

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 004

DOC 0001

AÑOS s/f F8 5

CHOLULA

BF2C3E4D171

2/

The art of Mexico

Miller: 81

BF2C3K401F2

Cholula parte alto. Exploraciones arqueológicas del INAH han revelado muchos aspectos constructivos. Durante el Clasicos Temprano pinturas resucian el talud Tablero del templo esteiro. Estas muestras pto de haber y le han supeudo a H. Kubler que los propios pintores estaban en proceso de embriaguez ya que en las ultimas pinturas estaban sercamente intoxicados.

La arq. de Cholula se caracteriza por un talud mas inclinado q. el de Teotihuacan, en las construcciones mas antiguas. No se sabe en los tiempos Tempranos de su poblacion, apenas de años de estudio arqueológicos. No se sabe si se van

gentis de kakra nativa, armis los Toltecas
y aztecas, o si sean totónacas y otómis.

Chalula

The City of Mexico.

Miller

1985: 79

BF2C3K401F3

La ciudad en pedruzcos de radiocarbon
Teotihuacan fue saqueada y parcialmente
destruida hacia 650, sus edificios quemados.
Los destructores pudieron haber sido pueblos
semi nómadas del norte, atraídos por la
expansión de Teotihuacan y acaso ocasio-
nalmente empleados como mineros o tea-
lajadores. Aunque continúa alguna ocupa-
ción de Teotihuacan la ciudad nunca re-
conquistó su importancia y cesó la
producción de arte y de pigmentos.
Después de la caída de Teotihuacan el área
atrajo por su magnetismo gran cantidad
de gente y del mismo modo cuando se

Después a las ciudades del Centro de México
comenzaron su crecimiento.

Durante los tiempos de auge y desarrollo de Tex-
coco, en el Valle de Puebla también pros-
peró y curiosamente cuando Teotihuacan
fue incendiada, Cholula se destruyó.

Sin embargo, durante el postclásico
la ciudad de Cholula se reconstruyó y ex-
pandió. Nunca dejó de ser una ciudad
de dominio en el Centro de México, tiene
una larga historia desde el postclásico y
servió de asiento a muchas historias pro-
clavas sobre Quetzalcóatl.

La pirámide principal fue restaurada y
reconstruida por cerca de 2,000 años. Submi-
nando en sus iglesias coloniales en su

Cholula
Arquitectura

Art and Arch.

Kuebler: 33

BF2C3E4D1F4

El talud - tablero Testibuscans puede haber sido inventado a lo mital de la historia de Testibuscans, cuando la arq. de las grandes pirámides clas. Esta suposición se apoya por la aparición de perfiles de tablero en las plataformas cercanas de Cholula 500 d.C. y en la pirámide principal de Cholula.

Una variante aquí es el talud edicular y una moldura esta interior en el tablero. Este esquema aparece en las excavaciones del Patio de la Alta.

Tres lapidas talladas con volutas estilo Tajin constituyen el centro de entree, rodeadas por todo lado por plataformas

terracenas con el talud edificado y con
diseño de grecas, que también puede
estar asociado a ornamentos arquitectónicos
de la costa del Golfo. El talud curvo
es aparentemente un rasgo local y
aparece en varios terrajes del País

Cholula

Act. and Arch.

Kubler: 37

Pinturas

BF2C3K9D1FS

Relación con escenas murales de Teotihuacan.

Fecha de en el período II antes de 300 d.C.

Pinturas en rojo, verde, negro y azul adornan una plataforma que limita una escalera.

Las pinturas están en registros en

soho otros en fragmentos, suman en

total 32 m. y representan escenas de

bebedores sentados o reclinados que

están sirviendo en vasos de palme sobre

diseños lineales en el piso. Los bebedores

tienen posturas de abandono, algunos

muestran cabezas de animales. Diferencias

en la ejecución sugieren la embriaguez del pintor, una figura vomita, otros

defees, no hay mutación de sexo, aunque
algunos bebedores son hombres y mujeres.
Aparecen piruetas en peso y tal
vez una abeja.