

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 241

DOC 0001

AÑOS 0/1 FOLIOS 1-2

\* Figuras humanas

BF2C5E291D1F1

La representación de la figura humana ha sido de interés primordial para el arte desde tiempos prehistóricos y por siglos ha sido considerada como uno de los grandes logros artísticos. No sólo la forma humana ha sido objeto a divinidades y a seres sobrenaturales pero, en el proceso de estilización se ha extendido al punto de transformarlo en fantástico o monstruoso, y ha asumido también apariciones animal y fitomorfas. En diversas culturas se ha creado una jerarquía de generos y de habilidades artísticas, basada en una escala de valores que descienden de la representación humana, a la representación de elementos naturales que

corresponden al orden de la vida terrestre dictado por sistemas cosmológicos. Temas y géneros artísticos de fundamental importancia que se extienden desde asuntos históricos y a los de género reflejan este interés. La figura humana en sí expresa los valores de la cultura.

Para mí ha sido preocupación constante en mis estudios sobre la escultura prehispánica.

La escultura olmeca es esencialmente antropocéntrica, sólo un reducido número de esculturas representan seres compuestos de diversos elementos, desde luego no al jaguar como falsamente se ha aseverado, y casi siempre estas esculturas de seres híbridos tienen un cuerpo humano que las sostiene. De las

7) *Hegira sudana*

BF2C5E291D1F2

más de trescientas esculturas de piedra  
conocidas solo unas 304, cuando muchas  
representan explícitamente mujeres, no hay  
intención de representar el sexo, una in-  
dudable se encuentran en el M de Antropología  
de la Univ. Veracruzana, otra que recuerdo  
la llamada St 1 de La Venta es seguramente  
dudosa. El resto representan hombres