



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	005
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	s/f

Primer

Juan Pablo Balcaral

BF6C15E3D1F1
Beatriz de la Fuente

SE OYE VIENTO DE FONDO

LOCUTOR OFF:

VA LA MUJER CAMINANDO
POR ALGUNA LOCACION DE
CULTURA Y ARTE PREHISPANICO.
LA CAMARA LA SIGUE
DESDE LEJOS.

Beatriz de la Fuente ha hecho
un viaje a mas de dos mil quinientos años de distancia.

Partió desde las ruinas, donde
lo que fue claro y cotidiano
entre los habitantes mágicos
del México antiguo, hoy es un
cumulo de misterios.

Inició su trayecto entre sonidos
y sombras que fueron señales
a veces débiles, otras
imperceptibles, del pasado.

ENTRA A SU ESTUDIO CON
SONIDO AMBIENTAL. SE
DISTRAE CON ALGÚN OBJETO
PREHISPANICO. LO MIRA
DETENIDAMENTE, PENSANDO
COSAS.

Desmarañando mitos, Beatriz de
la Fuente ha revisado los más
pequeños detalles de nuestra
herencia cultural.

Frente a cada vestigio de arte,
cada pieza de expresión que las
manos ancestras tallaron en la
piedra para decir algo, Beatriz
de la Fuente enfrenta el reto
de descubrir. Algunas veces una
señal de lo que ocurrió
entonces. Otras veces, la
revelación descubre, como en
todo arte, una expresión universal
del hombre. En todas
las veces, Esta notable
historiadora del arte mexicana
encuentra el poderoso lazo que
nos une con este pasado remoto.

BEATRIZ DE LA FUENTE
A CUADRO. RESPONDE A
LA PREGUNTA:

RESPUESTA: 2'

EN LA VIDA DE HOY
DIA, ¿QUÉ QUEDA DE
LA CULTURA PREHISPANICA?

LOCUTOR OFF:

FOTOS DE BEATRIZ DE LA FUENTE CUANDO NIÑA Y DESPUÉS CUANDO ESTUDIANTE.

Nació en la Ciudad de México. Desde muy joven, se colaba como oyente en el antiguo edificio de mascarones que albergaba a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ahí, pasaba el tiempo escuchando a Justino Fernández y a Francisco de la Maza. Los dos, ilustres profesores que dejaron las bases para entender los hechos artísticos de México.

LAS FOTOS DE FRANCISCO DE LA MAZA Y JUSTINO FERNANDEZ.

LA CÁMARA HACE UN ACERCAMIENTO A FRANCISCO DE LA MAZA

VOZ FEMENINA EN OFF:
(DE PREFERENCIA, PARECIDA A LA DE BEATRIZ DE LA FUENTE)

B. DE LA F. OBSERVA ALGUNA PIEZA.

Desde las primeras veces que lo escuché, me empecé a dar cuenta que Francisco de la Maza, con sus palabras, me estaba enseñando a ver. Sí, a ver lo que nos estaban queriendo enseñar esos objetos tan primitivos pero tan llenos de fuerza.

AHORA LA CÁMARA HACE ACERCAMIENTO DE JUSTINO FERNANDEZ

LOCUTOR OFF:

De Justino Fernández, su maestro y amigo, Beatriz de la Fuente aprendió a respetar al arduo ejercicio de la historia del arte, tan lleno de momentos difíciles, de dudas, de interminables notas, vueltas, datos dispersos y evidencias semidestruidas, si no es que completamente borradas por el tiempo y sus hombres.

B. DE LA F. ESCRIBIENDO.
DE PREFERENCIA UNA
FOTO DE ELLA ESCRIBIENDO.

JUEGO DE IMAGENES
ENTERAS Y LUEGO
FRAGMENTADAS Y LUEGO
DE DIFERENTES ANGULOS DE
ESCULTURAS OLMECAS.

REGRESA LA CAMARA A
B. DE LA F. ESCRIBIENDO,
DE PREFERENCIA EN SU
ESTUDIO. LA CAMARA GIRA
Y SE CONCENTRA EN C.U.
SOBRE ALGUN OBJETO
PREHISPANICO. SE CONGELA
DE PRONTO EL MOVIMIENTO.

CORTE A COMENTARIOS
DE MANUEL BARTLETT
AL OTORGAR EL PREMIO
A B. DE LA F.

B de la F. RECIBE EL
SALUDO DEL PRESIDENTE.

CORTE A B. DE LA F. A
CUADRO. RESPONDE A LA
PREGUNTA: ¿DESPUES DEL
PREMIO, QUE PLANES TIENE
PARA SEGUIR INVESTIGANDO?

VOZ FEMENINA OFF:

Entre las actividades técnicas de los historiadores de arte, para muchos en el olvido, están el definir, clasificar, describir y ordenar los hechos artísticos de la cultura... (SONIDO INCIDENTAL)

...Se debe ver la obra en particular y también en conjunto con otras. Sin esas dos visiones, no se podría enfrentar la falta de documentos que iluminen sobre la historia, las creencias y las costumbres de los pueblos indígenas que fueron grandes creadores de civilización. .. Si hay alguna manera de acercarse a ellos, es al tratar de comprender el lenguaje artístico del que se valieron.

MUSICA INCIDENTAL. SOLO UN INSTRUMENTO PREHISPANICO. SUENA LARGO. LUEGO,

LOCUTOR OFF:

Beatriz de la Fuente ha hecho un viaje a dos mil quinientos años de distancia. Hoy día recibe el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

3 MINUTOS

MUSICA INCIDENTAL. PUENTE.

RESPUESTA A LA PREGUNTA 3

LOCUTOR OFF:

FOTOS DE B. DE LA F. EN DIFERENTES LOCACIONES DE CULTURA Y ARTE PREHISPANICO. DE PREFERENCIA, EXPLICANDO ALGO, OBSERVANDO OBJETOS, SEÑALANDO LOS DETALLES DE ALGUNA DE LAS OBRAS MIENTRAS EXPLICA, ETC.

El premio recibido es el último de una cadena de reconocimientos que ha tenido Beatriz de la Fuente prácticamente desde que empezó a escribir.

Para unos, ella es quien hizo posible una lectura de períodos y grupos escultóricos en las ruinas de Palenque. Otros hay que consideran a sus estudios sobre el arte olmeca como la base de los estudios que actualmente se llevan a cabo y se plantearán para el futuro.

B. DE LA F. EN ALGUN SALON DE CLASES DE LA UNIVERSIDAD. HABLA, EXPLICA, MANOTEA, TRABAJA CON SUS ESTUDIANTES. ALGUNO DE ELLOS LE EXPLICA ALGO Y ELLA LO MIRA ATENTA. AHI, SE CONGELA LA IMAGEN DE SU ROTRO.

Otros más resaltan a Beatriz de la Fuente por su seriedad y afán de sistematizar el conocimiento, por sus catálogos, que se convirtieron pronto en punto de partida para diversos estudios de arte mesoamericano.

SE VA HACIENDO C.U.

Beatriz de la Fuente inició su viaje en el tiempo como lo han hecho los mejores descubridores. Atenta, observando a escondidas desde un pupitre a los que le enseñaron a ver tras los objetos que fueron tallados y golpeados con la intención de decir algo. ¿Qué, si no eso, es deleitarse con el arte?

B. DE LA F. A CUADRO. RESPONDE A LA PREGUNTA:

¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE PARA ELLA LA DOCENCIA?

RESPUESTA 2 MINUTOS

LOCUTOR OFF.

COLLAGE DE LAS FOTOS MOSTRADAS DURANTE EL PROGRAMA, QUE GIRAN, SE DESVANECEN Y TORNAN SEPIA. LA CAMARA LAS VA RECORRIENDO EN EL ORDEN EN EL QUE APARECIERON DURANTE EL PROGRAMA. TERMINA EN UNA CON SUS ALUMNOS.

Ahora, Beatriz de la Fuente también quedó atrapada en el tiempo. Tal y como ella miró a sus maestros, hoy ella es sujeto de admiración. De todos los reconocimientos recibidos, hoy debe destacarse el que más la distingue: el de ser ahora ella quien nos abre los ojos, nos enseña a ver en el tiempo para apreciar el arte de una cultura que nos sigue corriendo por las venas.