

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 019

DOC 0001

AÑOS 5/9 F8 15

PRECLASICO

BF2C3E19D1F1

Se ha dicho que las "mujeres bobotas"  
 de Tlatilco y Tepetitlan del Altiplano  
 son símbolos de fertilidad, sobre todo  
 entre las tribus de tiempos precolombinos  
 como tierras espegas de Guay "Toda  
 supiere esta relación: el estado de Virginia  
 del: los cheros del Ocupe, amauel, rojo,  
 blancos o mudo como los granos y los  
 cabellos largos y rojo, como las barbas del  
 maíz." L. Lejandre Pensamiento y  
 religión en el México Antiguo p. 62.  
 F C E Signos de operando para fertilidad  
 de los campos

Ver suits en Westheim : Idea  
fundamental p 14 en adelante

Mejor a diferencia de Grecia y Roma,  
que con raciones marítimas, la roca  
continental : de tierra (medio ambiente)  
logró su carácter de cultura que  
importancia del agua en la agricultura  
Sed de agua para fertilidad de la tierra

Preclásico (1700-1100 + 1100-<sup>800</sup>600 + <sup>800</sup>600 - 200 ó 100)

En el Valle de México se desarrollaron las culturas más importantes. Enorme Cueva Lacustre de cerca de 100 kms. de longitud, de la cual emergían algunos cerros. P. posteriormente con la disminución de precipitaciones pluviales y aumento de temperaturas se floreció en Coahuila, en la q. el hombre en América inicia su desarrollo de la vida sedentaria (uso intensivo de abeja y domesticación del maíz en la q. transforma su economía)

Inferior - Primeros sitios poblados en la parte noroccidental de la Cueva - Economía: maíz, caza, pesca y cocción. Aldeas agrícolas sin mucha concentración en márgenes del lago o río. Tecnología simple: piedra volcánica, huesos, marfil

fibras abscedanas, serpentina. Variedad de fondo  
globular. Sujeta inspirada en la Cerebrina, jarros  
y platos pintados de blanco, ollas de cuello rojo.  
Colores negros o grises, decorados con primitivos  
esgrafios geométricos, devota el intento de  
un pueblo por crear con la línea y con la forma  
un lenguaje q. traduce las formas de la  
naturaleza.

Figurillas del P. Superior. - Sin observaci-  
ones directas de la realidad, se podían discernir  
realismo y genio. Redujo q. Se limita a lo esencial y  
preciso a lo esencial haciendo resaltar lo caracte-  
rístico. Al hacer estas esculturas el artista  
no se aleja a ningún premeditado ideal de  
belleza sino solo a lo q. veía. No están pen-  
sadas sino asombrosamente vistas. Con el mate-  
rial plástico q. tenían a mano, en las orillas

del low, realzando su abstracción de la naturaleza  
 el perfil de los dientes, el zig zag del relampago, las  
 líneas oblicuas de la lluvia representadas no natu-  
 ralmente sino eidéticamente en las pausas de  
 las piezas cerámicas.

La mujer tiene un papel muy importante en  
 la sociedad, matriclismo, culto a la fertilidad. Ho-  
 das y es femeninas verdaderamente. Trabajadas en la  
 técnica del pastillaje y consisten en aplicas, pedu-  
 cillos de barro sobre un núcleo del mismo material  
 afinándose los detalles con incisiones. En el  
 momento que los ojos ocurre en la boca, se fija  
 también como abertura ovalada informada por  
 un rollito aplastado de barro. Los ojos y Van  
 a guisa de al estremo son pupalmente incisiones  
 y de renuncia a la representación de las narices, y  
 a veces lo mismo y. En pies se incisan por incisiones

Se ha querido ver en estas pequeños grupos  
los de fecundidad de la tierra  
Medio. -

Centros aldeanos q. se transforman en centros  
adelanto cultural e introducción de una nueva  
tradicón cultural procedente de la Costa del  
Golfo a través de Puebla y Morelos.

Hispeméxico platino: Tzuculucan y otras

La mayoría de los fig. procede de Tlatilco (en la actualidad latilco en las faldas del cerro de los Remedios) señala ya un arte artísticamente más maduro y supone un nivel cultural notablemente superior es posible que el impacto del gran mundo cultural y artístico de los olmecas haya impresionado a un pueblo de la sensibilidad de los tlatilquenses ya q. aparentemente los tendencias artísticas, la voluntad



de arte de ambos coincidirán por ejemplo en la transmutación de los datos proporcionalmente por una intensa preservación de la naturaleza de acuerdo con un preestablecido ideal formal.

Por lo general las figs. están oneguidas frontalmente, el cuerpo se halla aplanado, el cutis del abdomen en el delantero la parte de atrás insinuada. En esta transmutación de lo expreso la Solista se convierte en elemento decaes, la composición es gñte. simétrica salvo en las líneas en q. aparece la deriva, y a pesar de esta transmutación del pato' visual. el abstracto lenguaje plástico estas figuras se acalla palpitar de vida. Presalacen los tipos de demandas genuinas: el de la mujer de cadenas sueltas de carnes abundante y pechos desarrollados q.

corresponde a la imagen de la mujer casada y  
el segundo y representa una muchacha joven de  
segunda edad esbelta, de los pequeños pechos  
de cebolla y implican el concepto del poder gene-  
rador de la fuerza inmanente que mantiene  
la dinámica ininterrumpida de la vida y  
su sexo casi siempre aparente. Los segun-  
dos las llaman mujeres bonitas y casti-  
tivas la representación mas sensual y erótica  
del México antiguo. Símbolos directos de la  
tercera cierta originalidad individualista, y  
verdaderas creaciones de la época clásica al-  
cayada únicamente por medio de la forma  
escadada. Hay un aire de majestuosidad en el  
peinado en el turbante, en las fajas, el-  
mentos todos y caracterizaban a la persona y  
argumento posible de y no se trataba de

imágenes convencionales sino de determinados  
 modelos. Todos son piezas singulares que  
 representan el modo de ver personal del cua-  
 sista, hay algunas toscamente labradas y  
 dan fe de una observación rudimentaria de  
 la naturaleza, estas diferencias pueden solo  
 residir en el talento del artista. Todas se  
 han encontrado en entierros, Tlatilco es un  
 cementerio, no parecen representar dioses, son  
 demasiado singulares para tipificar un concepto  
 y para su relato son muy uniformes.

Una importante para los tlatilquenses es la  
 maternidad, en las figurillas, mujeres encinta, y  
 amamantan y acarician a sus hijos en sus brazos  
 de hombre, y los abrazan en sus brazos. Un símbolo  
 de humanidad que solo en momentos se repite en  
 el arte prehispánico cuya tonica es el amor vital y

mas conceptista. Pero hay tambien algunas  
masculinas con el cuerpo delgado o cubierto de  
pelo: grueso y shamano en arcaicas de  
algodon y sacerdotales en tempo. todo lo cual depende  
en cambio en la organizacion economica y so-  
cial.

El tipo de algunas figuras de barro con  
cabeza deformada, dientes multilobos, pelo ca-  
fado, cuerpo bajo y reclinado habla enfatica-  
mente

~~plomas no se encuentran en sus  
figuras en forma de figuras. Algunas son  
fuerzas en las figuras de figuras. Algunas  
se ha representado en algunas figuras con de  
todas las figuras de la vida precolombina ha  
las mismas formas del mundo antiguo. Ar-~~

de la influencia deusina de los pueblos de la costa del Golfo así como ejemplos de toda consideración de Sees reformas como representación de figuras mágicas. Se introduce el movimiento en la representación de danzantes acrobatas, que habla de danzas ceremoniales y de la importancia de la música en el ritual según los pueblos, los diferentes instrumentos de sonido. Se lleva incluso a representar el movimiento por dos figuras hecefálicas, o por rostros en 2 caras, y aunque pareciera que los tlalquehuenses se interesaban poco en simbolismos religiosos hay en estas figs. hecefálicas un concepto fascinante mágico, que son representados dos rostros en una sola cabeza, los raíces, los brazos y 3 ojos. remiten a Precasios.

La influencia olmeca se ve presente en la transformación q. Super el lenguaje plástico: las figs

nas nuevas de casa de vidrio y boca de tipo en J.  
el estilo gótico se transforma en corales, las  
intrusiones de máscaras, las merustaciones, de  
faldas y puntos, la concepción cubría geometría de  
una transición ritual a la de la utilitaria  
y la concepción representación del concepto máxico re-  
ligioso de santa felina y reptel.

La concepción de la casa de Estalido es monumental  
dentro de su carácter simple y masivo, esta conce-  
pción plásticamente, pero todavía lo mismo reli-  
gioso no ocupa el sitio de lo lenneramente bello.  
Las formas de estos personajes y zoomorfos ofrecen  
configuraciones acotadas formales un estilo distinto a  
las formas femeninas. La concepción parte de la  
sucesión de masas es un elemento expresivo, formas  
puras cubría geometría evoca con un volumen  
de detalles plásticos el requisito del ritual.

abstracción.

Homonización formal y aceptación de la  
 igualdad durante el P. D. y medio  
 Los grupos del Valle tienen de haber considerado  
 a la serpiente acuática como el espíritu de  
 las aguas pero a la llegada de los olmecas con  
 su talento de jaguar se le añadieron sus atributos  
 resultando un animal mapis que

Motivo simbólico del jaguar: garras blancas  
 ojos blancos. Ciudad felina conectada con  
 la lluvia y el agua

Superior

No es posible fijar el punto en donde termina  
 la magia y comienza la religión

Las últimas proclamas de Ruita Chau Apuntado de clase  
la Cuenca de los rios P. 66 67 14-16

Arquitectura del preclásico superior. -

Cucuculco. - 400 A. C. BF2C3E19D1F9

Basamentos escalonados. - Mueles de piedra  
revestidos de piedra. 4 cuerpos de 20 mts de  
altura, los 3 primeros una estructura con un  
templo abierto y en su interior a la vez de  
lanto de cis en forma de herradura. Dupli-  
ca de otros 2 cuerpos en la parte sup. Templo  
cerrado con puertas y techos de paja. Mueles de  
piedra con piedras empotradas en el mure pa-  
ra evitar el sedalamiento. Planta con tanto  
circular. Plataformas muy altas, al frente  
una rampa en la parte post. Escalen de apa-  
recido. Al S O, altar de forma circular de  
grandes piedras basálticas empotradas, pentado



con cinabris semejante a una pipa.

Con respecto a este basamento representacion  
del Dios del que.

Dese. por Gavis y Cummings.

Culturas preclásicas de *zona clara*. Apuntes de clase  
La Cuenca de México P. 65. 16

Arquitectura del preclásico superior. -

Cerro del Tepalcate. -

BF2C3E19D1F10

Templo Basamento para Templo. - Edif. más antiguo. Plataforma inicial con superposición por. Sección n.º de 9. Muebles de piedra Tierra espumada. Tepalcate recubierta de piedra. Se utilizó en la construcción. adobe, lasjas cortadas irregularmente, piedra sin techar. <sup>trunk of tree</sup> troncos y <sup>straps</sup> paja. Templo sobre plataformas de piso pulimentado, paredes de bahueque recubiertas de lodo pintado de rojo. Techos de paja a los que se sostenido por vigueras <sup>beams</sup>. Plataformas de la 6ª época con hogares de barro cocido para el fuego. Las estructuras se incendiaban y se construían otras sobre ellas. Entierros flejis-

usado dentro del muro. Tendido en extremo sup.  
saliente donde se colocaba olla para agua.

Arquitectura del preclásico superior. -

Tlapacoyan. - Preclásico medio segunda de 400 a 100 A.C.  
hacia la época clásica.

Ata Basamento piramidal. - Sitio de Transición. Nuevos elementos: muros de entrecruzamiento, sistema de terracedo para drenaje de la lluvia del cerro, crealucas con alfardas angostas y escalones angostos, taludes, pautas entre cuerpos. Nuevos de estilo se juntan en cuerpos inf. Eprocediendo la ladera del cerro: núcleo de tierra comprimida recubierta con piedras audientes. Pisos de lodoplanados, uso de cal. Tres superposiciones: 1) basamento 2) 2 cuerpos irregulares escalonados con 2 tumbas en el int 3) 2 cuerpos regulares escalonados. Tres tumbas en su int.

Basamento rectangular. Exosint crenu-  
rica, jade material exterior & núcleo concavo  
y prosperidad.  
Sempre a laminar que.

RELIGIÓN

Pasdenas

La apropiación de poderes psoternaturales por el hombre. (según los antropólogos).

La religión es el intento de participación en la humanidad en la vida de dioses superiores y por lo tanto los medios para alcanzarla.

Doctrina, culto y moral y liturgias indispensables para la religión.

61

62

F12

## T O T E M .

Sistema social, de parentescos entre seres humanos y los grupos e individuos humanos. Parentescos de fuerza de protección de huérfanos avaros y de tipo económico en consecuencia. Corresponde a etapas de cultura de cazadores y agricultores.

Aguila - Totem humano, en etapas anteriores de establecimiento.

A ese animal se le pueden atribuir poderes mágicos y se le llega a dar culto.

TOTEM.

S. Freud  
Cita de Frazer

Totem y Tabú  
P. 11

BF2L3E19D1F14

Por lo general es un animal comestible, sea i-  
nferior, sea peligroso y temido, y más raramente  
una planta o una fuerza natural (lluvia, agua),  
que se hallan en una relación particular con la to-  
talidad del grupo. El Totem es en su lugar, el anti-  
pasado del clan, y en segundo, su espíritu protector y  
su bienhechor, que envía oráculos a sus hijos y los  
conoce y protege aún en aquellos casos en los que  
resulta peligroso. Los individuos que poseen el  
mismo Totem se hallan, por lo tanto, emparentados.  
La sagrada obligación, como obligación trae consigo  
un castigo automático de suspender su vida y abstenere-  
do comer su carne o aproximarse de él en cualquiera



otra forma. El carac. Totémico no es inherente a un animal particular o a cualquier otro objeto físico (planta o fuerza natural), sino a todos los individuos que pertenecen a la especie del Totem. De tiempo en tiempo, se celebran fiestas, en las cuales los asociados del grupo Totémico reproducen o imitan, por medio de danzas ceremoniales los actos y particularidades de su Totem.

|      | AÑOS                       | VALLE DE MEXICO  | VERACRUZ  | OAXACA                                | ZONAS MAYAS                            | OTRAS ZONAS                                      |
|------|----------------------------|--|---|---------------------------------------|--|--|
| IX   | CONQUISTA ESPAÑOLA<br>1200 | TENOCHTITLAN<br>TLATELOLCO<br>TEXCOCO<br>TENAYUCA<br>CULHUACAN | CASTILLO DE TAYO<br>CEMPOALA<br>ISLA DE SACRIFICIOS | MITLA<br>M.A.V.                       | MAXAPAN<br>TULUM                       | TARASCO<br>TEOPANZOLOCO<br>MIXTECA<br>CHOLULTECA |
| VIII | 1000-1200                  | TULA   |   | MONTE ALBAN<br>IV                     | CHICHEN ITZA                           | TEMMILMUCAN<br>AZATLAN                           |
| VII  | 900-1000                   |  |   |                                       | TEPEU III                              |  |
| VI   | 600-900                    | TEOTIHUACAN IV   |   |                                       | TEPEVI I, II PUUC                      |  |
| V    | 300-600                    | TEOTIHUACAN III  | CULTURA<br>DEL<br>TAMIN                             | MONTE ALBAN<br>III B                  | PALEUQUE QUIRIGUA<br>COBAN             | XOCHICALCO                                       |
|      |                            | TEOTIHUACAN II   |   | MONTE ALBAN<br>III A                  | TZAKOL ESPERANZA                       |  |
| IV   | 0-300<br>D.C.              | TEOTIHUACAN I<br>TIKOMANCUICUILCO                              | LA VENTA<br>3 ZAPOTES II                            | MONTE ALBAN<br>II<br>MONTE ALBAN<br>I | ADLMULI YAYUNA<br>CHICANEL MIRA-FLORES | CHACACINGO                                       |
| III  | 0<br>500<br>A.C.           | TLATILCO<br>ZACATEMCO CO-<br>PILCO                             | 3 ZAPOTES I   |                                       | MAMON                                  |  |
| II   | ?                          | CHALCO   |   |                                       |  |  |
| I    | 10,000<br>A.C.             | TEPEYIPAM  | INDUSTRIA DE SAN JUAN                               |                                       |  |  |