



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	063
DOC	0001
FOJAS	7
FECHA (S)	s/f

Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Actividades 2003

I. Publicaciones

Libros

- Beatriz de la Fuente, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte, L'arte precolombiana in Mesoamérica, Milano, Jaca Book, 2003, 296 pp.
- Beatriz de la Fuente, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte, L'art précolombien en Mésoamérique, Milan, Hazan, 2003, 296 pp.
- Beatriz de la Fuente, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte, La escultura prehispánica de Mesoamérica, Barcelona/Madrid, Lunweg Editores, 2003, 296 pp.
- Beatriz de la Fuente, Leticia Staines Cicero y María Teresa Uriarte, La escultura prehispánica de Mesoamérica, México, Jaca Book/CONACULTA, 2003, 296 pp.
- Bonampak: Voces pintadas. Painted voices, contenido: Folleto Bonampak: Voces pintadas, 24 pp.; 4 desplegados con los murales de los tres cuartos del Edificio 1 o de las Pinturas de Bonampak; México, UNAM/IIIE/DGAPA/CONACYT [2003] (edición en español y en inglés).

Secciones de libros y artículos

- “Beneath the sign of ‘otherness’ ”, en Res, 42, West by nonwest, New York, The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Autumn 2002, pp. 251-258.
- “Los múltiples lenguajes de un relieve singular”, en Memoria 2002, El Colegio Nacional, México, El Colegio Nacional, 2002, pp. 161-183.

- “Afanos, logros y avances”, en Memoria 2002, El Colegio Nacional, México, El Colegio Nacional, 2002, pp. 185-188.
- “Breve semblanza de la historia del arte en México”, en Decires, Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros, México, UNAM, nueva época, vol. 5, núm. 5 especial de aniversario, primer semestre de 2003, pp. 41-45.
- “La vejez en el arte de Mesoamérica”, en Arqueología mexicana, México, INAH/Raíces, marzo-abril 2003, vol. X, núm. 60, pp. 38-45.
- “Escultura del México antiguo”, en Tiempo, piedra y barro, México, UNAM, 2003, pp. 41-47.

Secciones de libros y artículos en prensa

- “Espacio y tiempo en el arte”, para El tiempo en Mesoamérica, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas.
- “El arte mesoamericano de la América Intermedia y del Caribe”, para Historia del Arte Universal, Barcelona, Lunwerg Editores.
- “La tumba 105 de Monte Albán, Oaxaca”, para La pintura mural prehispánica, vol. III, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- “Presencia de Palenque en Occidente”, para IV Mesa Redonda de Palenque (entregado en junio de 2002).
- “Escudo Solar y Alberto Ruz Lhuillier: los grandes de Palenque”, para IV Mesa Redonda de Palenque (entregado en junio de 2002).
- “El cuerpo humano: gozo y transformación”, para Catálogo de la Exposición El elogio del cuerpo (entregado en junio de 2002).
- “Prólogo” al libro de Ann Cyphers La escultura olmeca de San Lorenzo Tenochtitlan (entregado en junio de 2002).

- “El esplendor del ritual” para Historia del Arte Universal, Barcelona, Lunwerg Editores (entregado en octubre de 2002).
- “The Multiple Languages of a Singular Relief”, para Catálogo de la exposición Master Pieces of Maya Art (entregado en noviembre de 2002). *publicado en 2004, Courtly Art of the Ancient Maya.*
- “Misterios y elocuencias: los rostros de Pakal II”, publicación del Museo Nacional de Antropología (entregado en julio de 2003).
- “La Cabeza 8 de San Lorenzo”, para Revista del Museo Barbier Mueller, Barcelona (entregado en marzo de 2003). *ya publicada.*
- “Visión histórica de Eduardo Matos sobre la arqueología mexicana”, para Jornadas académicas en homenaje a Eduardo Matos Moctezuma, entregado en octubre de 2003.
- “Realidades artísticas y mitos figurados” para El concepto de realidad, verdad y mitos en la ciencia, filosofía, arte e historia, El Colegio Nacional.
- “La universalidad en las representaciones de la figura humana”, para Arqueología mexicana, Raíces, México, entregado en noviembre de 2003.
- “El arte de los nahuas: corazones endiosados”, para Catálogo de exposición de Los Aztecas, entregado en diciembre de 2003.

II. Conferencias, Coloquios, Mesas Redondas, Congresos

1. “Los inicios de Mesoamérica. Lo olmeca ¿un estilo o una cultura?”, Instituto de Investigaciones Estéticas, Programa de Especialización en Historia del arte, 8 de septiembre.
2. “Visión histórica de Eduardo Matos Moctezuma”, Museo Nacional de Antropología, 20 de octubre.
3. “Realidades artísticas y mitos figurados”, El Colegio Nacional, 22 de octubre.

4. Organización del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Novena parte. *Trece años de búsquedas y encuentros*, El Colegio Nacional, noviembre 17, 18 y 19.
5. “Introducción: Diálogos con el tiempo”, Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Novena parte. *Trece años de búsquedas y encuentros*, El Colegio Nacional, noviembre 17.
6. “Mitos de los ancestros”, Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario*. Novena parte. *Trece años de búsquedas y encuentros*, El Colegio Nacional, noviembre 19.

III. Formación, docencia, dirección de tesis, asesorías y dictámenes

Docencia

- Seminario semestral en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “El mundo prehispánico a través de su arte” (semestres 2003-1 y 2003-2), dos horas por semana.
- Seminario semestral en Estudios Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “El mundo prehispánico a través de su arte” (semestres 2003-1 y 2003-2), dos horas por semana.
- Seminario semestral en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “Acercamiento a la arquitectura prehispánica” (semestre 2004-1), dos horas por semana.
- Seminario semestral en Estudios Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con el tema “Acercamiento a la arquitectura prehispánica” (semestre 2004-1), dos horas por semana.
- Seminario anual en el IIE, UNAM, sobre “La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca”, cuatro horas por semana. Las cédulas están

terminadas y las fotografías se han incorporado al texto. Están en proceso los dibujos arquitectónicos, reconstructivos y los desplegados.

Tesis terminadas

- “El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica”, por Martha Carmona Macías, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Fecha de examen 7 de febrero, obtuvo Mención honorífica.
- “Dioses, hombres y animales en las figuras de arcilla de la época mexicana”, por Batia Fux Joffe, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Fecha de examen 31 de octubre, obtuvo Mención honorífica.
- “El lenguaje visual en Teotihuacan: un ejemplo de pintura mural en Tetitla”, por María Elena Ruíz Gallut, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Fecha de examen 5 de noviembre, obtuvo Mención honorífica.
- “La pintura mural prehispánica de Cholula, Puebla”, por Dionisio Rodríguez Cabrera, Licenciatura en Historia, FFyL, UNAM. Fecha de examen 3 de diciembre.

Asesora

Tesis en proceso

- “La pintura mural en el área maya norte”, por Leticia Staines Cicero, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1990.
- “La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano”, por Felipe Solís Olguín, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1995.
- “Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México”, por Josefina Bautista, Doctorado en Estudios Mesoamericanos”, FFyL, UNAM. Inició en 1997. Por concluir.

- “El arte de la guerra en Yaxchilán”, por Akira Kaneko, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2000.
- “La pintura mural en el Templo Rojo de Cacaxtla”, por Luz María Moreno, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 2003.
- Tutoría de “El papel de la tierra en Mesoamérica”, por Marie Van der Meeren, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2001.
- Tutoría de “Las figuras de los muertos y el espacio de los vivos. Estudio estilístico de la escultura cerámica funeraria de la tradición Teuchitlán”, por Verónica Hernández Díaz, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 2001.
- Tutoría de “El lenguaje gestual y corporal en el arte maya clásico”, por Erick Velásquez García, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 2003.

IV. Otras actividades académicas en el presente año

- Reelecta Miembro del Comité Académico de la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM.
- Miembro del Comité Científico-Editorial de la Revista *Arqueología mexicana*, INAH/Raíces.
- Directora Honoraria de la *Colección de Arte*, serie de libros editada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Se ha publicado el número 51 y está en proceso de edición el número 52.

V. Reconocimientos

- Distinción como Investigador Nacional de Excelencia, durante el periodo del 1° de enero de 2003 al 31 de diciembre de 2012, por parte del Sistema Nacional de Investigadores, CONACYT.
- Distinción *Juana Ramírez de Asbaje a las universitarias sobresalientes*, por parte de la UNAM, marzo 8 de 2003.