



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 005: TRAYECTORIA ACADÉMICA |
| CAJA | 012 |
| EXP. | 085 |
| DOC | 0001 |
| FOJAS | 8 |
| FECHA (S) | 1993 |

PEPRAC, 1993.

Ramírez Aguirre Beatriz (Beatriz de la Fuente)

RAAB-29-02-06

Ingreso : 1991

Renovación: 1993

Dependencia: Instituto de Investigaciones Estéticas

A) FORMACION Y ESCOLARIDAD

Grados obtenidos

A.3 Doctorado en Historia, Mención Honorífica,
septiembre 10, 1974.

Superación académica

A.11 (Seminarios permanentes anuales)

1990-1991-1992 Seminario interdisciplinario permanente y
anual de 4 hs. semanales sobre "La Pintura Mural Prehispánica
en México" en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

A.12 (Otro tipo de seminarios..)

1990-1991-1992 Seminario de la sección de Arte
Prehispánico del IIE, los martes, cada quince días, de 12 a
13 hrs.

Premios y distinciones

A.13 (Premios)

1990 Medalla de 25 años como profesora e
investigadora de la UNAM.

1992 Premio Universidad Nacional en Investigación
en Humanidades

A.14 (Distinciones)

1990-1991-1992- Miembro del SNI, nivel III

1992 Académica Honoraria de la Academia Nacional de
Arquitectura.

Idiomas

A.15 (Posesión)

Inglés y Francés, habla, escribe y traduce.

B) FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Docencia

B.1 (Cursos curriculares en la UNAM..)

Dos seminarios anuales para maestría y doctorado en la División de Estudios de Posgrado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM:

1990-1991 Tema: "Figuras prehispánicas con posible significación ígnea"

1991-1992 Temas, para el primer semestre: "La pintura mural en Teotihuacán"; para el segundo semestre: "Monte Albán y Huijazoo, análisis de forma y de iconografía".

1992-1993 Tema: La pintura mural maya"

B.2 (Sin convenio..)

1992 Curso de seis conferencias sobre "Conceptos radicales para la apreciación del arte prehispánico y Arte olmeca", para el Diplomado en Historia del Arte Mexicano en el Museo de Arte de Culiacán, Sinaloa, organizado por Difocur, del 26 al 29 de febrero.

B.4 (Cursos de 20 hrs, o más..)

1992-1993 **Cátedra Extraordinaria Maestros del Exilio Español**, con el tema "Conceptos fundamentales en el arte prehispánico de México" en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM del 28 de noviembre, 1992 al 17 de febrero de 1993.

*Asesoría y formación de recursos humanos**Dirección de tesis*

B.6 (De maestría)

1992 Maestría en Historia del Arte: "La pintura mural en el área norte maya" por Lic. Leticia Staines

1992 Maestría en Historia del Arte "Arte y computadora" por Lic Cecilia Suárez.

B.9 (De maestría aprobada)

1990 Maestría en Historia del Arte "Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica, por Lic. Yu Chang Fa. Presentó el exámen de grado en julio.

B.10 (De doctorado aprobada)

1991 Doctorado en Historia del Arte "Las pinturas murales en Tepantitla, Teotihuacán, Una nueva lectura" por

Mtra. Ma. Teresa Uriarte. Presento el exámen de grado en enero.

B.11 (Consultores en doctorado)

1992 Consultora en el doctorado en Antropología del Mtro. Arturo Pascual Soto con el proyecto de tesis titulado "Estilo y sistema sígnico en la región de El Tajín"

1992 Consultora en el doctorado en Historia del Lic. Pablo Escalante Gonzalbo con el proyecto de tesis titulado "El cuerpo y el gesto entre los antiguos nahuas".

B.14 (Dirección o coordinación en proyectos o seminarios de investigación..)

1990-1991-1992 Titular del Proyecto aprobado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico "La Pintura Mural Prehispánica en México. Colaboran 14 investigadores de diversos Institutos de la UNAM y del INAH.

B.17 (Sinodal en exámen profesional o de grado)

1990 Sinodal en el exámen de maestría de Yu Chang Fa.

1991 Sinodal en el exámen de doctorado de Ma. Teresa Uriarte.

B.18 (Participación en la elaboración de planes y programas de estudio)

1992 Participación en la elaboración de los planes de estudio para la maestría y el doctorado en Filosofía Náhuatl y Maya, bajo la dirección de la Dra. Mercedes de la Garza.

Participación académica institucional.

B.26 (Otras instancias académicas)

1992 Miembro de la comisión para la organización del XVI Coloquio Internacional de Historia del Arte del IIE.

C) PRODUCTIVIDAD ACADEMICA

Productividad en investigación

C.1 (Libros publicados..)

1992 Las Cabezas Colosales Olmecas Prólogo, Revisión y Notas (Antología de artículos de la autora). El Colegio Nacional, 1992, 160 p.p.35 ils. *2ª edición*

Artículos o trabajos publicados.

1993 La escultura de Palenque. El Col. Nat. 1993, 317 p. + 72 ilus 2ª edición

C.4 (En revistas o publicaciones académicas con arbitraje)

1990 "Plantas alucinógenas en lápidas de Tula" en World Art: Themes of University in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of The History of Art. The Pennsylvania State University Press. University Park and London, 1989: 600-609.

1992 "Order and Nature in Olmec Art" en The Ancient Americas: Art from sacred landscapes. The Art Institute of Chicago, 1992: 121-135.

C.5 (En revistas o publicaciones académicas sin arbitraje)

1990 "Octavio Paz y el mundo prehispánico" en Octavio Paz: Los privilegios de la vista.

1990 "Retorno al pasado tolteca" en Artes de México. Nueva Epoca. El Arte del Templo Mayor, núm 7, primavera, 1990: 36-54.

1990 "La escultura maya clásica" en Los Mayas. Esplendor de una civilización. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Turner Libros, Madrid, 1990: 73-85

1990 "Ancient Mexican Art :Diversity in Unity" en Mexico: Splendors of Thirty Centuries. The Metropolitan Museum of Art, New York. A Bullfinch Press Book, Little Brown and Co., Boston, Toronto, London, 1990: 41-51.

1990 " Sobre las tres Cabezas Colosales Olmecas procedentes de San Lorenzo Tenochtitlan en el nuevo Museo de Antropología de Xalapa" en Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, núm 12, México, UNAM, 1990:69-75.

1991 "Homenaje a Manuel Toussaint" en Memoria El Colegio Nacional, 1991:29.

1991 "La pintura prehispánica en la obra de Manuel Toussaint" en Memoria El Colegio Nacional, 1991:31-36.

1991 "La figura humana en la pintura mural prehispánica" en Memoria El Colegio Nacional, 1991:71-88.

1992 "El espíritu detrás de la piedra" en Artes de México. Nueva Epoca, La Colección Mexicana del Museo Etnográfico de Berlín. Núm 17, otoño, 1992:45-66.

1992 "Reflexiones en torno a la conservación de las obras de arte" en Universidad de México, 1992: 12-16.

C.6 (Capítulos de libros colectivos, publicados o..)

1990. "Palenque en la Historia y en el Arte" en Lecturas Chiapanecas/3, Miguel Angel Porrúa, México, 1990:13-92.

1992 "Los Huastecos" en Museo de Xalapa, ed. Beatrice Trueblood, S.A., Gobierno del Estado de Veracruz, México, 1992:163-192.

1992 "El arte de los antiguos mexicanos" para ser publicado por la Secretaría de Relaciones Exteriores en El Arte de México en el Mundo. Se entregó en junio de 1992. No se publicó como se tenía planeado y el proyecto se amplió y transformó al pasar a Ed. Azabache. Se adjunta copia del texto original.

C.7 (Ponencias no publicadas..)

1990 "Olmec sculpture as appreciated from the History of Art" en la Conferencia Maya Civilization of Cycle 6 and 7: Classic Maya in the 'Preclassic', organizada por el Prof. John Graham en el Departamento de Antropología de la Universidad de Berkeley, California del 20 al 24 de agosto.

1990 "Homocentrismo en el arte olmeca" en las Cuartas Jornadas de Historiadores Americanistas: Religión y Cosmos en el Mundo Prehispánico, en Santa Fé de Granada, España del 15 al 18 de octubre.

1991 "Art criticism in the age of globalism" en el Congreso sobre The art of art criticism, con motivo del 50 aniversario de la National Gallery de Washington, D.C. oct.24.

1992 "On the plurality of forms and meanings in Mesoamerican iconography" en la Conferencia Internacional Listening to new voices; discourse in the plurality of meaning, en la Universidad de Albany, New York, del 1 al 3 de noviembre.

1992 "Consideraciones teóricas en torno al problema del patrimonio" en Primer Coloquio del Seminario de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico en

Auditorio de la Biblioteca Central, el 29 de septiembre.

C.9 (Reseñas en revistas especializadas..)

1990 Elizabeth Baquedano: Los aztecas, Historia, Arte, Arqueología, Religión, Panorama ed. México, 1987, en Anales del IIE, vol XV no. 6:282-284.

1990 Julieta Campos: Bajo el signo de Ix Bolón. Gobierno del Estado de Tabasco y F.C.E., México, 1988, en Anales del IIE, vol XV no. 6:284-288.

C.10 (Edición, coordinación o compilación..)

1990 Coordinó y supervisó, en su calidad de directora honoraria, el no. 44 de la Colección de Arte de la UNAM, con el título Artificios del Barroco de Martha Fernández.

1991 Coordinó y supervisó, en su calidad de directora honoraria, el no. 45 de la Colección de Arte de la UNAM, con el título Manuel Gamio y el cine de Aurelio de los Reyes.

1992 Coordinó y supervisó, en su calidad de directora honoraria, el no. 46 de la Colección de Arte de la UNAM, con el título Joaquín Claussel de Xavier Moyssén.

C.14 (Formación de acervos de infraestructura ..)

1990-1991-1992 Coordinadora y co-responsable, con Arturo Pascual Soto, del banco de datos: diapositivas, fotografías en blanco y negro, dibujos reconstructivos, dibujos arquitectónicos e imágenes en computadora del proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México". A la fecha se cuentan con cerca de 14,000 fotografías. Este archivo pasará a la Fototeca del IIE, una vez concluidas las publicaciones correspondientes.

Actividades de divulgación

C.18 (Presentación de libros)

1990 Presentó en La Casa del Libro de la UNAM el libro Arqueología e iconografía de El Tajín de Arturo Pascual Soto.

C.21 (Conferencias)

1990

"Rasgos constantes en la escultura prehispánica" en

FF y L, UNAM, enero 9.

"La aproximación estética psicológica de P. Westheim al arte antiguo de México" en Homenaje a Paul Westheim, Palacio de Bellas Artes, mayo 15.

"Homenaje a Manuel Toussaint" en El Colegio Nacional, julio 26.

"Escultura Prehispánica" en Academia de Artes, septiembre 25.

"El arte olmeca", en Universidad Iberoamericana, octubre 24.

"La figura humana en la pintura mural prehispánica" en El Colegio Nacional, noviembre 26.

1991

"Modos de representación en la figura humana en la plástica prehispánica" en Biblioteca Gilberto Owen, Culiacán Sinaloa, marzo 14.

"Tlatelolco en tiempos prehispánicos" en Claustro de Tlateloco, SRE, abril 10.

"La originalidad del arte prehispánico" en Museo Arqueológico de Santo Domingo, Oaxaca, octubre 20.

"Naturalismo y abstracción en la figura humana en los muros pintados del México Antiguo", en Instituto Cultural Mexicano de Los Angeles, California.

1992

"Ignacio Bernal y los olmecas" en Homenaje a Ignacio Bernal, Museo Nacional de Antropología, febrero 28.

"El humanismo en la historia, en la educación y en la historia del arte en México", Universidad Iberoamericana, junio 20.

"Tres conferencias en El Colegio Nacional : "Ciudades Prehispánicas : La Venta y San Lorenzo, Teotihuacán y Monte Albán.

"Arte y religión prehispánica" en Museo de El Carmen, octubre 22.

C.22 (Organización de eventos académicos)

1990 Coordinó el curso de diez conferencias sobre "La Pintura Mural Prehispánica en México, Enfoque

interdisciplinario" El Colegio Nacional, noviembre 26 a diciembre 7.

C.24 (Intervenciones en radio y televisión)

1990 Entrevista en dos sesiones para los canales 9 y 11 acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes recibido en 1989. Transmitida en febrero y en marzo.

1990 Entrevista sobre Arte Olmeca por Tsubasa Okoshi para el diario japonés Yomiuri, publicada los días 24 y 25 de enero.

1992 Entrevista por televisión para Pyne Productions con motivo de la exposición "The Ancient Americas" del Art Institute de Chicago, el 11 de enero.

C.25 (Realización de videos y de guiones..)

1992 Con el título "Pintura Mural Prehispánica" se entregó al Lic. Rafael Tovar y de Teresa de CONACULTA el guión para la realización de un video disco laser interactivo. Se anexa copia del texto.

C.28 (Participación en comités editoriales..)

1990-1991-1992 Miembro del Consejo Editorial de la Revista Universidad de México. Ha coordinado dos números temáticos: "Las Humanidades en la UNAM", junio de 1991, no.485 y "Legítima defensa: El patrimonio cultural", noviembre de 1992, no.502.

C.31 (Coordinación de exposiciones)

Miembro desde 1991 de la Comisión para organizar la exposición sobre Arte Olmeca, que se realizará en 1994 en la National Gallery de Washington.