

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 060

DOC 0001

AÑOS 3/f Fs 4

Historia del
Arte

BF203E60D1F1

TEMAS

El arte deriva inspiración de eventos del pasado y del presente, el tema es histórico solamente si ha habido intención deliberada de conmemorar. Eventos y personas deben de ser importantes para la comunidad, claramente individuales y reconocibles al espectador. Temas históricos deben de distinguirse de escenas genéricas aun cuando en la actualidad no se pueda establecer el régimen, grado, precisión de una figura o composición. Las obras históricas describen eventos dinásticos, civiles o militares con patrones de composición que tienden a repetirse: encuentros, escenas de culto, batallas, victorias.

El uso de temas históricos en arte es característico de las civilizaciones desarrolladas

siempre con énfasis en poder personal o di-
nástico. Es inaceptable a culturas primitivas
Socialistas y aquellas. Renaceida a través de
simbolismo y pensamiento utópico. El deca-
dencia del género es discontinua en la his-
toria del arte

Arte conmemorativo en escultura, pinturas y codices. Casi nunca llega al nivel de documento histórico ya que está sujeto a decir libre de simbolismo de elementos sagros o de hacer referencia al tiempo sin límite en lugar del mundo temporal.

Maya clásico. - Relieves, pinturas vasos, representando prisioneros, actos de sumisión ceremonias religiosas y sacrificales. Jefes religiosos y seculares podían ser representaciones conmemorativas reales o su carácter histórico fue, más defendido. La estructura teocrática de las ciudades estados no pro-

pecaba el gran arte conmemorativo. Este
mayá se concentran en la fig. de un príncipe
y sus tropas victoriosas y es primordialmente
sagrado.

Arte maya Tolteca: tema el guerrero

Arte azteca: Códexaim es campo fértil para
el desarrollo de un arte conmemorativo (estado au-
toritario, perfecta organización militar, tenden-
cias expansionistas) pero su arte es esencial-
mente simbólico ej: Relieve con 2 fig. en auto-
sacrificio conmemora la consagración del gran
templo de Tenochtitlán en 1487 construido por
Tijá y Amizotl y Cuauhtémoc de Tezcu celebra las
victorias militares de Tezcu, simbólicamente no
alejadamente

Arte mixco: Códices: Venobonensis, Nuttall
(en Londres)

Bodley, Selden, Oxford prehistorico, documen-
 tos y cuentan la "historia de la raza" e ilus-
 tran las hazañas de sus jefes militares
 (o venados), la historia de sus dinastías, hechos,
 fiestas etc. Junto a ello hay un gran volumen
 de elementos simbólicos dibujados de la reli-
 gión y el mito, y no perjudican o alteran
 el valor histórico. En cada pictografía los
 hechos están marcados por fechas de siglos.
 Hechos más antiguos: 692 en Códex Bodley