



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	003
EXP.	004
DOC.	0003
FOJAS	5-9
FECHA(S)	1990

Palabras de clausura en la Mesa Redonda sobre LA
PINTURA MURAL PREHISPANICA. ENFOQUE INTERDISCIPLINARIO.

Hemos terminado ^{este} el ~~primer~~ ^{el} curso acerca de la Pintura
Mural Prehispánica. Se presentaron aquí, algunos avances
alcanzados por un grupo de estudiosos que aspiran a la mejor
comprensión de la vida, de las obras, de las creencias de
los antiguos pobladores de la República Mexicana.

Se ha dicho de modo general y de manera atinada, que
al conocer nuestro pasado podremos valorar con justicia
nuestro presente. Pienso que, tal vez, ésta ha sido la
razón profunda para congregarnos, al despertar en cada uno
de nosotros algo que es inherente al ser humano y que bien
podríamos llamar nuestra curiosidad histórica. Así, en la
empresa por ahondar en el pasado, hemos puesto nuestros
mejores empeños. De tal suerte que, historiadores,
historiadores del arte, arqueólogos, arquitectos,
astrónomos, epigrafistas, ^{historiadores} restauradores, hemos sumado
esfuerzos para ver, para comprender, de modo más cabal, a
los ancestros a través de uno de sus hechos artísticos
sobresalientes: la pintura mural. Cada uno ha interrogado a
los muros pintados de acuerdo con su muy particular interés
profesional; por ello, en tanto que algunos les han

preguntado que son, que comunican, para que los hicieran, otros aspiran a saber como se realizaron, y algunos más se inquietar por aclarar quiénes y cuando los fabricaron.

El trabajo persistente y acucioso de este grupo privilegiado -privilegiado por los afanes que los unifica-, muestra ya resultados alentadores. Así. se alumbra el conocimiento de las técnicas pictóricas, de los destinos y valores de la arquitectura y de la pintura, de lo que se representa y se dice en algunos murales -usando para su comprensión diferentes metodologías-, de los justos hallazgos arqueológicos, de la lectura de las inscripciones jeroglíficas, y de su posible significado arqueoastronómico.

Es tan complejo el universo que se percibe en las pinturas murales de los antiguos mexicanos que, sólo el enfoque interdisciplinario puede colaborar para su mejor comprensión. De ello me dí cuenta cuando me inicié en el estudio de tales pinturas. Si el arte es una expresión totalizadora del hombre, los caminos para acercarse a lo que es, deben ser múltiples y convergentes.

Por mi parte como historiadora de arte, considero que es ésta una de las disciplinas que colabora en la comprensión de los hechos humanos, pero hay otras, que persiguen, con diversos modos, la misma meta.

El arte debe ser considerado como una realidad de carácter universal que forma parte del contexto de todas las sociedades humanas del pasado o del presente; por ello, insisto, debe ser analizado desde diferentes perspectivas, las que son propios del método científico y las que forman parte de las disciplinas sociales y antropológicas.

Es conveniente mencionar que la antropología ha descuidado o eludido tradicionalmente el estudio del arte, o lo ha orientado de manera muy exclusiva a lo que se ha llamado, sin fortuna ciertamente, "arte primitivo". Aquí cabe recordar que, en lo general, el término "primitivo" se ha usado, de manera depreciativa, para referirse sobre todo a pueblos no tecnificados, Se ha asumido que el "arte primitivo" es producto de pueblos, antiguos o actuales, en etapas primarias de evolución. Alcanzan la categoría de "arte", sin palabras que lo adjetiven, el de aquellas culturas que, de acuerdo con conceptos meramente occidentales, *y hoy día más bien americanocentristas* han entrado en la vía de la civilización. De tal modo que hay grandes ausencias, en los tratados, en la enseñanza, en el conocimiento, en lo que se refiere al arte de los pueblos de culturas diferentes; recurramos a manera de ejemplo, al del arte antiguo de México, al cual Octavio Paz ha calificado de ser "otro", de su "otredad", porque,

precisamente, es un arte distinto. Todo un mundo de enorme riqueza estética y expresiva quedaba, con base en el criterio de arte primitivo, prácticamente anulado frente al tradicional peso del arte de Occidente.

y arte a nivel aculturado
Ese criterio eurocentrista es ya inadmisibile en la actualidad; así, ahora, se reconoce como "arte" el de muchos pueblos diferentes en costumbres, ideas y expresiones a los de Occidente. Entre ellos están los que habitaron, en la antigüedad, en el territorio que hoy día es la República Mexicana. Nuestro propósito es entender, la expresión pictórica de esos pueblos lejanos en el tiempo, desprovistos, en la medida en que es posible, de la pesada *de culturas ajenas a la nuestra* visión eurocéntrica. De ahí que nos apoyemos de modo primordial en lo permanece de la obra pictórica. El arte de los pueblos antiguos es el principal vehículo de comunicación entre el pasado y el presente; es a través de su arquitectura, escultura, pintura, cerámica y otras expresiones artísticas, que conocemos, mayormente, sus costumbres y sus creencias.

Cada uno de mis compañeros ha definido los métodos y los fines propios de su disciplina, y en que medida concreta se aplican y se alcanzan al estudiar la pintura prehispánica. Al conjuntar esfuerzos de tal manera, estamos

ahora más cerca de una mejor comprensión de tales hechos pictóricos.

Pudieran parecer poco humildes las palabras con que voy a dar por terminada esta Mesa Redonda; lo que en verdad expresan es el privilegio de estar trabajando unidos en un proyecto excepcional. No hay, a la fecha, que yo tenga conocimiento, un proyecto de tal ambición y magnitud. Nuestro compromiso es desarrollarlo de manera óptima. Somos un grupo de estudiosos con una meta definida : reconocernos en la gloria universal de nuestro pasado.

Beatriz de la Fuente

El Colegio Nacional, a 7 de diciembre de

1990.