al respecto, me dedico a marcar algunos puntos que definen la situación.

————— QUINTA JORNADA • 24 DE OCTUBRE DE 2003 —————

Sesión 9

CIENCIA Y DISCURSO EN LA ARQUEOLOGÍA MEXICA

Diego Jiménez Badillo

El análisis espacial de las ofrendas mexicas por medio de grupos de vecindad relativa

Las ofrendas mexicas son depósitos no aleatorios de objetos rituales. Los factores más importantes para su interpretación son la deducción del simbolismo propio de cada objeto y la contextualización de dicho simbolismo por medio del análisis de su ubicación y de su proximidad con respecto a otros objetos de la ofrenda. Por más de 20 años los arqueólogos han sido indiferentes al factor espacial, en parte por carecer de procedimientos y programas de computación apropiados

para el análisis. En mi ponencia propongo un método de análisis espacial especialmente eficaz para interpretar ofrendas, así como el correspondiente programa de cómputo. Dicho método aplica el concepto de *vecindad relativa* para identificar patrones de adyacencia (es decir, asociación) en objetos representados como puntos. Dicha noción es más útil que el tradicional concepto de *distancia cartesiana* empleado por técnicas tales como el *análisis de vecino más cercano*.

**Juan Alberto Román Berrelleza, Isabel de la Cruz Laina,
Angélica González Oliver y Alfonso Torre Blanco**

La tecnología del DNA antiguo aplicada al estudio de los niños sacrificados en honor a Tláloc

A partir del descubrimiento en años recientes de la conservación de material genético en restos óseos humanos de cierta antigüedad, así como de su posterior recuperación y análisis, la bioquímica molecular ha proporcionado a la antropología física una novedosa herramienta para el estudio de restos de individuos infantiles, basada en la amplificación de regiones específicas de los cromosomas X y Y mediante la Reacción en Cadena de la Polimerasa (PCR), con el propósito de identificar el sexo de manera correcta. Así, en el presente trabajo se muestran los resultados del análisis de 30 individuos infantiles, de tres adolescentes y un adulto que se recuperaron en un depósito ritual que se localizó frente a la plataforma de acceso del Templo "R", ubicado en la esquina suroeste de la zona arqueológica de Tlatelolco, dedicado al culto del dios Ehécatl-Quetzalcóatl. La evidencia arqueológica señala que los individuos fueron ofrendados y sacrificados en honor a Tláloc y los *tlaloque*, mientras que los resultados moleculares sugieren que existió una selección sexual de los individuos utilizados para esta clase de sacrificios.

Fernando Carrizosa Montfort

El desarrollo del dibujo científico en la arqueología del Centro de México durante el siglo XIX

Hacia finales del siglo XVIII se gestaron los primeros trabajos arqueológicos de carácter científico con la llegada de las ideas ilustradas a la Nueva España. Así, en el nuevo continente la ilustración fue comunicada a todo el mundo: mejores técnicas se dirigieron hacia esta misión humanística. De esta manera, muy pronto hubo que incluir dibujantes en la tripulación de las naves expedicionarias, ya que las descripciones escritas que llegaban a Europa no sólo no bastaban, sino que despertaban cada vez más el interés y la curiosidad de muchos. De esta manera, el artista viajero del romanticismo replanteó su relación con las ciencias: el ilustrador era alguien capaz de penetrar en la comprensión profunda del hombre y la naturaleza, reproduciendo e interpretando el pasado prehispánico de México desde una perspectiva decimonónica. Varios de los principales repre-

sentantes de este género coincidieron en su apreciación de la estrecha relación entre arte y ciencia. En este contexto enfocamos nuestro estudio, en el desarrollo del dibujo científico del artista viajero del siglo XIX, en el cual las motivaciones y destinos del viaje cultural se irán diversificando más y más en función del espíritu del romanticismo.

Marcia Castro-Leal

La arqueología constructora del nacionalismo

En el México del siglo XIX, dentro del proceso de construcción de la nación mexicana, se reconocen como base para crear la identidad del país aquellas características culturales del pasado que se encontraban presentes en el territorio nacional como eran las manifestaciones de las sociedades prehispánicas. El nacionalismo asociado a la arqueología fue un proceso que se manifestó en varios países de Europa, desde finales del siglo XVIII, cuando la obtención y conservación de obras arqueológicas de civilizaciones como la egipcia, del cercano Oriente y griega formaron parte substancial de su cultura. En la época contemporánea, finales del siglo XX e inicios del XXI, ante el fenómeno de globalización, se desarrolla en distintos países un movimiento para conservar una identidad integrada en parte por la arqueología.

Sesión 10

LA ICONOGRAFÍA, LOS CÓDICES Y LA VISIÓN OCCIDENTAL DEL MUNDO MEXICA

Felipe Solís Olguín

Recipiente solar del Templo Mayor

En las exploraciones de la Calle de las Escalerillas, llevadas a cabo por Leopoldo Batres a principios del siglo XX, junto con los sahumadores calados y policromos, se descubrió un recipiente con la imagen del Dios del Sol. Desafortunadamente, al encontrarse fragmentado, Batres no le dio importancia y quizás por ello lo cedió al coleccionista Martell, quien probablemente hizo su primera restauración. Proponemos el análisis de su simbología, considerando que es de los pocos objetos, relacionados con el culto solar, con una iconografía claramente reconocible en los manuscritos pictográficos de la época o inmediatamente posteriores.

Miguel León-Portilla

Aprecio por la escritura y el libro en Mesoamérica

Son relativamente numerosos los objetos y monumentos arqueológicos de los ámbitos maya y del altiplano central en los que aparece la imagen del escribano-

pintor en Mesoamérica. Sobresalen en esto una treintena de vasos del Epiclásico maya, así como algunos bajorrelieves, entre ellos el de Coatlán en Morelos. Hay asimismo representaciones del escribano-pintor en algunos códices prehispánicos como el *Vindobonense* de origen mixteco y en otros del temprano periodo colonial. Existen también varios textos en náhuatl y maya que hablan acerca de él. Tales testimonios permiten intentar una aproximación a los atributos y significaciones de los *tlahcuiloque* y los *ah dzi'bob* en el contexto cultural mesoamericano: sus relaciones con el universo sagrado, sus funciones en la vida política, social y económica. Acercarnos a tema tan atrayente es el objetivo del trabajo que tengo en preparación.

Elizabeth H. Boone

El nacimiento de la cuenta de los días en el *Códice Borgia*

La sección ritual narrativa de 18 páginas del *Códice Borgia* es el pasaje menos comprendido de todas las pictografías mexicanas. Ha sido interpretada de muy diversas maneras: como la narración del paso de Venus a través del inframundo (Seler); como la descripción de una serie de nueve o más fiestas distintas e inconexas realizadas en un lugar específico (Nowotny, Byland); como la representación más general de las 18 fiestas mensuales del año solar/vago (Milbrath, Brotherston). Esta ponencia concuerda con Seler en que el pasaje del *Códice Borgia* sigue una narrativa, pero argumenta que la narrativa es una cosmogonía o relato pictórico de la creación de la gente del área Puebla-Tlaxcala. Tal narración es paralela en muchos aspectos, aunque de ninguna manera en todos, a los relatos textuales aztecas (e.g. *Historia de los Mexicanos por sus pinturas*, *Histoire du Mechique*, *Codex Chimalpopoca*), a los del código mixteco *Viena*, y al del *Popol Vuh* maya. En el inicio de la cosmogonía del *Borgia*, el pintor describe cómo es creado el tiempo en forma de una cuenta de 20 días. Como en las otras cosmogonías, el nacimiento de la cuenta de los días ocurre cerca del inicio del proceso de la creación.

Esther Pasztory

Los aztecas y la imaginación de Occidente

En esta ponencia serán explorados algunos aspectos del reto que representaron los aztecas para las teorías occidentales del arte y la cultura, desde los tiempos de la Colonia hasta el presente. La discusión se centrará principalmente en las actitudes anglosajonas, francesas y mexicanas.

BIOGRAFÍAS ACADÉMICAS DE LOS PONENTES

Raúl Martín Arana Álvarez

Maestro en ciencias antropológicas con especialidad en arqueología por la ENAH y la UNAM. Profesor-investigador titular de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH desde 1965. Sus principales trabajos de campo son: estudios de chinampas prehispánicas en Tláhuac y Tlaltenco, con Pedro Armillas; trabajos de prehistoria en Tlapacoya, con José Luis Lorenzo; coordinador del salvamento arqueológico en las obras del Metro; co-director con David Grove del Proyecto Chalcatzingo; descubridor y responsable del rescate del monolito de Coyolxauhqui. Actualmente coordina el área de arqueología en el Proyecto Interdisciplinario de Antropología del Cerro de la Estrella, Iztapalapa. Desde 1970 es profesor titular de la especialidad de arqueología en la ENAH. Principales publicaciones: *El rescate del monolito Coyolxauhqui*, 1978; *El proyecto Coatlán Área Tonaltico Pilcaya*, 1990; "Clásico y Posclásico", en *Ancient Chalcatzingo*, 1987. En el 2000 la ENAH le rindió homenaje e instituyó el *Premio Raúl Arana* para la mejor investigación arqueológica. Es miembro fundador de la Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, 2000.

Sergio Raúl Arroyo

Licenciado en etnología por la ENAH, con estudios de doctorado en antropología en la misma institución. Ha ocupado los siguientes cargos dentro del INAH: coordinador del área de Investigación y Extensión Académica de la ENAH (1991-1995); director del Sistema Nacional de Fototecas (1995-1997); secretario técnico (1997-2000) y, desde el año 2000, director general. Ha sido profesor en la ENAH, la UNAM, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Intercontinental, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y la UAM. Es autor de los libros *Aproximaciones a la modernidad*, 1998 y *Andrei Tarkovsky, tiempo sagrado y tiempo profano*, 1992; y coautor de *La Lotería de San Carlos*, 1986; *Pensamiento europeo y cultura colonial*, 1997; *Mirada y memoria*, 2002, y *México: The Revolution and Beyond Essay*. Ha publicado numerosos artículos en las revistas *Crítica*, *Argumentos*, *Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México*, *Cuicuilco*, *Sacbé*, *Cuadernos Americanos*, *Boletín de Antropología*, y *Nexus* de Barcelona. Igualmente ha impartido numerosas conferencias en México y en el extranjero.

Anthony F. Aveni

Profesor de astronomía y antropología en la Colgate University. Sus estudios se han especializado en cosmología, astronomía, sistemas calendáricos, y han sido difundidos en revistas como *Science*, *American Scientist*, *The Sciences*, *American Antiquity* y *The Journal of Archaeological Research*. Ha publicado o editado más

de 24 libros, traducidos a muchas lenguas, entre los que destacan: *Empires of Time; Conversing With the Planets; Ancient Astronomers; Behind the Crystal Ball: Magic, Science, and Religion from Antiquity through the New Age; Stairways to the Stars: Skywatching in Three Great Ancient Cultures*. Ha sido merecedor del *Best American Essays*, 2001 y del *Best American Science Writing*, 2001. En 1982 fue nombrado *National Professor of the Year* por el Council for the Advancement and Support of Education, Washington D.C., la más alta preseña norteamericana en el campo de la enseñanza.

José Álvaro Barrera Rivera

Pasante de arqueología por la ENAH. Profesor-investigador del Museo del Templo Mayor. Ha participado en proyectos arqueológicos en Teopantecuanitlán, Malinalco, Lagartero, Olintepepec, entre otros, y en la Catedral y el Sagrario metropolitanos. Desde 1999 es supervisor del Programa de Arqueología Urbana del Museo del Templo Mayor. Sus publicaciones recientes son: con Eduardo Matos Moctezuma y Francisco Hinojosa, "Excavaciones arqueológicas en la Catedral de México", en *Arqueología Mexicana*, 1998; "El rescate arqueológico en la Catedral y el Sagrario metropolitanos de la Ciudad de México", en *Excavaciones en la Catedral y el Sagrario metropolitanos, Programa de Arqueología Urbana*, 1999; con Alicia Islas Domínguez, "Los arriates localizados en el antiguo Palacio de Odontología", y con Gabino López Arenas, "Presencia divina en el recinto sagrado de Tenochtitlan", en *Excavaciones del Programa de Arqueología Urbana*, estos últimos en prensa.

Raúl Barrera Rodríguez

Arqueólogo por la ENAH. Profesor-investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH. Es miembro del Colegio Mexicano de Antropólogos. Ha participado en varios proyectos arqueológicos en el estado de Guerrero, entre los que sobresalen los realizados en Oztuma, Cuetlajuchitlán y Xochipala. En el estado de Nayarit ha llevado a cabo investigaciones en Ixtlán del Río y en la zona de la presa hidroeléctrica de Aguamilpa. Asimismo hizo trabajos de campo en Oaxaca, en los sitios de Quiotepec y Yucuñudahui. En el Centro de México, ha formado parte del Proyecto Especial Teotihuacan y del Programa de Arqueología Urbana, ambos bajo la coordinación de Eduardo Matos Moctezuma. Ha sido conferencista en diversas instituciones y escrito varios artículos científicos y de divulgación. Actualmente es coordinador del Proyecto Arqueológico Presa Hidroeléctrica "El Cajón" en Nayarit.

Elizabeth H. Boone

Doctora en historia del arte por la University of Texas at Austin. Es titular de la cátedra "Martha and Donald Robertson Chair in Latin American Art" de la Tulane University. Fue directora de "Pre-Columbian Studies" en Dumbarton Oaks, Was-

hington, D.C. Sus publicaciones incluyen *The Codex Magliabechiano*, 1983; *Incarnations of the Aztec Supernatural: The Image of Huitzilopochtli in Mexico and Europe*, 1989; *The Aztec World*, 1994, y *Stories in Red and Black: Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*, 2000. Es editora de *The Aztec Templo Mayor*, 1987; *Collecting the Pre-Columbian Past*, 1993; *Writing without Words*, con Walter Mignolo, 1994; *Andean Art at Dumbarton Oaks*, 1996, y *Native Traditions in the Postconquest World*, con Tom Cummins, 1998. Ha recibido becas de investigación del Institute for Advanced Study de Princeton y de la National Gallery of Art de Washington, D.C. En 1990 el gobierno mexicano la condecoró con el "Águila Azteca". Está por concluir un estudio sobre los libros religiosos y adivinatorios del México antiguo.

Rubén Cabrera Castro

Maestro en ciencias antropológicas con especialidad en arqueología por la ENAH y la UNAM. Postulante a doctor en arquitectura por la UNAM. Profesor-investigador titular "C" del INAH. Director del Proyecto Arqueológico La Ventilla (1992-1994) y co-director del Proyecto Pirámide de la Luna (1998-2003). Publicaciones recientes: con Rosa Brambila, "Taller de discusión acerca de la cronología de Teotihuacan", en *Los ritmos del cambio en Teotihuacan: reflexiones y discusiones de su cronología*, 1998; con Carlos Serrano, "Los entierros de la Pirámide del Sol y del Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan", en *Prácticas funerarias en la Ciudad de los Dioses*, 1999; "Teotihuacan Cultural Traditions Transmitted into the Postclassic According to Recent Excavations", en *Mesoamerica's Classic Heritage, From Teotihuacan to the Aztecs*, 2000; "La expresión pictórica de Atetelco, Teotihuacan, su significado con el militarismo y el sacrificio humano", en *Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos*, 2002; "Sacrificios y ofrendas en tres sitios sagrados en Teotihuacan", en *Arqueología mexicana, historia y esencia del siglo XX*, 2002.

Edward E. Calnek

Licenciado en antropología por el Mexico City College. Maestro y doctor en antropología por la University of Chicago. Desde 1995 hasta la fecha es profesor emérito en antropología en la University of Rochester. Es especialista en etnohistoria y arqueología mesoamericanas. De 1970 a 1983 se desempeñó como editor de la sección de etnohistoria mesoamericana del *Handbook of Latin American Studies*; de 1985 a 1986 fungió como presidente de la American Society for Ethnohistory, y fue Distinguished Lecturer de los Northeastern Anthropological Association Annual Meetings, en 1994. Entre sus principales artículos se encuentran: "The Internal Structure of Tenochtitlan", en *The Valley of Mexico*; "El sistema de mercado de Tenochtitlan", en *Economía política e ideología en el México prehispánico*.

Martha Carmona Macías

Doctora en estudios mesoamericanos por la UNAM. Su tesis doctoral, "El oro prehispánico de Oaxaca", recibió mención honorífica. Es profesora-investigadora y curadora de las colecciones arqueológicas de Oaxaca en el Museo Nacional de Antropología. Su especialidad académica es la metalurgia y la orfebrería prehispánicas de Mesoamérica. La investigación sobre este tema ha dado como resultado la mencionada tesis, diversos artículos publicados en México y el extranjero, artículos de difusión publicados en Bélgica, Holanda, España, Austria y Alemania, así como el libro *El oro precolombino de México*, en coautoría con Felipe Solís, 1995. Actualmente analiza los materiales producto de un rescate arqueológico en Oaxaca, consistentes en restos de fibras vegetales trabajadas, vegetales y granos, fragmentos de tela de algodón y urnas.

David Carrasco

Doctor en historia de las religiones por la University of Chicago. Es titular de la cátedra "Neil L. Rudenstine" de estudios latinoamericanos en la Harvard University. Dirige el Moses Mesoamerican Archive del Peabody Museum. Sus colaboraciones con Eduardo Matos Moctezuma han sido resultado de una larga serie de reuniones académicas en Estados Unidos y México, incluyendo la exposición *Aztec: The World of Moctezuma*, visitada por más de 800 mil personas en el Denver Museum of Natural History, 1992. Colabora con Matos Moctezuma en la *Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures* y en la serie de libros *Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes*. Es autor de *Religions of Mesoamerica: Cosmovision and Ceremonial Centers*, 1990, y *Quetzalcoatl and the Irony of Empire: Myths and Prophecies in the Aztec World*, 2000, libro con el cual ganó el *Chancellor's Book Prize* de la University of Colorado. Sus publicaciones recientes son: *City of Sacrifice: The Aztec Empire and the Role of Violence in Civilization*, 1999, y la segunda edición revisada de *Moctezuma's Mexico: Visions of the Aztec World*, 2003.

Fernando Carrizosa Montfort

Pasante de arqueología por la ENAH. Miembro de la Academia Mexicana de Ilustración Científica (AMIC) desde 1996. Dentro del campo de la ilustración científica ha colaborado en diversas temporadas en el Proyecto Templo Mayor. Como miembro de la AMIC ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre las que destacan: "Festival de las Ciencias" en la Casa del Lago y el "Primer Simposio Internacional de Ilustración Científica" en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Desde hace cinco años participa, conjuntamente con Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján, en el proyecto de investigación y registro de la pintura mural del Templo Mayor. Actualmente es jefe del departamento de Curaduría del Museo del Templo Mayor.

Ximena María Chávez Balderas

Arqueóloga por la ENAH, su tesis "Los rituales funerarios en el Templo Mayor de Tenochtitlan" (mención honorífica), se encuentra en proceso de publicación en la University Press of Colorado. Cursa la maestría en antropología física en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Ha colaborado en el Proyecto Templo Mayor desde 1996 y en los proyectos Loma Guadalupe Michoacán, "Teotihuacan: elite y gobierno" en el sitio Teopancazco y en el Proyecto Xalla, Teotihuacan. Artículos como autora única: *Tafonomía, medio ambiente y cultura: aportaciones a la antropología de la muerte* (IIA-UNAM, en prensa); en *The Childhood Experience in Mesoamerica* (University Press of Colorado, en prensa); en *Invasion and Transformation* (Universidad de Miami, aceptado). Publicaciones en coautoría: en la revista *Antropología y Técnica*, y en *Estudios de Antropología Biológica* (en prensa). Actualmente es jefa del Departamento de Resguardo de Bienes Culturales del Museo del Templo Mayor, en donde ha realizado la curaduría de nueve exposiciones temporales.

Robert H. Cobean

Maestro en antropología por la Yale University y doctor en antropología por la Harvard University. Profesor-investigador de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH. Ha dirigido un proyecto interdisciplinario sobre la minería y el comercio prehispánicos de la obsidiana, patrocinado por el Research Reactor Center de la University of Missouri, el INAH y la UNAM. Colaboró como coordinador de Arqueología en la ENAH de 1982 a 1984, y ha sido director de diversos proyectos de investigación en el área de Tula y en el sur de Veracruz, sobre los que ha publicado numerosos artículos y ensayos. Entre sus libros destacan: *La Cerámica de Tula*, INAH; *Un mundo de obsidiana*, INAH/University of Pittsburgh, y *Ancient Tollan: Tula and the Toltec Heartland*, con Alba Guadalupe Mastache y Dan M. Healan.

Isabel de la Cruz Laina

Maestra en ciencias por la UNAM con especialidad en biología celular. También es licenciada en biología experimental por la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa. Realizó su tesis de grado sobre la identificación del sexo de restos óseos humanos. Actualmente labora como profesora de asignatura en la Facultad de Ciencias de la UNAM y es becaria de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la misma universidad. Entre sus artículos recientes se encuentra "Sex Identification of Infants Sacrificed to the Ancient Aztec Rain Gods in Tlatelolco, Mexico", con Angélica González Oliver, Juan Alberto Román y Alfonso Torre Blanco, en prensa.

Barbara W. Fash

Investigadora asociada y directora del Mesoamerican Lab del Peabody Museum de la Harvard University. Su formación académica comprende estudios de arte, ilustración arqueológica y museología en la University of Illinois, el Chicago Art Institute, el Peabody Museum, la Northern University of Illinois, y la Harvard University Extension School. Sus proyectos recientes son: como dibujante, Proyecto Arqueológico Copán; como codirectora, Proyecto Mosaicos de Copán; como museógrafa, Museo de la Escultura de Copán; como directora, Proyecto de la Escalinata Jeroglífica y Proyecto de archivos y bancos de datos; como ceramista, Proyecto Xalla, Teotihuacan. Sus publicaciones recientes son: *Teotihuacan and the Maya; Iconographic Evidence for Water Management and Social Organization at Copan; Guia de las exhibiciones del Museo de la Escultura de Copán*, y es coeditora del libro *Precolumbian Water Management*.

William L. Fash

Doctor en antropología por la Harvard University. Profesor titular de la cátedra "Charles P. Bodwitch" de arqueología y etnología centroamericana y mexicana, y jefe del Department of Anthropology de la misma universidad. Ha dirigido el Proyecto Mosaicos de Copán y, desde 1988, el Proyecto Arqueológico Acrópolis de Copán, proyectos multidisciplinarios y multinstitucionales enfocados en la historia y la ecología cultural de Copán. Desde 1999 ha colaborado en el Proyecto Xalla, en Teotihuacan. Ha publicado un centenar de artículos en inglés y en español, así como los libros; *Mapa Arqueológico del Valle de Copán*, 1983; *Scribes, Warriors, and Kings: The City of Copán and the Ancient Maya*, 1991 y 2001; con Ricardo Agurcia, *Visión del pasado maya*, 1996; con E. Wyllys Andrews, *Copán: History of a Classic Maya Kingdom* (en prensa). En 1994 recibió el Premio José Cecilio del Valle de manos del presidente de la República de Honduras y en 1996, el doctorado honorario de la Tulane University.

Laura Filloy Nadal

Licenciada en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Maestra en arqueología por la Université de Paris-I, Panthéon-Sorbonne. Actualmente es restauradora perito de tiempo completo y encargada del Laboratorio de Conservación del Museo Nacional de Antropología del INAH. Es profesora titular de la ENCRYM/INAH. Publicaciones recientes: "Rubber", en *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*; "Rubber and Rubber Balls in Mesoamerica", en M. Wittington (ed.), *The Sport of Life and Death: The Mesoamerican Ballgame*, Thames and Hudson; con Sofía Martínez del Campo Lanz, "La restauración de la máscara funeraria de Pacal: esencia e imagen del soberano", en *IV Mesa Redonda de Palenque*. Ha sido investigadora invitada del Department of Religion de la Princeton

University, en 1995, y jurado del Premio Paul Coremans INAH en 1996, 1998, 1999, 2000 y 2001.

Beatriz de la Fuente

Doctora en historia por la UNAM. Investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Profesora de cursos de posgrado en historia del arte y en estudios mesoamericanos. Fue directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1989, y el Premio UNAM en 1992. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia de Artes, investigadora nacional de excelencia y la única mujer miembro de El Colegio Nacional. Es autora de varios libros, entre ellos: *La escultura de Palenque; Escultura monumental olmeca; Los hombres de piedra; Peldaños en la conciencia*, y coautora de más de 23 libros y más de 160 artículos nacionales e internacionales. En la actualidad coordina el Proyecto *La pintura mural prehispánica en México*, del cual se han publicado seis tomos.

Lourdes Gallardo

Licenciada en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Actualmente es candidata a la maestría en museología de la misma escuela. Labora en el Museo del Templo Mayor desde 1994, donde actualmente es jefa del Departamento de Restauración. Es profesora titular en la ENCRYM y en la ENAH, en donde ha impartido conferencias y talleres para alumnos de licenciatura. Ha publicado los siguientes artículos: "Pollution Effects on Stone Benches of the Eagle Warriors Precinct at the Major Temple, Mexico City", en *Beam Interaction with Materials and Atoms*, 1999; "Banquetas policromadas: alteración por contaminación", y "Los cráneos de colibrí de la ofrenda 100", en *Casos de conservación en el Templo Mayor*, 2001; "El hueso: composición, deterioro y tratamiento", en *Conservación in situ de materiales arqueológicos*, 2001, y "La vestimenta ceremonial de Tula", en *Investigaciones sobre el Proyecto Tula* (en prensa).

Carlos Javier González

Arqueólogo por la ENAH y postulante a doctor en estudios mesoamericanos por la UNAM con la tesis "El culto de Xipe Tótec entre los mexicas: desarrollo histórico de una deidad mesoamericana". Es miembro del Proyecto Templo Mayor desde 1979 y Profesor-investigador desde 1982. De 1989 a 1992 fue coordinador del Proyecto Arqueológico Chinampas en Xochimilco. Es profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sus principales publicaciones son: "La arqueología sobre el periodo Posclásico en la cuenca de México", en *La Antropología en México, panorama histórico*, 1987; con Bertina Olmedo, *Escul-*

turas Mezcala en el Templo Mayor, 1990; *Chinampas prehispánicas* (compilador), 1992; "Desollamiento ritual e interacción social en Tenochtitlan. La fiesta de *Tlacaxipehualiztli*", y "Algunas ideas sobre la presencia del zapote en el culto a Xipe Tótec", ambos artículos en prensa.

Angélica González Oliver

Doctora en ciencias biológicas por la UNAM Realizó su tesis de grado sobre el análisis molecular del DNA mitocondrial de restos óseos humanos (publicada en *Am. J. Phys. Anthropol.*), apoyada por una cátedra patrimonial de excelencia del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Actualmente cuenta con un permiso de la Facultad de Ciencias de la UNAM para realizar una estancia posdoctoral en el Department of Anthropology de la University of Florida.

Yólotl González Torres

Maestra en ciencias antropológicas con especialidad en etnología por la ENAH y la UNAM. Doctora en antropología por la UNAM y dos años de estudios de antropología en la Universidad de Nueva Delhi, India. Fue directora del Centro de Estudios Asiáticos de la Universidad Iberoamericana. Es profesora de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y coordinadora del seminario *Mito y Religión en la Antropología y el Psicoanálisis*, en la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH. Sus libros más importantes son: *Culto a los astros entre los mexicas; El sacrificio humano entre los mexicas; Diccionario de mitología y religión mesoamericana*. Artículos recientes: "Huitzilopochtli", "Sacrifice and Ritual Violence", "Las nuevas religiones en México como forma de identidad colectiva", "La religión popular de los mexicas", "Xólotl y Quetzalcóatl". Es miembro honorario vitalicio de la International Association for the History of Religion, Sudáfrica, 2000, y miembro del comité ejecutivo de la Fundación Nimal KumarBore, Varanasi, India.

David C. Grove

Doctor en antropología por la University of California at Los Angeles, 1968. Ha sido profesor de antropología de la University of Illinois Urbana-Champaign, 1970-1991 y desde 1991 profesor emérito de antropología de la misma universidad. Ha sido codirector y director de proyectos en Chalcatzingo, 1972-1976, 1995 y 1998; en La Isla, Veracruz, 1991; Nexpa y San Pablo, Morelos, 1969 y 1970, y la Cueva de Oxtotitlan, Guerrero, 1968 y 1969. Sus publicaciones principales son: *Ancient Chalcatzingo*, 1987; *Los murales de la cueva de Oxtotitlan, Acatlan, Guerrero*, 1970; *San Pablo, Nexpa, and the Early Formative Archaeology of Morelos, Mexico*, 1974; "Chalcatzingo", en *Los Olmecas en Mesoamérica*, 1994, y "La zona del Altiplano central en el Preclásico", en *Historia Antigua de México*, 2000.

Salvador Guilliem Arroyo

Arqueólogo por la ENAH y pasante de la maestría de estudios mesoamericanos por la UNAM, con un trabajo sobre la pintura mural de Tlatelolco. Miembro del Proyecto Templo Mayor desde 1978. Fotógrafo titular y coordinador de la fototeca de este proyecto de 1978 a 1992. Coordinador del Proyecto Tlatelolco de 1987 a la fecha. Ha presentado conferencias y ponencias en la UNAM, el Museo Nacional de Antropología, el Museo del Templo Mayor, el Museo Nacional de Historia, el Museo del Carmen, y universidades norteamericanas en Boulder, Chicago, New Orleans y Princeton. Es autor de 20 publicaciones, entre ellas: "Discovery of a Mural Painting at Tlatelolco", en *Aztec Ceremonial Landscapes*, 1991; *Ofrendas a Ehécatl Quetzalcóatl en Mexico Tlatelolco*, 1999, y varias miniguías y artículos sobre Tlatelolco en revistas como *Antropológicas, Arqueología y Arqueología Mexicana*.

Pilar Hernández

Licenciada en restauración de bienes muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH. Tiene un diplomado en museología en la Pinacoteca Virreinal, con mención honorífica. Es conservadora asociada de la colección fotográfica de Manuel Álvarez Bravo del Grupo Televisa en la Casa Lamm. Los proyectos en los que ha participado son: Proyecto de Santa Cruz Atizapán, UNAM (como becaria del CONACYT); Proyecto para la Restauración del Retablo Mayor de la Catedral Metropolitana, CNCRPC; Proyecto Xalla, Teotihuacan, INAH-UNAM-Harvard University; Diagnóstico del Centro de la Imagen. Sus publicaciones aparecen en la *Memoria de la exposición de prácticas de campo y trabajos escolares* de la ENCRYM/INAH: "La creación de un museo comunitario como medida de conservación", 2000; "La moda femenina en la segunda mitad del siglo XIX, desde el Imperio hasta 1910", 2001, y "Diagnóstico del Centro de la Imagen", 2002.

Diego Jiménez Badillo

Arqueólogo por la ENAH. Estudios de doctorado en el Departamento de Ingeniería Geomática del University College London, donde está por defender la tesis "A Method for Interactive Recognition of Three-dimensional Adjacency Patterns in Point Sets, Based on Relative Neighbourhood Graphs". Realizó dos programas de maestría, uno en computación en la Fundación Arturo Rosenblueth, y otro en estudios de Asia y África en El Colegio de México. Es profesor-investigador del INAH y miembro del Proyecto Templo Mayor desde hace 15 años. Especialista en el desarrollo de sistemas de información arqueológica, así como en análisis espacial. Sus más recientes aportaciones incluyen la integración de un método morfológico para el reconocimiento de patrones espaciales en contextos arqueológicos, y la implementación de un programa de cómputo para

visualizar de manera interactiva patrones de asociación en tres dimensiones. Es autor del libro *Ofrendata, aplicación de un sistema de base de datos para controlar una colección arqueológica*, 1997.

Miguel León-Portilla

Maestro en artes por la Loyola University at Los Angeles, 1952, y doctor en filosofía por la UNAM, 1956. Ha laborado durante casi medio siglo en la Facultad de Filosofía y Letras, y en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Ha sido director de este último instituto. Entre sus publicaciones destacan: *La filosofía náhuatl*; *Visión de los vencidos*; *Toltecatoyotl*; *Literaturas indígenas de México*. Ha recibido numerosas distinciones: 17 doctorados *honoris causa*, premios y condecoraciones concedidas en México, Bolivia, Perú, Estados Unidos, España, Francia, Italia y otros países. Está por concluir, con varios colaboradores, la edición completa del manuscrito conocido como *Cantares Mexicanos* conservado en la Biblioteca Nacional de México.

Alfredo López Austin

Licenciado, maestro y doctor en historia por la UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. Investigador emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Profesor en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma institución. Algunos de sus libros como autor único son: *Hombre-dios*; *Cuerpo humano e ideología*; *Los mitos del tlacuache*; *El conejo en la cara de la Luna*; *Tamoanchan y Tlalocan*, y como coautor: con Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, y *Mito y realidad de Zuyuá*. Su proyecto en curso es: *Monte Sagrado / Templo Mayor*. Ha recibido las siguientes distinciones: la beca Guggenheim; el Ilichiko Prize for Cultural Study, otorgado por el Institute for Intercultural & Transdisciplinary Studies, Tokio, Japón, 1993, y el Premio Universidad Nacional 1993 en el área de Investigación en Ciencias Sociales.

Leonardo López Luján

Arqueólogo por la ENAH y doctor en arqueología por la Université de Paris-X Nanterre. Profesor-investigador del Museo Templo Mayor. Profesor de la ENCRYM/ INAH. Ha sido investigador invitado de la Princeton University y profesor huésped de la Sorbonne de París. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores. Desde 1980 es miembro del Proyecto Templo Mayor y desde 2002 del Proyecto Pirámide de la Luna. Entre sus publicaciones destacan *La recuperación mexicana del pasado teotihuacano*; *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*; *El pasado indígena*, con Alfredo López Austin, y *La Casa de las Águilas*. Ha sido acreedor del *Kayden Humanities Award 1991*, de la University of Colorado at Boulder; del premio 1992 y del premio 1996 del Comité Mexicano de Ciencias

Históricas; del Premio Alfonso Caso 1998 del INAH; de la *Beca Guggenheim 2000*, y del Premio de Investigación 2000 en Ciencias Sociales de la Academia Mexicana de Ciencias.

Alba Guadalupe Mastache

Doctora en antropología por la UNAM. Es egresada de la ENAH, con estudios de posgrado en la Universidad de Roma. Profesora-investigadora de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH. Ha dirigido un proyecto interdisciplinario en Guerrero y un proyecto de investigación a largo plazo sobre Tula. Es fundadora de la revista *Arqueología* del INAH, y su editora por más de 10 años. Es editora de la serie bilingüe *Arqueología de México* del INAH y la University of Pittsburgh. Actualmente es codirectora con William T. Sanders del proyecto "El urbanismo en Mesoamérica" del INAH y la Pennsylvania State University. Entre sus libros recientes se encuentran: *El trabajo de la palma en la región de la Montaña, Guerrero*, Universidad Autónoma de Guerrero; *Entre dos mundos: artesanos y artesanías en Guerrero*, INAH; *Tepetitlán: un espacio doméstico rural en el área de Tula*, INAH/University of Pittsburg, con Robert H. Cobean, y *Ancient Tollan: Tula and the Toltec Heartland*, con Robert H. Cobean y Dan M. Healan, University Press of Colorado.

Emiliano Melgar Tisoc

Pasante de arqueología por la ENAH. Desde hace varios años realiza estudios sobre los mayas costeros de las Tierras Bajas y su vinculación con el agua. Finalista del Premio Palenque durante la IV Mesa Redonda de ese sitio, celebrada en julio del 2002. Actualmente colabora en el Proyecto "Técnicas de manufactura de los objetos de concha del México prehispánico", dirigido por Adrián Velázquez Castro, y realiza su tesis sobre los recursos marinos – litorales del sitio arqueológico de Oxtankah, en el sur de Quintana Roo, en el marco del proyecto de Hortensia de Vega Nova.

Aurora Montúfar

Bióloga por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y maestra en ciencias con estudios de doctorado por la Facultad de Ciencias de la UNAM. Es profesora-investigadora de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH. Ha publicado varios textos sobre las plantas en los contextos arqueológicos. Es autora de cerca de 40 artículos científicos relacionados con la arqueobotánica de sitios arqueológicos como las cuevas con pintura rupestre de Baja California Sur; Cuarenta Casas, Chihuahua; las cuevas Redonda e Indio, Durango; Labná, Yucatán, y las cuevas de Santa Marta, Los Grifos y Corral de Piedra, Chiapas. Se ha especializado en la identificación y el conocimiento de las plantas del Templo Mayor de Tenochtitlan y el Centro Histórico de

la ciudad de México, y en la arqueobotánica de la zona arqueológica de Teotihuacan, principalmente de La Ventilla y la Pirámide del Sol.

H. B. Nicholson

Doctor en antropología por la Harvard University. Es profesor emérito en antropología por la University of California at Los Angeles. Sus publicaciones comprenden más de 200 artículos y libros, entre los que destacan: *Mixteca-Puebla: Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, editado con Eloise Quiñones Keber, y *The Work of Bernardino de Sahagún: Pioneer Ethnographer of Sixteenth-Century Aztec Mexico*, editado con Jorge Klor de Alva y Eloise Quiñones. Ha participado en los proyectos editoriales del *Handbook of Middle American Indians*; los *Collected Works in Mesoamerican Linguistic and Archaeological of Eduard Seler*, y la *Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*. Sus proyectos en curso son: el análisis iconográfico y estético de las principales esculturas en piedra descubiertas en la ciudad de México, y la organización de su archivo personal sobre cultura azteca. El máximo reconocimiento que otorga el Moses Mesoamerican Archive y el Peabody Museum de la Harvard University lleva su nombre, y fue entregado por primera vez a Eduardo Matos Moctezuma en el año 2002.

Guilhem Olivier

Doctor en historia por la Université de Toulouse, Francia. Investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y encargado de conferencia en la École Pratique des Hautes Études de la Universidad de la Sorbonne, París. Es autor de *Moqueries et métamorphose d'un dieu aztèque: Tezcatlipoca, le 'Seigneur au miroir fumant'*, 1997 (traducción al español en prensa en el Fondo de Cultura Económica y al inglés en la University of Colorado Press). Es coordinador, con Federico Navarrete, de *El héroe entre el mito y la historia*, 2000. Ha publicado varios artículos sobre temas de religión mesoamericana en *Estudios de Cultura Náhuatl*, *Journal de la Société des Américanistes*, *Caravelle*, *Trace*, *Historias*, y en libros colectivos como la *Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*; *Códices y documentos sobre México, Tercer Simposio*; *Bernardino de Sahagún, quinientos años de presencia*, y *Representing Ritual: Performance, Text and Image in the Work of Sahagún*. Actualmente prepara el libro *Mixcóatl, Serpiente de Nube*.

Jeffrey R. Parsons

Doctor en antropología por la University of Michigan. Profesor de antropología y curador de arqueología latinoamericana de la University of Michigan, Ann Arbor. Sus principales publicaciones son: con William T. Sanders y Robert Santley, *The Basin of Mexico*, 1979; *Prehispanic Settlement Patterns in the Southern*

Valley of Mexico, 1982; *Maguey Utilization in Highland Central Mexico*, 1990; *Prehispanic Settlement Patterns in the Upper Mantaro and Tarma Drainages, Junin, Peru*, 2000; *The Last Saltmakers of Nexquipayac, Mexico*, 2001. Su proyecto en curso es "Archaeological Survey of Lake Texcoco, Mexico", 2003. Distinciones recibidas: A. V. Kidder Award for Lifetime Achievement in Mesoamerican Archaeology, otorgado por la American Anthropological Association, en 1998, y el University of Michigan Distinguished Faculty Award, en 2002.

Alejandro Pastrana

Antropólogo y maestro en arqueología por la ENAH. Candidato a maestro en ciencias con especialidad en geología por la UNAM, y postulante a doctor en arqueología por la ENAH. Profesor-investigador titular "C" del INAH. Desde 1981 es director del proyecto de investigación "Yacimientos de Obsidiana en México" de la Dirección de Estudios Arqueológicos. Sus principales publicaciones son: *La explotación azteca de la obsidiana en la Sierra de Las Navajas*, 1998; con Silvia González, Claus Siebe y Geoff Duller, "Timing of the Prehistoric Eruption of Xitle Volcano and the Abandonment of Cuicuilco Pyramid. Southern Basin of Mexico", en *The Archaeology of Geological Catastrophes*, 2000; con Ivonne Athié, "Obsidian", en *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*, 2001, y "Variation at the Source: Obsidian Exploitation at Sierra de Las Navajas", en *Pathways to Prismatic Blades*, 2002.

Esther Pasztory

Doctora en historia del arte por la Columbia University de Nueva York. Es profesora titular de la cátedra de historia del arte y arqueología precolombinas "Lisa and Bernard Selz", de la Columbia University. Es autora de varios artículos y libros, entre los que destacan: *The Murals of Tepantitla, Teotihuacan*, 1976; *Pre-Columbian Art*, 1998, y *Aztec Art*, 1998. Es miembro del comité editorial de las revistas *Ancient Mesoamerica* y *The Art Bulletin*, así como del U.S. National Committee for the History of Art. Recibió el *Julian J. Rothbaum Prize*, por su libro *Teotihuacan: An Experiment in Living*, 1997, y la *Guggenheim Fellowship*, 1987-1988. Actualmente prepara los libros *The Exotic and the Classical in Mexico: Jean-Frédéric Waldeck y Reflections on Andean Art*.

Óscar J. Polaco

Biólogo por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional. Profesor-investigador del Laboratorio de Arqueozoología "M. en C. Ticul Álvarez Solórzano" de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH. Especialista en arqueozoología y paleontología de vertebrados. Ha impartido un total de 59 cursos en licenciatura, diplomados y posgrado. Forma parte de cinco comités editoriales de revistas nacionales e internacionales. Es

autor o coautor de 137 trabajos en revistas nacionales e internacionales. Es editor o coeditor de seis libros científicos. En reuniones científicas nacionales e internacionales ha presentado 126 ponencias. Ha impartido 92 conferencias. Ha elaborado 116 informes técnicos. Es autor de cinco guiones temáticos para diferentes museos de arqueología y paleontología.

Juan Alberto Román Berrelleza

Antropólogo físico por la ENAH, con estudios de maestría en arqueología en la misma escuela. Integrante del Proyecto Templo Mayor desde 1978 y profesor-investigador del museo desde 1982. Actualmente es director del Museo Templo Mayor. Sus principales publicaciones son: "Offering No. 48 of the Templo Mayor: A Case of Child Sacrifice", "El funeral de un dignatario mexica", y *Sacrificios de niños en el Templo Mayor*. Su proyecto de investigación en curso, junto con especialistas en bioquímica molecular de la Facultad de Ciencias de la UNAM, está dirigido a identificar el sexo de individuos infantiles mediante el análisis del DNA antiguo. Recibió el premio Juan Comas del INAH a la mejor tesis de licenciatura en el área de antropología física por su trabajo *El sacrificio de niños en honor a Tláloc, La ofrenda No. 48 del Templo Mayor*.

José Rubén Romero Galván

Licenciado en historia por la UNAM y doctor en etnología por la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Investigador titular en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y profesor del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, y del Programa de Maestría y Doctorado en Historia de la propia Universidad. Se ha especializado en historia y cultura nahuas, así como en la historiografía novohispana de tradición indígena. Ha publicado numerosos trabajos, entre los que se cuentan la traducción al español de la *Octava relación de Chimalpahin*, así como ediciones críticas de las obras de fray Diego Durán y Antonio de Saavedra Guzmán. En la actualidad se encuentra en prensa la obra *Los privilegios perdidos*, que es un estudio del cronista Tezozómoc. Asimismo, trabaja sobre un proyecto de identidades novohispanas mediante la historiografía de la época.

William T. Sanders

Doctor en antropología por la Harvard University. Es profesor emérito de la cátedra "Evan Pugh" de antropología arqueológica del Department of Anthropology de la Pennsylvania State University. Sus investigaciones abarcan el análisis del desarrollo urbano, los patrones de asentamiento, la ecología cultural y la evolución cultural de los pueblos prehispánicos asentados principalmente en el Centro de México, Guatemala y Honduras. Ha publicado numerosos libros, monografías, capítulos y artículos, entre los que destacan: *Mesoamerica: The Evolution of a*

Civilization, con Barbara Price, 1968; *The Teotihuacan Valley Project Final Report*, 1970; *The Basin of Mexico: Ecological Processes in the Evolution of a Civilization*, con Robert Stanley y Jeffrey Parsons, 1979; *Gardens of Prehistory: The Archaeology of Settlement Agriculture in Great Mesoamerica*, 1992; *Out of the Past: An Introduction to Archaeology*, con David Webster y Susan Evans, 1993. Es miembro de la National Academy of Sciences desde 1985.

Mari Carmen Serra Puche

Doctora en antropología por la UNAM. Investigadora titular y actual directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la misma casa de estudios. Es investigadora nacional nivel III, participa en variados comités y jurados científicos, y es miembro de sociedades antropológicas nacionales e internacionales. Fue directora del Museo Nacional de Antropología, y presidente del Consejo de Arqueología del INAH. Es especialista en el periodo Formativo y en temas como la vida cotidiana de las poblaciones prehispánicas. Dirige los proyectos "El Formativo en la Cuenca de México" y "El hombre y sus recursos en el Valle de Tlaxcala durante el Formativo y el Epiclásico". Es autora de doce libros, entre los que destacan: *Xochitécatl; Un día, un año, un milenio: vida cotidiana en el Formativo de la Cuenca de México; Los recursos lacustres de la cuenca de México durante el Formativo*, así como de un centenar de artículos publicados en México y en el extranjero.

Dora Sierra

Maestra en ciencias antropológicas con especialidad en etnología por la ENAH y la UNAM. Doctora en historia de México por la UNAM. Profesora-investigadora de la Dirección de Etnohistoria del INAH. Sus publicaciones más destacadas son: *Cien años de etnografía en el Museo; Textiles indígenas. Patrimonio cultural de México; El arte popular en México; La muerte entre los tarasco; El indio en el Museo Nacional*. Sus proyectos editoriales en curso son: "El demonio anda suelto. El poder de la cruz de pericón" y "Las plantas sagradas en los códices del Centro de México". En 1986 recibió la mención honorífica en el Premio Sahagún, que otorga el INAH.

Federica Sodi Miranda

Arqueóloga por la ENAH. Postulante a doctora en estudios mesoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Subdirectora de arqueología del Museo Nacional de Antropología del INAH. Sus principales publicaciones son: *Los matlatzincas; La cerámica novohispana y vidriada con decoración sellada, siglos XVI, XVII y XVIII*, y *El uso y abuso del chocolate en la Nueva España*. Ha publicado varios artículos científicos en el extranjero. Actualmente dirige el "Proyecto lectura iconográfica de la zona arqueológica de Chichén Itzá".

Felipe Solís Olguín

Maestro en ciencias antropológicas con especialidad en arqueología por la ENAH y la UNAM. Candidato a doctor en estudios mesoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es catedrático de la misma facultad, de la ENAH y de la ENEP Acatlán. Desde 1972 es profesor-investigador del INAH, como curador de las colecciones mexicas del Museo Nacional de Antropología; de 1990 al 2000 colaboró como subdirector de Arqueología de la misma institución, y actualmente ocupa el cargo de director. Sus principales líneas de investigación se refieren al estudio del mundo mexica, que incluyen la historia del Museo Nacional de Antropología y sus colecciones; además de la curaduría de exposiciones nacionales e internacionales como *Aztecs* (Londres, Berlín, Bonn), junto con Eduardo Matos Moctezuma. Entre sus principales publicaciones se encuentran: *Gloria y fama mexica*, 1991; *El oro precolombino de México*, con Martha Carmona, 1995; "Sculpture Aztéque", en *Sculptures*, 2000; "El uso de alucinógenos en el México prehispánico y colonial", en *La drogadicción en México*, 2001, y la última, "Art of the Time of the Aztecs", en *Aztecs*, 2002.

Saburo Sugiyama

Doctor en antropología por la Arizona State University. Profesor en la Aichi Prefectural University de Japón, y profesor-investigador asociado del Department of Anthropology de la Arizona State University. Actualmente es codirector con Rubén Cabrera del Proyecto Pirámide de la Luna en Teotihuacan, con el apoyo de la Japan Society for the Promotion of Science, de la National Geographic Society y del INAH. Sus publicaciones recientes son: con Rubén Cabrera Castro, "Proyecto Pirámide de la Luna: algunos resultados de la segunda temporada 1999", en *Arqueología*, 2000; "Teotihuacan as Origin of the Symbolism of Postclassic Feathered Serpents", en *The Classic Heritage from Teotihuacan to Tenochtitlan*, 2000, y "Militarismo plasmado en Teotihuacan", en *Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos*, 2002.

Karl A. Taube

Maestro en artes y doctor en filosofía por la Yale University. Profesor del Department of Anthropology de la University of California at Riverside. Ha desarrollado proyectos arqueológicos en Cerro Bernal, Lagartero y Bonampak, Chiapas; Chichén Itzá, Yucatán, y participó en el *Atlas arqueológico de la península de Yucatán*, coordinado por Edward B. Kurjak. Ha realizado estudios iconográficos en Copán, y de carácter lingüístico y etnográfico en Quintana Roo, Chiapas y Yucatán. Sus principales publicaciones son: *Aztec and Maya Myths*, 1993; *The Major Gods of Ancient Yucatan*, 1992; *Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya: An Illustrated Dictionary of Mesoamerican Religion*, con Mary

Ellen Miller, 1992 y *Olmec Art at Dumbarton Oaks*, en prensa. Ha recibido diversos reconocimientos a su labor académica.

Alfonso Torre Blanco

Médico cirujano y doctor en ciencias químicas con especialidad en bioquímica por la UNAM. Profesor titular de tiempo completo en la Facultad de Ciencias de la misma casa de estudios. Actualmente es responsable de la línea de investigación en antropología molecular que se desarrolla en el Laboratorio de Bioquímica de la Facultad de Ciencias. Entre sus numerosos artículos se encuentra: "Los sacrificios de niños en el Templo Mayor: un enfoque interdisciplinario", junto con Juan Alberto Román y Alfonso Torre Blanco, *Arqueología Mexicana*, 1989.

Norma Valentín Maldonado

Bióloga por la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional. Profesora-investigadora adscrita al Laboratorio de Arqueozoología "M.C. Ticul Álvarez Solórzano", de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH. Colabora en el Programa de Arqueología Urbana del Museo del Templo Mayor con el proyecto "Estudios de laboratorio arqueozoológicos y faunísticos" y en el proyecto "Técnicas de manufactura de los objetos de concha del México prehispánico", que dirige Adrián Velázquez Castro. Es responsable del Proyecto "Estudio osteológico de las serpientes mexicanas actuales y arqueozoológicas". Sus publicaciones más relevantes son: "Identificación de los restos óseos procedentes de las excavaciones de Toniná", en *Toniná une cité Maya du Chiapas*, 1990; "Análisis del material zoológico de Jonuta, Tabasco y Campeche, México", en *Homenaje al profesor Ticul Álvarez*, 1997; "Los restos de serpientes de la Ofrenda R del Templo Mayor de Tenochtitlan", en *Arqueología*, 1999.

Adrián Velázquez Castro

Arqueólogo y maestro en historia y etnohistoria por la ENAH. Postulante a doctor en antropología con orientación en arqueología por la UNAM. De 1990 a 1993 fue curador del Museo del Templo Mayor, y desde este último año a la fecha es profesor-investigador de tiempo completo en el mismo museo. Es especialista en el estudio de los materiales arqueológicos de concha, y autor de: *Tipología de los objetos de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan* y de *Simbolismo de los objetos de concha del Templo Mayor*. Actualmente dirige el proyecto "Técnicas de manufactura de los objetos de concha del México prehispánico".

Belem Zúñiga Arellano

Bióloga de la Facultad de Estudios Profesionales Iztacala de la UNAM. Ha participado en 16 reuniones científicas nacionales y en tres internacionales. Ha publicado

nueve artículos referentes al estudio de los restos de fauna recuperados en diferentes sitios arqueológicos del país. Actualmente lleva a cabo una investigación que tiene por objetivo conocer la importancia de los moluscos marinos durante la época prehispánica en México. Colabora en el taller de "Técnicas de manufactura de los objetos de concha del México prehispánico" dirigido por Adrián Velázquez Castro, y en el estudio de los moluscos obtenidos de las excavaciones realizadas por el Programa de Arqueología Urbana en la Casa de las Ajaracas, ambos del Museo del Templo Mayor.

COMITÉ ACADÉMICO

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo, director general, INAH.

Dra. Beatriz de la Fuente, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, y El Colegio Nacional.

Dr. Miguel León-Portilla, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, y El Colegio Nacional.

Dr. Alfredo López Austin, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Dr. Manuel Ramos Medina, Centro de Estudios de Historia de México, CONDUMEX.

Dra. Teresa Rojas Rabiela, CIESAS.

Antrop. Fís. Juan Alberto Román Berrelleza, director, Museo del Templo Mayor, INAH.

ORGANIZACIÓN

Dr. Leonardo López Luján, Museo del Templo Mayor, INAH.

Mtro. Felipe Solís Olguín, director del Museo Nacional de Antropología, INAH.

Dr. David Carrasco, Department of Anthropology, Harvard University.

COORDINACIÓN

Lic. Lourdes Cué, Museo del Templo Mayor, INAH.

ENLACE EN ESTADOS UNIDOS

Lugene Whitley, Peabody Museum, Harvard University.

MUSEOGRAFÍA

Patricia Real Fierro, Museo Nacional de Antropología, INAH.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Sari Bermúdez
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Sergio Raúl Arroyo
Director General

Moisés Rosas
Secretario Técnico

Luis Armando Haza Remus
Secretario Administrativo



Jornadas académicas
en homenaje a

EDUARDO MATOS MOCTEZUMA



Con el apoyo de la Sección Cultural de la Embajada
de Estados Unidos de América en México.



CONACULTA • INAH

Lunes 20 al viernes 24 de octubre

9:00 a 15:30 horas

Auditorio Jaime Torres Bodet
Museo Nacional de Antropología

Reforma y Gandhi
Bosque de Chapultepec

Ciudad de México, 2003