



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	017
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	3/4

ACTIVIDADES DE LA DOCTORA BEATRIZ DE LA FUENTE, DURANTE  
1984.

Fue electa miembro de El Colegio Nacional, el día 12 de septiembre.

Impartió un seminario de investigación y tesis de Arte Prehispánico, en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Dictó las siguientes conferencias:

"El arte prehispánico en la región del golfo y del pacífico" en la sede de la Academia de Artes, el día 29 de mayo.

"El arte prehispánico visto por los viajeros en el siglo XIX", en el Auditorio José Vasconcelos del Centro de Enseñanza para Extranjeros, el día 29 de agosto.

Palenque a la luz de investigaciones recientes, en dos conferencias: "Proceso de su descubrimiento" y "La historia dinástica de Palenque a través de sus artes", los días 5 y 12 de septiembre, en la sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario, dentro del ciclo III Festival Universitario de Cultura Popular.

Como miembro de la Academia de Artes dictó dos conferencias: "Escultura prehispánica en la costa del Golfo", en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura "La Esmeralda", los días 3 y 10 de octubre.

Participó en las siguientes reuniones académicas:

Con la ponencia titulada "Palenque en el siglo XVIII" en el Coloquio de Homenaje al doctor Ignacio Bernal, organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas en la Unidad de Seminarios Ignacio Chávez, el día 1º de febrero.

Con la ponencia titulada "Una interpretación del siglo XVIII acerca de los orígenes y significado de la cultura maya", en el coloquio sobre Historiografía del siglo XVIII, organizado por el Instituto de Historia en el Auditorio José Vasconcelos el día 26 de mayo.

Presentó la X edición (facsimilar) del libro La visión de los vencidos, del doctor Miguel León-Portilla, durante la Feria del Libro Universitario, el 26 de noviembre.

Organizó un curso sobre Iconografía en el arte occidental, dentro del Instituto de Investigaciones Estéticas, en los meses de julio y agosto.

Desempeñó sus labores como Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas.

