

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 011

DOC 0001

AÑOS $\frac{0}{f}$ Fs 11

HUASTECA

BF2C3E1101F1

Huasteca

Arquitectura

Fiejs
BF203E11D1FZ
1986: 49

"Sobre el margen derecha de Río Tamuin desde su confluencia con el Pánuco hacia el occidente se encuentran alineados El Hargaleste (Tamlesón o Tamulón, Pravia Choyal (en las esquinas de Villa Guemes, el viejo pueblo de Tamuin, El Consuelo y Tamtók (en el parter del aserradero; cerca del río Ciy en su unión con el Tampan están las ruinas de Tampalay y Tloeslate; más hacia el sur se suceden los ruinos de la Argentina, Tancocol, Tanlagan, San Antonio Tamháretzen y Tancabrity. En el centro del valle, o a un lado de la laguna de Chajil se encuentran

Tzintzin-Tojub (o según Selva Chilli-Tojo). Se
trata de un cerro que su cima está cubierta
de edificios en forma de plataformas o
pirámides truncadas, con los muros en
talud revestidos de sillares de piedras,
algunos con paramentos, tableros y cornisas
y esquinas redondeadas... Al poniente
de Tzintzin-Tojub está el cerro de
Tantzán o Tamichán en su cima cerro
con gran plazaleta, plataformas con
muros de piedras y en el centro dos tí-
culos circulares

Al sur de Tantzán está Tancuayalab
"lugar de bastión de mando"
Tamtok y Tamun son otros sitios separados
Tamtok pertenece al Bimaco VI de Ctholon
(Clasificación tardía, 700 a 1000 d.C.) al oriente

Huasteca

Arquitectura
2

Tiempo

1986: 49

BF2C3E1101F3

de Bel Cosueles en un recodo del río Tamuín.
Tiene dos inmensas plataformas piramidales
y otras dos de forma rectangular, más otros
montículos menores. Es posible que en la
zona se puedan contar más de 62 montículos.
Se descubrieron muchos enterramientos. En
el montículo llamado de la Estela fueron encon-
trados 10 esqueletos colocados boca abajo.

Tamutak por sus grandes pirámides, enterra-
mientos en montículos, estelas con ofrendas
de comida, revelan ser importante centro
religioso. Tamuin En el centro de la plaza hay varios
monumentos. Montículo A consta de tres partes
unidas: un pequeño adaratorio de plantas

rectangular con la escalinata hacia el occidente
al pie de la cual arranca hacia el mismo rumbo
una banqueta que lo une con un altar en
forma de edro truncado que a su vez se comuni-
ca por medio de otra banqueta similar con
otro altar en forma de basas. Todo el edificio
estaba firmemente aplomado pero sólo el altar
en forma de edro truncado, estaba adornado
con pinturas dispuestas en un friso. Este es
una faja de 34 cms. en la que sobre el
fondo blanco del estuco, destacan una
serie de personajes dibujados en rojo oscuro.
Sobre el pequeño adriano rectangular resto
de un templo compuesto por tres paredes
de mampostería. De esta estructura pertenece
el "Adolescente". Otras esculturas estructuras
civiles fueron elevadas en El Consuelo, sus tumbos

Mesoamérica

Obras de arte

Folio S. Tezcu

1978: 57

BF2C3E1101F9

- Destacan en 1) su escultura en piedra
2) su cerámica original e inconfundible
3) tallar de objetos de concha

Unidad artística expresada en rasgos ^{temas,}
y palabras comunes a la escultura, a
los relieves y a la cerámica

Huasteca

Objetos de concha

Trejo S. 1978:
57

BF2C3Z1101F5

Su forma es la de un triángulo isó-
celes y eran obtenidos del coste longi-
tudinal del conchacol marino (*Strombus*
gigas), presentan una doble curvatura
y existen en par con diseño idéntico.
Uno en el S. N. O. y otro en el S. N. E. del
Hombre de Paui.

Dice S. Trejo que por su forma tal vez
sean agujeros como los que se describen
del traje de Quetzaltenango "la joya
de oro en forma de espiral labrada
en conchas" (Seler, 1963: T. I: 170)
Seler: Comentario al Códice Borja.

Azasteca

Escultura
tehadment

C. I.
Exp. 1978
E. 1978

Tesis S. Tesis
1978: 56

BF2C3E11D1FG

Dice Lorenzo Ochoa en su tesis de 1972
sobre un dato importante para fechar
escultura en pedes que no hay en de
de deformación crasiana o mutilación den-
teria en epocas anteriores al postclasio

Ver: Lorenzo Ochoa: Algunos aspectos
de la Azasteca en la Epoca Prehispanica
de 1972

Quastéca

Cerámica

Trejo S. Terr's
1978:32
BF2C3E11DIF7

"La mayoría de los recipientes de formas
humanas o animales presentan diseños ex-
porales o faciales. Los más comunes
son: una doble voluta en forma de S
invertida, la denominada Cruz de San
Andrés, un círculo con un punto concén-
trico y una forma alarga o hexagonal u
octagonal con dos o tres puntos en su
interior." Estos mismos diseños aparecen
en la escultura

cuarteles

Pinturas

Trejo

1986: 21

BF2C3E1101F8

Pinturas mural, pescos alrededor de
un altar tudela, periodo preclásico
temprano S. X, y XI, estilo es decir
tema procesión de dioses o sacerdotes
con atributos divinos

Quastec

Estilo escultórico
de Río Tormen

BF2G3E11D1F9

Pequeñas esculturas desdibadas con manos abor-
deladas del mundo vici. Culto folio, satúdia-
mente ligado a la fertilidad de la tierra

De las figuras foliadas desdibadas a las figs peque-
nas en taparrubos y fons codices hay transformaciones:
en forma recuerda la del folo

Con figs mayores sin trazo como el "Adolescente"
una marca ^{escultórica} de la edificación externa de los
ojos hasta las orejas: Diseño de símbolos Quastec
en cuerpo y delante a base de incisiones

Otras figs mayores con abarcos y fons codices
Fig. Museo Brooklyn adjunta a la cabeza
de la Casa de la Cultura, de El Corusuelo,

Mismo trabajo escultórico por el pente y
por atrás.

Piedra argentina muy compacta; cuya
superficie homogénea presenta mejor acabado y
precisión en el detalle. Corte perfecto, tallo
deprimido y superficie finamente pulida.

Muy grande con septum perforado, labios
entredientes dejando ver los dientes limados.

Orejas enarques vistas de pente con el
lobulo deformado para introducir una
oreja circular.

Casi todas las esculturas de Rio Tarmun
llevan incisiones en la superficie exterior
en los tróculos y delantales o paños del
taparrabo.

2 Huasteca

Estilo Baudouin de
Rio Tancuam

BF2C3E11D1F10

Adolescente y hijo de Tancuajalab en Museo de
Brooklyn concepto de Creación y Fertilidad
agrícola, la ^{inscripción} ~~cultura~~ con el corazón bajo las
Costillas el ~~agua~~ ^{agua} que la de Tancuam, Ver. en
el M. N. A. la describe con ~~dicado~~ - ~~musica~~
de ~~adriano~~ en Museo de Ciudad Madero Tamp.
y otros acifalo de Museo de Talpa con fecha
Calendario "Los legados" Sacrificio humano
para crear el cosmos, la sexualidad
sinis medio para asegurar la continuidad
de la vida. Otros iniciación de vida muerte
y fecundidad. Símbolos en relación a la
fertilidad agrícola: 1) forma circular con
dos círculos concéntricos y cuatro secciones

curvas dispuestas a su alrededor, en una forma
esagonal oblonga, cuyos extremos terminan en
punta y en su interior dos o tres "flores", este
diseño corresponde a una máscara de maíz
según Meade (1942-103)3) casa de que el
perfil con picos largos recuerda a Ehecatt
dios asteca del viento. Se relaciona con Ehecatt
del Mexivany Maize y el Borgia

según fue la parte edúica de la Sig. de
Tancuayalab y las dos cabezas de El Consue-
lo sean una máscara apoyada sobre una
estructura.

Las figuras de gorros edúicos son imágenes del
dios creador en su calidad de dios del
maíz maduro y las fig. sin tocado repre-
sentan al dios del maíz tierno

Quetzalesatl dios creador, descubridor del maíz

3/ Huasteca

Estela escultórica de
Río Tancuán

BF2G3E11D1F11

quien se lo obsequió al hombre para aliñen-
tado, originario junto con Chicatl, Dios
del viento, de la Huasteca

El pueblo mepico absorbió ^{en su} ~~de~~ ^{pantheon}
divididos de otras regiones. ^{Totlacatecutli; Cinteotl}
^{Kochipilli; Ehecatl y Quetzal}

La S se encuentra asociada a Xochiquetzal
lam 59 del Códice Borja, en su función
de ramera según Seler y en la lam 30 del
Borobon donde se representa a Tlazoltéotl en
su función de Chicoméotl, cargando sus pechos
de maíz. En el ángulo sup. izq. del Borobon
estándote con S y arriba de ella con fallos
con garro codice. En la lam 19 del Quetzal
S en color 9. Cubre a pareja en el acto sexual.

Otros diseños simbólicos: Cruz aneorada en saque-
lets de Tancuayalat, cráneos de calceya de Tadmuen
y fig de Ch. Valles, son dos cadillas cruzadas
en Codice Cospi, lam. 25 sobre escudo de.

Mictlante cutlli y en lam 7 iguales a replicas
de esculturas del Rio Tadmuen. Imeyanga con
repesa de Tula ne. y de pintura de Tadmuen

Codiceh: cosmología acuática y de sim-
bolismo sexual regeneración, fecundación

Otros diseños de Tadmuen: Cabezas de reptiles
en paño de delantal de esc. de Brooklyn y
en lo de Tulpan

En suma: estilo perfecto en su ejecución y
de gran riqueza iconográfica, ejecutados entre
800 y 900. Imeyanga iconográfica con la
relación. Multitud de sitios de la época. Culto faloico
relacionado con la fertilidad y la creación