



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	014
EXP.	206
DOC.	0007
FOJAS	48-59
FECHA (S)	2001

BF5C14E206D4F98

La imagen

XXV Coloquio Internacional
de Historia del Arte
"Francisco de la Maza"

política

27 de noviembre - 1^o de diciembre, 2001, San Luis Potosí, SLP

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Martes 27

BF5C14E206D4F79

La imagen

CEREMONIA DE INAUGURACIÓN

TEATRO DE LA PAZ

19:00

Presentación

Dra. María Teresa Uriarte

DIRECTORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS, UNAM

Palabras

Dra. Olga Elizabeth Hansberg

COORDINADORA DE HUMANIDADES, UNAM

Lic. Ma. Elena González de Delgadillo

PRESIDENTA DEL INSTITUTO DE CULTURA,
SAN LUIS POTOSÍ

Inauguración

Lic. Fernando Silva Nieto

GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO
DE SAN LUIS POTOSÍ

Presentación de las mesas

**Jaime Cuadriello, Peter Krieger
y Cuauhtémoc Medina**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS, UNAM

política

BFSC14E206D4F50

Mesa I

CUERPOS POLÍTICOS: VISUALIDAD Y REPRESENTACIÓN

CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL RAÚL GAMBOA, INSTITUTO POTOSINO DE BELLAS ARTES

Coordinadora:

Juana Gutiérrez

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

9:00 9:40 horas

La Montaña del Origen y el Árbol Cósmico en Mesoamérica como instrumentos político-religiosos y su utilización en el siglo XVI

Diana Magaloni

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

9:40 10:20 horas

Community Journeys: Land, Ancestors and the Painting of Time and Space in the Mapa de Teozacualco

Megan Eileen O'Neil

HISTORY OF ART DEPARTMENT, YALE UNIVERSITY,
NEW HAVEN, E.U.A.

10:20 11:00 horas

Desert Labiryntns and Mountain Circuits: Being a comparison of traditional and late-modern ritual investments in the land

Francesco Pellizzi

ASSOCIATE IN MIDDLE AMERICAN ETHNOLOGY, EDITOR-RES:
ANTHROPOLOGY & AESTHETICS, PEABODY MUSEUM
OF ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOGY, HARVARD UNIVERSITY, E.U.A.

11:00 11:30 horas

RECESO

BFSC14E206D4F51

11:30 12:10 horas

Moctezuma fabricado: el cetro sin potestad

Jaime Cuadriello

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

12:10 12:50 horas

El soberano y su palacio. Los indios frente a la pintura de historia y el retrato de corte en el siglo XVI mexicano

Pablo Escalante,

Maite Málaga y Ana Pulido

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS,

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM, MÉXICO

12:50 13:30 horas

Maximón, los Techialoyan y las identidades cambiantes de los pueblos indígenas

Federico Navarrete

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, UNAM, MÉXICO

Coordinadora:

Dúrdica Ségota

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

16:00 16:40 horas

Power and Art at Casino Borghese: Scipione, Gianlorenzo Maffeo

Jeffrey Collins

SCHOOL OF ART, UNIVERSITY OF WASHINGTON, SEATTLE, E.U.A.

16:40 17:20 horas

Seeing Double: Iterable Monuments and Imperial Power

Cristina Cruz González

UNIVERSITY OF CHICAGO, E.U.A.

17:20 17:50 horas

RECESO

DF5C14E206D4F52

17:50 18:30 horas

El sueño de la Malinche: el sitio y el cuerpo

Rita Eder

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

18:30 19:10 horas

Constructing the Body of a New Nation: The Art Exhibitions of New Zealand's National Museum

María Brown

DEPARTMENT OF ART HISTORY, UNIVERSITY OF AUCKLAND,
NUEVA ZELANDA

19:10 19:50 horas

"Our future is lying in that coffin". The Corpse as the Symbol of National Self-Identification

Gábor Bellák

HUNGARIAN NATIONAL GALLERY, BUDAPEST, HUNGRÍA

BFSC14E206D4F53

Mesa II

ICONOGRAFÍA DEL PODER: TIPOLOGÍAS, USOS, MEDIOS

Coordinador:

Pablo Escalante

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

9:00 9:40 horas

Iconografía real de K'ahk' Tiliw Chan Yo'aat, política y fundación del mundo en Quiriguá, Guatemala

Erik Velásquez García

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

9:40 10:20 horas

El mito fundacional mexicana y la consolidación del estado a través de la escultura monumental

María Teresa Uriarte

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

10:20 11:00 horas

Más allá del signo de la otredad

Beatriz de la Fuente

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

11:00 11:30 horas

RECESO

11:30 12:10 horas

Iconografía peronista: los "cuerpos" en la gráfica

Marcela Gené

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO,
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

12:10 12:50 horas

El martirio de san Bartolomeo como imagen política. Observaciones sobre "el tema preferido" de la obra pictórica de José de Ribera

Justus Lange

MUSEO ESTATAL DE KASSEL, ALEMANIA

BF5C14E206D4F54

12:50 13:30 horas

Los escudos del retablo de la Catedral de Puebla:
herejías heráldicas en tiempos de crisis

Montserrat Galí Boadella

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES,
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA, MÉXICO

Coordinadora:

Patricia Díaz Cayeros

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

16:00 16:40 horas

Espacio real, espacio pictórico y poder: la *Vista*
de la Plaza Mayor de México de Cristóbal de Villalpando

Iván Escamilla González
y **Paula Mues Orts**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM – DEPARTAMENTO DE ARTE,
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, MÉXICO

16:40 17:20 horas

El Santuario de Guadalupe de San Luis Potosí.
Un edificio ecléctico producto del gusto
y del poder de la élite potosina

Alicia Cordero Herrera

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA, MÉXICO

17:20 18:00 horas

El sentido alegórico de las torres y fachadas de la
parroquia de Dolores: la reafirmación local
de las "Dos Espadas" ante el trastorno del universo

Juan Carlos Ruiz Guadalajara

EL COLEGIO DE SAN LUIS, A.C., SAN LUIS POTOSÍ, MÉXICO

BF5CJ4E206D9F55

Coordinadora:

Rita Eder

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

9:00 9:40 horas

El renacimiento posrevolucionario de Quetzalcóatl

Itzel Alejandra Rodríguez Mortellaro

MÉXICO

9:40 10:20 horas

Mural Art and Popular Reception: The Public Institution
and Cultural Politics in Post-Revolutionary Mexico

Mary K. Coffey

SCHOOL OF ARTS AND SCIENCES, NEW YORK UNIVERSITY, E.U.A.

10:20 10:40 horas

RECESO

Mesa III

**ICONOGRAFÍA DEL "CONTRAPODER": RESISTENCIA,
TRANSGRESIÓN Y CONFLICTO**

10:40 11:20 horas

Imágenes para la resistencia. Intersecciones entre arte y política en la encrucijada de la internacionalidad antifascista. Obras y textos de Antonio Berni (1930-1940)

Diana B. Wechsler

INSTITUTO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE "JULIO E. PAYRÓ", FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, ARGENTINA

11:20 12:00 horas

Agrarian Aesthetics in the Age of Mechanical Reproduction: The TGP's Critique of Walter Benjamin's Technologism

David Craven

LATIN AMERICAN INSTITUTE, UNIVERSITY OF NEW MEXICO, E.U.A.

12:00 12:40 horas

Military Conflicts and Modernist Strategies: Mexican Muralism and WWII

James Oles

WELLESLEY COLLEGE, E.U.A.

BFSC14E206D4F57

Coordinador:

Federico Navarrete

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS,
UNAM, MÉXICO

10:00 10:40 horas

El cuestionamiento de la legitimidad del poder
y el grabado en Japón. Siglos XVIII Y XIX

Amaury Alejandro Garcia Rodríguez

CENTRO DE ESTUDIOS DE ASIA Y ÁFRICA,
EL COLEGIO DE MÉXICO, A.C., MÉXICO

10:40 11:20 horas

"War against the System". Harro Koskinen's *Pig Installation*
(1969) and *The Finnish Way of Life* (1970-71) as a Visual
Manifestations of the Finnish 'Counter-culture'

Marja Jalava

DEPARTMENT OF HISTORY, UNIVERSITY OF HELSINKI, FINLANDIA

11:20 12:00 horas

Never Forgive, Never Forget? Political Resistance and the
Slave Ship Icon in late 20th Century African Diaspora Art

Cheryl Finley

HISTORY OF ART DEPARTMENT, YALE UNIVERSITY,
NEW HAVEN, E.U.A.

12:00 12:30 horas

RECESO

12:30 13:10 horas

Allegory and Resistance: Entropy as the Last Trope

Robert Linsley

VANCOUVER, B.C., CANADÁ

13:10 13:50 horas

Juegos intersubjetivos en el campo político

Cuauhtémoc Medina

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

BFBCL14E206D4F58

Coordinador:

Cuauhtémoc Medina

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

16:00 16:40 horas

El concepto de filiación y su intervención
en la periodización del arte chileno contemporáneo

Justo Pastor Mellado

UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO, CHILE

16:40 17:20 horas

B movies vs. Snuff politics. La historia ejemplar
de una máscara

Renato González Mello

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM, MÉXICO

17:30

CLAUSURA

BF5C14E206D4F59



Gobierno del Estado de San Luis Potosí

